

1949年9月25日创刊(总第2802期)
每周二、四、六出版(今日八版)
国内邮发代号:1-102
国外发行编号:D22
国内统一刊号:CN11-0093

中国作家协会主办
中国作家出版集团出版

·回眸2007·

坚持“三贴近”
弘扬社会主义核心价值体系

——2007年报告文学创作回眸

□本报记者 武翩翩 曾祥书

2007年,广大报告文学作家把坚持“三贴近”
作为创作己任,大力弘扬社会主义核心价值体系,
先后创作出了一批高扬时代精神和民族精神,讴歌时代先锋、英雄人物、先进典型以及关心人间冷暖、体现人文关怀精神的精品力作,并在创作技巧和艺术表现手法上均有不同的拓展,较好地完成了时代和文学赋予的使命。

评论家李朝全认为,胡平的《心月何处——欧阳自远与中国嫦娥工程》、孙大光的《中国中奥亲历记》、黄传会与舟欲行的《中国海军三部曲》、梅浩的《大江北去》、何建明的《国色重庆》等作品,都把目光聚焦在社会重大事件上,并注重展现参与这些事件的人物身上所散发出来的团结协作、拼搏奉献、创新进取的时代精神和勤劳、勇敢、朴素、爱国的民族精神。评论家傅溪鹏也认为,何建明的《冀东大发现》、王宏甲的《英雄格尔木》和王立新的《曹妃甸》等作品,为2007年报告文学创作园地增添了一道特别亮丽的风景。评论家刘茵认为,中国作家协会的重点作品扶持项目,实实在在地惠及到报告文学上,《中国海军三部曲》《大江北去》《站在世界屋脊的将军》《生命的呐喊》《晚来香港一百年》《大爱无疆——林秀贞采访手记》《中国农村的留守儿童》《建筑·2008》《中国农民大迁徙》《战火中的巴金与他的战友》等,都是本年度重点扶持项目结出的硕果。此外,“三农”问题也是2007年报告文学的一个亮点。去年农村题材的作品有铁流的《支书与他的村庄》、杨豪的《中国农民大迁徙》等,作家们以高度的社会责任感记述了农村历史性的变革和变革带来的阵痛,读后令人喜不自禁,同时也不无忧虑。以生动感人事迹带给读者潜移默化的道德教

化、思想影响和精神滋润,以文学的笔法描写往事、追述历史,具有鲜明的史志性和较强的可读性,是2007年报告文学创作的又一点。李朝全、王晖评述道,蒋巍的《王江的意义》、王敬东和陈骥的《千金一诺》、李春雷《摇着轮椅上北大》、王霞的《独臂英雄》等作品讲述的故事都很令人感动。此外,阮梅的《农村留守儿童,中国跨世纪之痛》关注农村留守儿童教育成长难题,周勤的《民以何食为天》、中国食品安全现状调查《关注食品安全,信巍的《中国婚姻质量报告》反映中国人的家庭生活生活存在的诸多问题,任杰的《赌球者的忏悔》以亲历者的痛诉告诫读者赌博的无穷危害。历史题材作品中,有张清平描写一代名医医人一生的《大爱林巧稚》、王灵书叙述大赛“铁娘子”的《郭风莲的风雨人生》、天和和于天雄刻画镇边将领陈明义的《站在世界屋脊的将军》等。还有不少作品记录普通人的往昔岁月,突出人性和人道主义的光辉,如孙春龙的《留守陕北的北京知青》、方军和张英秋的《人证》、张西的《抗战女性档案》、蒋巍和雪扬的《中国女子大学风云录》、刘丽丽的《三十二个女人的长征》、杨机臣的《被遗忘的15万中国“一战”华工》等,题材独特,具有较高的新闻性和历史文献价值,体现出报告文学作家书写历史的巨大热情和对历史强烈的担当精神。评论家何西来认为,2007年的报告文学能够及时反映民众所关注的各种热点问题,能够从时到史到脉博的跳动和民族振兴的步伐,也能够看到行进的艰辛,看到各种阻碍社会进步的陋习、弊端和旧体制的羁绊,更能看到对负责任的报告文学作家对诸多负面现象的批判、揭露和忧虑,表现了报告文学作家对历史、现实和人生的关注。

纵观2007年报告文学,在保持总体平实状态的同时,仍然存在一些不足之处。萧立军认为,从作品的题材角度看,历史多于现实,给人一种陈旧的感觉;从作品叙述内容看,也有不少是屡见不鲜的老题材、老资料的整合,而且叙述不出新的东西。当下报告文学界一直有种看法,即负面题材好写不好发,正面题材好发不好写。这也许是因为负面题材所包含的使读者兴奋的阅读元素少于负面题材,但是,在今天这种国泰民安的现实状态中,在推动社会主义文学艺术大繁荣大发展的背景下,可供我们创作、需要我们创作的正面题材要远远多于负面题材。所以,目前报告文学创作亟须作家和文学编辑共同解决正面题材的好看、好读且有艺术感染力的问题。刘茵认为,面对关乎国计民生的重大问题,报告文学特有的社会批判功能相对地减弱。她以为,对文学“主旋律”的理解不妨更宽泛一些。像杨黎光的《惊天铁案》、朱晓军的《天使在作战》等鞭挞丑恶、弘扬以正压邪的作品何尝不是“主旋律”?生活中的一些社会问题,难道不算国家大事?当然,有些题材写作难度大,采访也要受到种种限制,各种阻力不小,正因为如此,更应该给予关注,并理直气壮地“扶持”一把。就2007年报告文学作家队伍建设和作品所反映出的问题,王晖认为,高素质作家介入报告文学写作的不多,新生代年轻作家数量又不足,作家的代际链接出现危机;创造精品力作的意识和践行能力仍然欠缺,对有关现实中国敏感问题的感受力、捕捉力、把握力和表现力不足;甚至还有粗制滥造、虚构编造、“软文”、“钱文”交易等个别现象。这些,都需要报告文学作家乃至整个文学界警醒。

文学界纪念儿童文学作家
洪汛涛诞辰80周年

本报讯(记者 刘秀娟) 今年是家喻户晓的
童话名作《神笔马良》的作者洪汛涛
(1928-2001)诞辰80周年。2月1日,“纪念著名儿童文学作家洪汛涛诞辰80周年暨《两支笔》首发式”在北京举行,与会儿童文学作家、评论家、编辑就洪汛涛在儿童文学创作、编辑和理论研究等方面的成就进行了研讨,认为洪汛涛的童话是对于儿童文学本土化和民族化具有重要意义,其创作思想是我国当代儿童文学的宝贵资源,值得今天的儿童文学作家认真思考。

我国儿童文学的发展得力于西方儿童文学的促进,“西化”倾向一直是中国儿童文学发展中的一个问题,而洪汛涛的创作较好地融合了中国民间文学与西方文学的经验,早在1952年即发表了富有浓郁的本土色彩的《神笔马良》,该作及其后期代表作《狼毫笔的来历》被称为儿童文学的“两支笔”。日前,新时代出版社重新整理出版了洪汛涛代表作《两支笔》。中国作家协会党组书记、副主席金炳华为新书写下“洪汛涛先生的‘两支笔’是儿童文学的瑰宝”的题词。

张平看望胡正等
山西老作家

本报讯 在中国传统的新春佳节到来之际,山西省副省长、中国作家协会副主席、山西省作家协会主席张平以及山西省作协党组书记、主席团有关负责同志,看望了老作家胡正、马烽夫人段杏绵、孙谦夫人王子荷、老作家焦祖尧、张不代、李国涛、田东照、周宗奇、韩石山、张石山、王东满、蔡润田等同志。

张平向各位老作家送上新春的祝福,希望老作家们能够继续为山西省乃至全国的文学事业作出贡献,扶植和培养中青年作家不断创作出更多更好的优秀作品,为文化事业大繁荣、大发展,为广大人民群众提供精神食粮发挥作用。

全国30余家大型文学刊物主编联袂打造

《中国主编文丛》第一卷出版发行

本报讯(记者 王山) 日前,由中国工人出版社全力打造的《中国主编文丛》第一卷已出版发行,第一卷共收录了7部作品,分别是金城和小山的《雾都情思》、瞿扬的《乌江之子》、刘宏伟的《红尘醉语》、耿争的《找乐儿》、赵戎的《冷眼看生活》、熊同福的《川东竹琴》、《听潮斋诗词》。作品囊括了文学艺术、曲艺研究、新闻纪实、漫画等多个艺术领域的最新创作成果,而作者大都是近年来在各自领域有突出表现的中青年。

该文丛旨在繁荣当代文学艺术创作、积极扶持文学新秀、发现和培育文学新势力、大力发掘和全面推广真正具有时代气息和阅读价值的文艺作品。在鲁迅文学院主编班参加人员的基

础上,由《中国作家》《人民文学》《十月》《天涯》《飞天》《滇池》《散文百家》《延河》《红岩》《阳光》《山东文学》《山西文学》《北京文学》《小说月报》等全国30余家国家级、省级大型文学期刊主编、副主编组成“中国主编文丛编辑委员会”,编委会总部设在北京。刘宏伟任主编,程绍武、方文、马青山、郭文斌、刘俊、董兆林、董立勃等任副主编。他们将利用全国知名文学期刊主编丰富的文学知识和对文学作品的较强鉴赏力,形成整合优势。

《中国主编文丛》每年推出一卷,每卷5至10本不等。文丛所选作品由分布全国各主要城市的“中国主编文丛编委会”30余名成员负责初选、推荐。

陈冰夷逝世

本报讯 中国共产党党员,原中国作家协会书记处书记,原中国社会科学院外国文学研究所副所长、《世界文学》主编,外国文学研究所编审,离休干部陈冰夷同志,因病医治无效,于2008年2月2日在北京逝世,终年93岁。2月4日上午,中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波前往北京协和医院,参加了陈冰夷遗体告别仪式。

重庆 举行首届“川渝散文家论坛”

最近,四川、重庆两地的散文作家共60余人相聚重庆,参加了由四川省散文学会和重庆市散文学会联合举办的为期三天的首届“川渝散文家论坛”,对当今散文创作状况和发展态势进行了研讨。

第二届“川渝散文家论坛”将于今年在成都举行。届时,两地散文作家还将联合编辑出版一部《四川、重庆当代散文作品选集》。

作协传真

本栏主持:余义林

爱心融化冰雪
抗灾我们同行

曲艺界举办赈灾大义演

本报讯 2月5日晚,一场名为“爱心化冰雪,真情暖人间”的曲艺界抗冰雪赈灾大义演在北京民族宫大剧院温情上演。本次义演由中国曲艺家协会、中国红十字会、中国文联演艺中心、中国广播艺术团主办,曲艺界近百名知名演员汇聚于此,献上精彩演出,旨在通过真诚的表演,呼吁各界人士伸出援助只手,用爱心融化南方的冰雪,用真情温暖受灾群众的心。截至演出结束,本次义演共筹得善款1563.5万元,全部通过中国红十字会捐赠给受灾群众。

义演发起后,曲艺界人士纷纷行动起来积极报名参加义演,他们在不到3天的时间内奉献出了一台精彩纷呈的节目。



贵州文艺界

为抗灾英雄塑像
为救灾壮举放歌



本报讯 50年罕见的冰雪灾害在贵州大地上肆虐,全省各族人民经受了严重的考验。灾情如火,人民受困,这些都深深地牵动了贵州广大文艺工作者的心。贵州文艺界紧急行动起来,用自己的赤诚爱心,运用各种文艺形式为抗击雪凝灾害出力。

贵州省文联党组召开紧急会议,安排部署开展抗凝救灾文艺行动,并以贵州省文联的名义向全省广大文艺工作者发出倡议书,号召全省广大文艺工作者积极投身于抗击雪凝灾害战斗第一线,亲身感受广大人民群众斗冰战雪抗灾的英雄豪情,用文艺作品为抗灾英雄塑像,为救灾壮举放歌。

倡议书发出后,贵州的文艺工作者投入了积极的行动之中。贵州的广大作家纷纷深入抗灾救灾一线进行实地采访,创作反映抗冰救灾的英雄事迹的文学作品,以佳作激励抗灾士气,为抗冰救灾作出自己的贡献。贵州省摄影家协会组织近600名摄影家奔赴贵阳、遵义、黔南、黔东南等9个地、州、市,深入公路交通和电力供电一线,用艺术的镜头,着力反映各地武警、电力、交通等部门不畏艰险,抗击凝冻的动人场面,用清晰的画面记录抗寒救灾中的英雄人物和感人事迹。为了慰问受困在贵阳火车站、客车站的滞留旅客和农民工,由贵州省文戏剧界、音乐界、曲艺界演职人员组成慰问演出团,到贵阳火车站和贵阳客车站广场为滞留旅客和农民工举行慰问演出。贵州各地的文艺工作者还纷纷采用义演、义卖、书画捐赠等形式,以实际行动支持抗冰救灾。

中国艺术研究院积极捐助灾区

本报讯 近日,中国艺术研究院科研人员和广大职工积极响应党中央、国务院号召,自愿踊跃向灾区人民群众捐款百万元。其中院属中国美术创作院、中国书法院、《美术观察》杂志社、研究生院培训中心从本身创收和募集的社会赞助中各捐款10万元,《文艺研究》杂志、《中华文化画报》杂志、中国篆刻艺术院、中国油画院从本身创收和募集的社会赞助中各捐款5万元,另有30余万元的个人捐款。中国美术创作院还组织多名画家共同创作数幅绘画作品,捐赠给灾区。

应予记录的国家行动

□田夫



《乡村爱情2》再展东北风情

本报讯 由本山传媒、中共开原市委政府、黑龙江电视台和中央电视台文艺节目中心影视部联合出品的36集电视连续剧《乡村爱情2》,正在中央电视台第一套节目黄金时间播出。该剧延续了第一部的故事情节,通过象牙山村女青年王小蒙、回乡大学生谢永强等努力发展乡镇企业,以及村主任长贵积极招商引资,与本溪王氏集团联袂开发乡村的新面貌,反映了当代农民尤其是农村青年的爱情、婚姻、事业和生活,是一部具有时代特色、生活气息和东北乡土风情的轻喜剧。该剧由张继编剧,赵本山导演。赵本山、范伟、王亚彬、贺树峰、于月仙等主要演员在剧中都有精彩的表现,比较成功地塑造了一批鲜活的农村青年及他们富有个性的父辈们的形象,性格鲜明、语言生动、全剧幽默风趣,画面清新优美,令人耳目一新。

图为剧照



E-mail:wybxinwen@sina.com TEL/FAX:010-65002492

本版责编:胡军 韩晓雪