

赈灾义演 情暖人心

首都文艺界举办多场赈灾义演活动



王金璐登台演唱

本报讯 大雪无情人有情,赈灾义演暖人心。南方的雪灾牵动着首都文艺界人士的心,连日来首都文艺界已经举办了多场赈灾义演,老中青演员齐上阵,连90岁高龄的武生泰斗王金璐也登台献艺,场面令人感动。

在2月12日由国家京剧院主办的“真情家园 同此凉热”京剧名家赈灾义演中,90岁高龄的武生泰斗王金璐、83岁高龄的花脸景荣庆,献唱了各自代表剧目。85岁高龄的李慧芳不仅当场捐赠1000元善款,还反串言派老生的唱段。演出进行到高潮时刻,80岁高龄的谭派京剧表演艺术家谭元寿,率领儿子谭孝增、孙子谭正岩上台,老少三代齐唱鼓舞士气的《定军山》选段。随后,京剧名家叶少兰、冯志孝、刘长瑜、赵葆秀、耿其昌、李维康、杜鹏、王蓉蓉等演唱了拿手剧目,为赈灾义演画上了圆满的句号。

而在此前,“爱心融化冰雪”首都大型赈灾慈善义演在一曲《让世界充满爱》中拉开帷幕。晚会共筹集善款8654.16万元,300多名演员参加了演出,全部善款将通过首都慈善公益组织联合会分别送往南方受灾省份。此外,中国曲艺家协会、中国国立交响乐团等多家文艺单位等也相继举办了赈灾义演活动。()

豫剧二团 新春进京慰问农民工

本报讯(记者于烈)由河南省人民政府驻京办主办、河南省豫剧二团演出的迎新春慰问北京河南乡亲活动于日前在北京举行。

除演出两场大型古装豫剧《清风亭上》之外,还特别邀请豫剧表演艺术家高洁、贾廷聚、张宝英和《梨园春》童星小擂主李静怡、刘道阳在大戏演出前进行友情客串演出。

大型古装豫剧《清风亭上》由豫剧表演艺术家李树建和豫剧马派传人、青年豫剧表演艺术家柏青领衔主演。主题立意超越传统道德层面,立足人物命运情感,对人性善恶剖析深入。编导手法富于新意,舞美“简约而不简单”,一个清风亭随剧情需要不断变换,体现了中国戏曲的写意性。

《女人花》亮相央视



本报讯 由中国国际电视总公司、深圳广播电影电视集团、北京天辰时代文化传播有限公司摄制的大型电视剧《女人花》将于2月16日亮相央视八套黄金档。

据介绍,本剧在央视审片过程中得到了极高评价,专家组在审看后给出了“剧情紧凑,人物生动,从小人物写大历史,用传奇故事讲历史哲理”的评价,并第一时间确定本片为2008年央视八套黄金档主打剧目。

电视剧《女人花》讲述了发生在民国时期安徽安庆吴、刘两大家族间的恩怨情仇。与以往的家庭戏不同,电视剧《女人花》围绕三个离散的姐妹展开情节,从儿女情到家仇恩怨,又进一步扩大到国家的历史命运,环环相扣,引人入胜,众多“情理之中,意料之外”的情节设计,在诉说豪门恩怨、儿女情长的同时,勾画出了纷杂的历史缩影。

本剧的整体音乐由国际著名音乐人打造,在集合大量民族音乐元素的基础上,又融入了国际感、现代感的音乐元素,相信剧中美妙婉转的音乐应该会给观众留下深刻的印象。此外,在汇集大量脍炙人口的黄梅戏经典选段的基础上,剧集还特别选择了梅艳芳的经典老歌《女人花》为主题歌,“女人如花 花似梦”,这应该是最符合本片寓意的一首歌。()

本版责编:于烈

● 回望·话剧 2007

2007年的话剧,总体面貌多姿多彩,发展态势各领风骚,出现了经典与原创新剧目轮番上演、专业与民间剧团竞相亮相、明星与商业演出协同作战的局面。

2007年,适逢话剧百年华诞。一年来,全国各地的话剧演出好戏连台,各种纪念与研讨活动连绵不断。“话剧”这一跨越了百年沧桑的民族的现代的舞台艺术,一时间成为众多媒体关注的文化热点,也成为中国戏剧事业探索发展的新起点。因此,可以说,2007年是中国当代艺术史上名副其实的“话剧年”。

好风凭借力

2007年1月,以纪念话剧百年为契机,全国各地的文化机构和话剧院团,开始预热舞台,酝酿掀起话剧浪潮——北京人民艺术剧院在首都剧场的大、小剧场演出了两台新戏:李六乙导演,根据老舍小说改编的话剧《我这一辈子》,以及由任鸣导演、万方编剧的话剧《有一种毒药》;上海话剧艺术中心推出了由杨昕毓导演,在上海大剧院小剧场演出的贺岁话剧《比密尼的春天》;上海戏剧学院师生在兰心大戏院演出了由王延松导演的曹禺经典话剧《雷雨》;国家话剧院也在广州黄花岗剧院推出了由田沁鑫导演、改编自张爱玲小说的话剧《红玫瑰与白玫瑰》。

2007年1月15日至22日,香港特区康乐及文化事务署、香港戏剧家协会和香港中文大学联合举办了“第六届华文戏剧节”,来自大陆和台港澳地区的话剧演出和学术交流,拉开了香港特区纪念话剧百年的帷幕。在此期间,北京人艺的保留剧目《茶馆》在港演出,再次令观众大饱眼福。2月2日至6日,日本早稻田大学戏剧博物馆举办了“文明戏国际学术研讨会”,邀请中国学术代表与会,共同探讨话剧创始之初的艺术形态。随后,北京、上海、天津、广州等地的话剧演出不断增加,话剧舞台所凝聚的观众人气越来越旺。

到了2007年4月,百年话剧纪念活动高潮迭起。4月6日,由文化部、中国文联等机构联合主办的“中国话剧诞辰100周年纪念暨学术研讨会”在京开幕,在为期3天的会议上,来自海内外的话剧艺术工作者百余人,就中国话剧的历史、现状和未来走向,进行了深入的切磋和探讨。4月17日,“纪念中国话剧百年座谈会”在北京人民大会堂举行,李长春、刘云山等出席了会议,朱琳、李默然、谭霈生、孟冰、查明哲作为话剧界代表,各自发表了对于话剧的见解。4月18日晚,胡锦涛主席与全国话剧界代表一起,在中央办公厅警卫局礼堂观看了山西省话剧院演出的话剧《立秋》,并在演出结束后上台接见了演员。

4月6日至24日,“纪念中国话剧诞辰100周年暨第五届全国话剧优秀剧目展演”在京举行,来自全国23个省份29个院团的31部新创剧目,分别在北京11个剧场连续演出62场。这次活动以北京人民艺术剧院的话剧《全家福》拉开序幕。随后演出的话剧还有:上海话剧艺术中心的《红日照耀中国》《秀才与刽子手》、中国国家话剧院的《荒原与人》《红尘》,解放军总政治部话剧团的《黄土谣》,解放军艺术学院《我在天堂等你》,南京军区前线话剧团的《马蹄声碎》,西安话剧院的《郭双印连他乡党》,天津人民艺术剧院的《望天吼》、承德话剧团的《棋盘岭传》,山西省话剧院的《立秋》,内蒙古话剧团的《牛玉儒》,武汉人民艺术剧院的《张之洞》等。这是一次全

当代话剧,探寻写意性话语方式

走过了百年历程的中国当代话剧在与众多艺术形式的共生中不断寻找着最适合自己的话语方式——一种话剧艺术独有的话语方式,更是民族化的中国式的话语方式,这也是保持话剧生命力的根本所在。

在21世纪,中国当代话剧在不断地自我发展与自我完善中呈现出了新的发展态势,以其独特的话语策略在众多的艺术形式中占有一席之地。尤其是在演剧形式上,向中国戏曲学习,不断完善话剧的写意性舞台表现形式,突出了话剧艺术的独特魅力。

舞美的写意性

中国传统戏曲不像话剧那样频频换幕换景,当代写意性话剧借鉴传统戏曲舞台背景的这种写意性和流畅性,不采用话剧舞台惯用的分幕制和写实布景,从而形成连续不断的近似“线的流动”的演剧节奏。话剧《生死场》和《白鹿原》在整场演出中都没有大幕的开阖变换,也没有舞台背景的变化,一种惯有的时间空间高度集中的戏剧结构被打破,可以表现更自由更广阔的生活画面。《生死场》全剧除结尾作为背景的灰色浮雕从中间裂开,露出



《白鹿原》

话剧力量的汇合凝聚,是近年来话剧艺术成就的总体体现,也是一次话剧队伍再出发、再奋进的豪迈誓师。

此后,话剧演出热度不减。6月6日起至6月24日,“上海话剧艺术中心2007北京演出季”亮相京城,展演了《恋人》《鲁镇往事》《人模狗样》等曾在上海创出票房佳绩的话剧。8月至9月,北京人民艺术剧院演出了由任鸣导演的奥尼尔剧作《榆树下的欲望》。9月至10月,中国国家话剧院演出了由张奇虹导演的奥尼尔剧作《奇异的插曲》。11月至12月,北京人民艺术剧院演出了由林兆华导演的莎士比亚剧作《大将军寇流兰》。在这一年中,北京人民艺术剧院演出了22部话剧,天津人民艺术剧院排演的曹禺代表作《雷雨》《日出》《原野》和自创话剧《李叔同》也在轮番上演。

上林花满枝

2007年的话剧,体现了开放、生动、现代的剧场美学理念。目前,话剧的表现形式呈现出多元、多样的态势。上海戏剧学院演出的《雷雨》、天津人民艺术剧院演出的《原野》、北京人民艺术剧院演出的《北京人》和《我这一辈子》,都比较多地掺入了表现主义的美学特质。上海话剧艺术中心演出的《鲁镇往事》《人模狗样》则致力于减少喋喋不休的话剧台词,强化富有表现力、节奏感和造型特点的肢体语言,在外国戏剧专家的协助下,他们通过实验和探索,力图将话剧的传统表演增添新的有意味的表现元素。而北京人民艺术剧院演出的《万家灯火》《北街南院》《全家福》《骆驼祥子》等,则在继续探讨现实主义、细节真实的美学观念的前提下,挖掘了富有典型性和感染力的戏剧意味。

明月满前川

2007年的话剧,总体面貌多姿多彩,发展态势各领风骚,出现了经典与原创新目

“ ”

□宋宝珍



《白鹿原》

轮番上演、专业与民间剧团竞相亮相、明星与商业演出协同作战的局面。

既要经典,也要创新

2007年北京人民艺术剧院演出的话剧剧中,既有《茶馆》《雷雨》《蔡文姬》《骆驼祥子》等久享盛誉的剧院保留剧目,也有《万家灯火》《全家福》《白鹿原》《我爱桃花》《性情男女》《我这一辈子》《有一种毒药》《东房西屋》《刺客》等近年来出现的新创剧目。值得注意的是,传统保留剧目的演出,不仅仅只是老演员焕发新面孔,在剧作的解读和舞台的呈现方面,也应在不伤原旨的前提下,推陈出新,不断开掘新意与魅力。而新创剧目则应在思想深度和文化品位上多下功夫。

既要普及,也要提高

近年来,专业院团之外,民间的、业余的话剧力量正在成长,这是值得期待的可喜现象。目前,上海已注册的民营话剧团体达到了两位数,过去很长一段时期内“现代人剧社”一家独撑的局面已不复存在。龙漕路“下河迷仓”、余姚路同乐坊“芷江梦工场”、飞虹路“海上海”等十多处演出、排练场所,无疑为民间话剧活动提供了丰富的平台。据不完全统计,2007年有60部民间话剧在沪登台,演出场次达2000余场。北京朝阳文化馆的9个剧场,不仅在8月份成为大学生戏剧节的主要演出场地,而且还促成了名称一样、内容不同、分别由李龙吟和顾雷创作的两台话剧《寻找春柳社》的演出。其中李龙吟编剧的《寻找春柳社》还在2007年参加了在首尔举办的“中日韩戏剧节”,并在第十届“中国戏剧节”上获得“优秀编剧奖”和“剧目奖”,显示了比较高的艺术水平。此外,北京的戏道堂、大鬼创作兵团等也是活跃的民间戏剧团体,他们不断地推出自创的较通俗的话剧演出,如《满城全是金字塔》《我要成名》《疯人院飞了》等。目前民间话剧演出呈现增多趋势,但制作水平、艺术品格有待提高。

□姜学君

读白交相辉映,人性的高贵与卑琐昭然于观众面前。

借鉴传统戏曲对人物的塑造方法,以写意性的动作和语言达到对人物神似的追求。写意与写实是戏曲与话剧的主要区别,在塑造人物上,戏曲把神似置于形似之上,强调“离形得神”。动作的写意性和语言的写意性就是使人物达到神似的重要手段。动作的写意性就是以夸张的肢体语言达到一定的意境和某种象征意义。如《生死场》中女人像牲畜一样麻木地生产;二里半弯腰驼背屈腿,动作迟缓、表情凄苦的造型;赵三误以为杀死了二爷,与王婆狂放跳跃近似舞蹈的动作,都颇得剧中人物的神韵。语言的写意性就是将台词提炼为诗化的有意境的艺术语言,准确表达人物内心世界并达到隐喻的效果。如《白鹿原》中黑娃对白嘉轩“腰太直”;《生死场》中二里半为儿子成业提亲时对赵三再三地说你“胆子大”;王婆几次对丈夫赵三说的“他多!你高高的,高高的,他爹!”都不是一般的生活中的语言,都有一定的意味在其中,真正是诗化了的语言。

2008年1月15日至17日,在中国剧协主席高长荣、中国剧协分党组书记、驻会副主席、“梅花奖”艺术团团长董伟的带领下,由“16朵梅花”组成的“送欢乐、下基层——海峡西岸行”活动在福建省长乐市和漳州市举行。中国剧协副主席裴艳玲、刘长瑜以及陈巧茹、张凯丽、吴京安、尚长荣、于兰、王平、王新仓、蒋建国、吴亚玲、山翊、任小蕾、王新仓、谷好好、刘丹丽以他们精湛的艺术表演,为长乐、漳州人民献上了一束梅香四溢的艺术之花。

1月15日,长乐市人民剧院座无虚席,陈巧茹第一个上场,她表演的川剧变脸一下子便吸引了观众的目光,当最后一变现出演员真貌时,寂静无声的剧场顿时沸腾了。一位当年南下的老干部激动地告诉记者:“我来自河北,随大军南下解放福建后就留了下来,你们送欢乐下基层实在是悦民之举,要坚持下去。”

1月16日,经过4个多小时的汽车之旅,艺术团来到水仙花之乡漳州。裴艳玲对观众说:“我第一次到漳州演出时才十六七岁,慰问福建前线官兵时,还为英雄大炮献上红领巾呢,第二次来已是花甲之年,看到熟悉的景物,觉得自己又年轻了。”

1月17日的演出,舞台就设在龙池开发区灿坤集团工厂的院子里,伴着呼啸的大风,员工们迎来了“梅花”绽放的时刻。当王平的《智取威虎山》选段在观众席中响起时,观众一次次将鲜花献给他,他一次次将鲜花抛给二楼窗口的观众。王平激动地说,今天有这么多年轻人顶着大风来看我们的演出,为我们喝彩,场面实在感人,



这就是“梅花回报热土”的动力所在。

据“梅花奖”艺术团团长董伟介绍,在福建的三场演出结束后,“梅花奖”艺术团的演出已达到了56场。他说,今后要继续坚持“梅花奖”艺术团的“一三四”。一是一个宗旨:“梅花奖”艺术团要以弘扬民族文化、服务人民群众为宗旨。二是“两条腿走路”:走下去,把最精美的艺术作品送到最基层的广大人民群众中去;走出去,推动中国戏剧走向世界。三是经典、精湛、精美的演出风格。四是四项“团风”:不计名利、不计报酬的高尚品格,对艺术精益求精的敬业精神,团结合作的优良作风,快乐和谐创作状态。

《士兵突击》征服了当代大学生

本报讯(记者高小立)据记者了解,电视剧《士兵突击》自去年推出以来,相关方面为该剧召开的研讨会不少于4次。近日,在中国传媒大学召开第四届中国研究生电视剧论坛上,该剧又一次成为关注的焦点。来自中国传媒大学研究生院、影视艺术学院的06级研究生们集中对电视剧《士兵突击》进行了多视角的论述。其中的共识是对该剧在人物塑造和青春励志剧的突破上给予了充分的肯定,同学们提交的论文在这两个方面的着墨也最多。

论坛开得生动、活泼,在论坛席上多了几张熟悉的面孔,该剧的主创们也来到了同学中和学子们同台交流、对话。部分影视专家的现场点评,使论坛既有学术性、又有指导性,还有创作上的交流。

由中国传媒大学影视艺术学院、研究生院、高校中视艺术委员会主办的中国传媒大学电视剧论坛今年已是第四届,每年都就当年热播的重要电视剧进行专题研讨。与会的研究生也正成为中国电视剧创作和研究的后备力量。



由天津人民美术出版社出版的《刘洪麟戏曲人物作品集》是一部弘扬京剧艺术的书。刘洪麟是个老戏迷,痴情京剧艺术,他深入梨园行,广交演员朋友,画出大量速写,积累素材数千件,并潜心创作。他还多次粉墨登台,体味舞台的感觉。他表示,准备倾尽心力为中国京剧艺术大师作系列造像。图为《洛神》()