

盛琼的长篇新作《我的东方》2005年1月由人民文学出版社出版。

在作者笔下，“东方”永远是一种神秘而经久的诱惑，一个永远也做不完的美丽而深远的梦境。

作品通过古城一户普通百姓人家几代人长达百年的爱恨情仇，折射出“东方”所特有的精神、伦理、道德、历史以及博大精深的文化精神。

东方真实而又梦幻的特质，感受人间美丽而又动人的温情。故事与传奇、现实与记忆、形象与意象、闪回与凝望、自叙与描述交相辉映，组成了一幅既丰富又自由、既写实又写意、既激情又伤感、既凝重又动人的斑斓画卷。

对东方文化和智慧的痴迷 促使我创作这部小说

——与盛琼谈《我的东方》

□安裴智

安裴智：激励你创作《我的东方》这部长篇小说的根本动力是什么？

盛琼：我对东方这片土地和人民的热爱与深情，对东方文化和智慧的痴迷都促使我创作这部小说。

安裴智：从表面看，《我的东方》讲述的故事普普通通，平平常常，没有那种大起大落的传奇性和曲折性，但我在读了全书后，却有一种摄人魂魄、穿透人心的内在力量。是否可以认为，《我的东方》通过故事的符号和表象，揭示和穿透的是东方华夏民族几千年生生不息的根本文

化精神，是对东方文明的载体——中国人生存方式、情感习性、文化特征、伦理思想的形象诠释和独特拷问。你通过记忆的碎片和故事的符号，敷衍了一串具有东方特色的历史之河，藉此表达中国新一代年轻作家对东方人文精神和文化灵魂的思考。

盛琼：你理解得非常准确。我希望自己的小说在历史传承、文化传承方面有一些厚重的表达和承载。另外，我对东方的人伦、人情以及背负着苦难却依然顽强的底层百姓也充满了敬意和感情。但小说就是小说，它是多义的，无解的，有多

少人就有多少不同的理解，这才是小说的魅力所在。我希望在每一个人物、每一个情节、每一个故事上都能有一些“小径分岔”式的模糊性，给人以联想和感受上的无限空间。

安裴智：在《我的东方》里，你对东方文化的思考，既包括了对其积极向上的奋斗哲学、乐善好施的救世主义人生态度和“出世”思想的歌颂，也包含了对东方文化中一些落后、封建的渣滓的批判。这也正是你这部小说的深刻之处。你是否觉得从批判民族劣根性的角度看，这部小说在思想深度的开掘上还可以更深入一些呢？

盛琼：我在这部30万字的小小说里融进了一些儒、释、道的精神内涵，这也是东方精神的基石，但小说还是要通过人物和故事来表达这些思想内涵的，而人性的复杂是我的小说一直呈现的面貌。那种简单、片面的脸谱化人物是最忌讳的。因此，小说中的几个主人公都是多面的，有真善美的一面，也有落后、愚昧的一面。如果从民族劣根性上来讲，小说揭示得还不够，因为我所展示的东方还是一种带着理想色彩的审美意义上的东方。小说的创作手法融进了很多浪漫主义

因素，不是严格意义上的现实主义作品。语言也有一些抒情和诗意的风格。我的东方是梦幻的，也是情感的，亦真亦幻。

安裴智：《我的东方》打破了传统长篇小说故事情节的因果链，采取了《史记》的纪传体写法，是按人物来划分单元，结构全篇。这就使全书的叙述很新颖。从表达作品的主题内涵的角度看，你为什么采取这样一种富有创意的结构方式？

盛琼：我认为，结构对于一部长篇小说的意义非常重大，所以我写作的时候，对结构的创新有一种非常严格和自觉的要求。《我的东方》在内容上涵盖比较大，人物和故事也比较丰厚。因此，必须采用一种大开大合、磅礴大气的构思方法。这种“史记式”和“复调式”相辅相成的结构方式是这部小说的特色和优势，我自己比较满意，但个别地方还可以更严谨一些。

安裴智：请你谈谈你对文学的看法。

盛琼：文学对我就像呼吸和心跳，抑制不住。不管时代如何变化，我只想用自己的生命和实践诠释文学的纯正、尊严和美丽，而我的生命也会因文学而有光彩。



《我的东方》故事梗概

古城有一座年代久远的牌坊。那里渐渐形成了一个热闹的集市，叫四牌楼。陈苏氏17岁那年嫁到了牌坊后面的小街上。她的丈夫陈兴旺是个伙食店的伙计，憨厚，善良，沉默，略有些古板。一年之后，日本人攻进城来。陈苏氏挺着大肚子和丈夫以及亲友们一起逃难。解放后，陈兴旺的小吃店变成了一家集体性质的饮食店，他和陈苏氏过着贫苦而快乐的市井生活。他们一共生了八个孩子，四男四女。小三是家里惟一酷爱读书的人，他是某中学的语文老师，痴迷东方文化。小四是家里最漂亮而命运却是最悲惨的女孩。小五是家里最有出息的男人，后来成了这个城市的工商局局长。家里最小的孩子小妹从小就厌恶小街的一切，她考取了省艺校，早早地离开了家。整条街上有口皆碑、善良方正的“大好人”陈兴旺在中年的时候因癌症去世。陈苏氏在丧夫的极大痛苦中站起来，承担起将八个孩子抚养成人重任。终于，她熬到了四世同堂，苦尽甘来的好日子。时代已经不同了，陈苏氏的几个孙子跟父辈的生活观念完全不同，他们按照自己的个性选择不同的道路，有的读了博士做教授，有的辞了职做商人。东方在传统中变革着，孕育着新的希望。

盛琼小传

盛琼曾以安徽省高考“文科状元”的成绩，进入复旦大学新闻系新闻专业学习。在电视台工作多年，历任记者、责任编辑、栏目制片人、频道副总监等职，并担任大型电视专题片、系列片、特别节目、大型文艺晚会的总撰稿及编导工作。现居深圳，供职于某金融单位。在《中国作家》《十月》《天涯》等各类报刊杂志上发表长、中、短篇小说，散文，随笔，诗歌等若干。长篇小说《我的东方》由作家出版社出版后获好评，并获得2003年广东省新人新作奖，并提名2003年“华语文学传媒大奖最具潜力新人奖”。长篇小说《我的东方》由人民文学出版社出版。

芬芳若兰 凄美若兰

□张志忠

“路过此地的外地人，总会注意到这样一个细节：这里，家家户户的窗台上，都喜欢放着一盆或大或小的兰草。它们有些在阳光中静静地生长，有些在阴影中默默地肃立。它们都是孤独的、美丽的、能够在人在烦琐的尘世中，在疲惫的家务中，偶尔抬起头来，凝神片刻……”这是《我的东方》开篇之初的一个片段，也是作者为全书预定的叙事调子。凡是长篇小说，不会没有人物和故事情节，能够建立起自己的叙事调子，却是十不见一、非常难得的。《我的东方》就是在这种芬芳的兰香中，不疾不徐地展开了陈兴旺一家人的生活图景，展现了小城的风情画卷。那个民风古朴的小城，那个充满了俗世嘈杂、又激荡着亲情爱意的普通人家，就这样带着浓郁的东方色彩，进入了我们的视野和文化记忆。

盛琼的文字有着超出她年纪的老到和内敛，也有着超出她的年纪的对生活的洞悉和体察。在《我的东方》中，盛琼特意设置了陈家小三这样一个普普通通的中学老师，让他与心印法师讨论《坛经》和《金刚经》，更让他保持了一种洁身自好、虚静自持的人生态度，甚至会对生活产生出“这个星期天的早晨真是太美了，美丽得有些奢侈了”的赞叹和满足感。将宗教情致和审美评判带入了熙熙攘攘的世俗生活，也形成了作品中内在的张力，给陈兴旺一家人半个多世纪的生死聚散、恩怨恩怨提供了一种高调的观照，也为东方大陆的宗教性与世俗性不离不弃、彼此交融，提供了一个独特的文学证明。惟其如此，平凡而务实的陈兴旺一家人在艰辛而温馨的生命进程中，才会偶然迸发出几许灵性的火花，才会在面对衣食住行的劳碌和生活道路的择取时，体现出来自生活底层的难以掩抑的神采。



平民情怀的历史展现

□张厚余

《我的东方》是一部非常具有创意的小说，它不仅以抒情的、近乎白描的笔法在并不太长的篇幅中塑造出多个面貌不同、动人心弦的人物形象，而且在总体结构上非常独特。本书分上下两部。上部分“家园”、“孩子”、“记忆”三章。第一章“状元街”、“牌坊”、“天井”三节分别写了三个时代的人物故事，似乎各不相关。第二、第三章分别以三节写陈苏氏八个孩子的遭遇，一开始似乎也觉得各不相关，与上章也无甚联系，但看到后来才明白内在的原委。下部分两章，重点写陈苏氏晚年的景况和第三代两个人物的境遇，并综合描写这三代人在一起相处的纠葛。这种云山雾罩、链接相关的写法，很有点像雨果《悲惨世界》的结构，但又比其跨度阔大，内连密切，很有中国特色。这种结构明显的好处一是可以省略相关过程的叙述，集中描写最值得描写的“精粹”，使全书行文简洁，内涵密度增大；二是可以造

展现东方真实而又梦幻的特质

□刘鹏凯

的东方，或许东方对于他就是一个唯美的归宿。这个人物给我留下了很深的印象。小三和书中的我，还有作者盛琼，他们是三个人，同时又是同一个人。他们相互交融在一起，若即若离地向我们讲述了一些关于记忆生活的故事。这些故事是平淡的，却会让我们产生一种来自心灵的疼痛感，会让我们回到自己的内心深处，其实这也是我们共同的生活。在这块土地上，在这片苍苍

成阅读悬念，使读者不断生发一种求索的心理，同时在时代跨越的空白处能勾起接受主体的想像力，产生一种二度创作的愉悦；二是这种板块式的构建使作者有更大限度的写作自由，更便于其优势的发挥，在“板块”的自由组合和拼接中使作品本身产生一种意想不到的魅力。本书在艺术手法上的创意，还表现在叙事角度的变化和行文方式的参差。如全书主要采用第三人称的叙述方法，而在上部第二章“孩子”却从第一人角度叙事，这种变化不仅使读者在欣赏过程中具有一种新鲜感，而且对人物内心世界的剖析和展示更有一种多棱镜式的透视效果，同时使描写、叙述与抒情交互穿插。另外，各章开始大都运用散文笔调对环境、气氛加以描述，之后才叙述性地展开故事。最典型的要数上部第一章的三节，那对“状元街”、“牌坊”、“天井”的沈从文式的描写，不仅使事件发生的背景具有一种神秘而又实在的氛围中，使我们隐约而又明晰地觉得无论时代如何变迁，“我的东方”总走不出“状元街”、“牌坊”、“天井”的阴影，挣不脱他们的羁绊。这也许正是作者突破这些意象的匠心，或者是其客观形象产生的超越本身意识的变化。

展现东方真实而又梦幻的特质

□刘鹏凯

下，总有那么一些元素能让我们的泪水流尽。我们的本质其实就是东方的本质。我们的灵性其实就是东方的灵性。我们的史诗其实就是东方的史诗。正如书中的母亲坦然言道：“唉，现在我可想开了，这人生哪有十全十美的呢？就是这月亮，一个月也才圆一次呢。”在灵魂和肉体之间，在虚无和现实之间，在历史和未来之间，在回忆和憧憬之间，在坚守和更新之间，在流逝和永恒之间，东方有些东西已经湮没，有些东西正在形成，有些东西还在孕育。

八方文讯

石英散文集《钟情无悔》《文史与人生》出版

石英最近集结出版两部散文集《钟情无悔》和《文史与人生》。前者作为“老兵大家丛书”之一，由解放军出版社推出，收入的篇章虽然并非都是直接描写军旅生活，但其中心思想一直贯穿着烽火岁月、战争历程与对人民解放事业的深深钟情。后者则是汇集了作者近年来对历史和历史题材文艺作品的思考，以及读书、创作与日常生活的心得体会，由河南文心出版社出版。(文新)

唐德亮诗集《苍野》出版

广东瑶族诗人唐德亮所著诗集《苍野》近日由人民日报出版社出版。该集共分四辑，《山气氤氲》《大地的心跳》《情系瑶山》《岁月之悟》，所收的全部是抒情诗，诗作在艺术上构思精巧，诗语质朴。(胡)

德国“新声音”国际声乐大赛中国区预选赛将在京举行

创办于1987年的德国“新声音”国际声乐大赛现由中国、美国、俄罗斯、英国、日本、澳大利亚等50多个国家举办预选赛，中国区预选赛将于5月18日至21日在北京金帆音乐厅举行。此次

比赛评委分别为蒙特卡音乐学院院长、“新声音”比赛艺术总监古斯塔夫·库恩、上海音乐学院陈小群、中央音乐学院马洪海。德国“新声音”国际声乐大赛每隔两年举办一次，由德国著名社会活动家、贝塔斯曼家族的第五代传人莉茨·莫恩(Liz Mohn)女士创办。(王山)

“昆曲故乡行百校展演”启动

近日，由中共江苏省委宣传部主办，江苏省昆剧院启动“弘扬民族文化昆曲故乡行——高雅艺术进校园百场展演”大型纯公益性活动。在两个月的时间里，江苏省昆剧院日均演出两场，在昆曲艺术的故里江苏省昆山、太仓一带的约一百所中小学学校巡演。(王军)

第二届中国北京国际美术双年展作品征集本月结束

由中国文联、北京市政府和中国美协主办的大型国际美术双年展全部作品征集工作将于4月15日结束。本届展览设有俄罗斯美术特展、东南亚美术特展、东亚暨意大利美术特展和俄罗斯青师生精品展，将于9月20日至10月20日举行。(于烈)

E-mail:wybxinwen@sina.com TEL/FAX:010-65389193,65002492

本版责编：李梅 实习编辑：张跃辉

中华文学选刊 2005年第四期要目 主编：王干 副主编：脚印 主题小说对弈：红衣脱尽芳心苦 竖琴的影子(节选)……斯妤 破晓……朱日亮 胭脂红……北北 永远的谢秋娘……潘向黎 空墙……傅恒 散文精选 薛日朗……阿拉旦·淖尔 青草地……阿拉旦·淖尔 清新而温暖的浪漫抒情……李建军 文坛印记 中国当代文学正经历“第三次转型” 报告文学长风不可不长 文坛岂可不捧 物质充裕一代的写作 “80后”作家构建“另类武侠”时代 中国作家写得太多了 王跃文胜了“王跃文” 网络玄幻小说《小兵传奇》火爆 公司不许叫虹影，侵犯我的笔名专名权 酷帖拼盘 天下无贼无厘头版(节选)……老表

青年文学 2005年4月第四期(上半月版)目录 开 关于现实，或者关于香椿树街(创作谈) 董 封面人物 菊花刀(短篇小说)……海飞 棺材梅(短篇小说)……海飞 新实力·新活力 雕毛乱飞(中篇小说)……陈川 洗衣机(短篇小说)……黄士路 女教师(短篇小说)……刘剑波 声声慢(短篇小说)……张楚 文本新空间 神仙(短篇小说)……徐楚 行与止 校长手记……张生全 飞翔 我写作为因为我孤独……温亚军 汉诗前沿 剃头刀——青年实力诗人小辑……张曙光 他山石 一个父亲的故事……[美]安·杜勃斯 杨向荣译 首届“鲲鹏文学奖”在广州揭晓 封面人物回顾 格非 社长：郁杰英。总编辑：温愉新。主编：李师东。执行主编：邱华栋。地址：北京朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3C。邮政编码：100028。电话：64465228(编辑部)、64465892(发行部)。E-mail:qnxw@sohu.com。出版日期：每月11日。邮发代号：2—302。定价：4.50元。

作品 文学月刊 2005年4期(总第486期)要目 【发现】寻找容阔……李更 【作家现在时】以笔为命——刘恒断想……柴福善 【诗歌】钉子的思想(组诗)……曲近 花园镇的派出所(外二首)……雷克 电梯……张其武 “第三届(2003—2004)广东省文学评论奖”揭晓 名誉主编：陈国凯。社长：廖红球。主编：谢望新。常务副主编：郭玉山。副主编：杨克、温泽辉。地址：广州市天河区北路龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。E-mail:gzzp2001@21cn.com。电话：020-38486216。邮发代号：46—37。国外代号：M116。定价：5.80元。

微型小说选刊 2005年第七期(总第303期)要目 女儿出走……林君 父亲偷请羊杂汤……李阳波 重逢……中学 高叫你的名字……刘建超 浴室的门锁坏了……曾平 遇上漂亮女孩……刘国芳 按揭……滕刚 人才市场……滕刚 且说当官好可怜……魏金树 内急……曾颖 梦话……增耀 痛苦的小辫子……李其祥 孤狼……谢雪松 山民……佚名 踩生……李聿钟 决斗……花雨夜译 拜年如做贼……西塞 美女为邻……在海一方 考验……邢杰杰 护栏……游睿 军歌嘹亮……鲁军 偶遇问候……张小失 把尖刀扔进河流……曹元明 我是一个大犯人……刘卫平 修了一个“鬼”……兰天 废墟记……[印尼]晓星 广告受害者……[法国]左拉著 新世纪校园微型小说全国征文大奖赛征文选登 报喜……李强 父子校园手记……许章 捐款……陈晓晓 抓周……少木森 追赶时髦的代价……李小荣 第七次“微型小说续写竞赛”评选揭晓 2005年第八期(总第304期)要目 天使的翅膀……佚名

岁月 文学月刊 2005年第四期(总第208期)要目 名家精品 静听淮河的述说(创作谈)……曹多勇 错季节(小说)……曹多勇 新人力作 窦宪君的散文……窦宪君 野桥的小说……野桥 武中学的诗……武中学 强档小说 《陈州笔记》四题……孙方友 八月桂花香满衣(外一篇)……刘黎莹 李大门……苦瓜 一九四二年的葵花……柴薪 我就是薛涛……青青陌上桑 新篇散文 宋唯唯的散文……宋唯唯 开在时光墟落上的花朵(创作谈)……宋唯唯 经典诗歌 青草在燃烧(组诗)……大刀 晨光(组诗)……方文竹 大地之土(组诗)……陈有才 泥土的呼吸(组诗)……赵守亚 迷茫上的舞者(组诗)……王可田 陈年旧事 友人的书信(上)……柳宗宣 文化笔记 塞风先生……张洪波 怀念周而复……张洪波 情感日志 语声切切……林柏松 民间话语 一直向东走……阎凡利 读图时代(封三) 寂寞烟花(之三)……疯疯