

盛琼的长篇新作《我的东方》2005年1月由人民文学出版社出版。

在作者笔下，“东方”永远是一种神秘而经久的诱惑，一个永远也做不完的美丽而深远的梦境。

作品通过古城一户普通百姓人家几代人长达百年的爱恨情仇，折射出“东方”所特有的精神、伦理、道德、历史以及博大精深的文化精神。

东方真实而又梦幻的特质，感受人间美丽而又动人的温情。故事与传奇、现实与记忆、形象与意象、闪回与凝望、自叙与描述交相辉映，组成了一幅既丰富又自由、既写实又写意、既激情又伤感、既凝重又动人的斑斓画卷。

对东方文化和智慧的痴迷 促使我创作这部小说

——与盛琼谈《我的东方》

□安裴智

安裴智：激励你创作《我的东方》这部长篇小说的根本动力是什么？

盛琼：我对东方这片土地和人民的热爱与深情、对东方文化和智慧的痴迷都促使我创作这部小说。

安裴智：从表面看，《我的东方》讲述的故事普普通通，平平常常，没有那种大起大落的传奇性和曲折性，但我在读了全书后，却有一种摄人心魄、穿透人心的内在力量。

化精神，是对东方文明的载体——中国人生存方式、情感习性、文化特征、伦理思想的形象诠释和独特拷问。

盛琼：你理解得非常准确。我希望自己的小说在历史传承、文化传承方面有一些厚重的表达和承载。

少人就有多少不同的理解，这才是小说的魅力所在。我希望在每一个人物、每一个情节、每一个故事上都能够有一些“小径分岔”式的模糊性。

安裴智：在《我的东方》里，你对东方文化的思考，既包括了对其积极向上的奋斗哲学、乐善好施的救世主义人生态度和“出世”思想的歌颂，也包含了对东方文化中一些落后、封建的渣滓的批判。

盛琼：我在这部30万字的小小说里融进了一些儒、释、道的精神内涵，这也是东方精神的基石，但小说还是要通过人物和故事来表达这些思想内涵的。

因素，不是严格意义上的现实主义作品。语言也有一些抒情和诗意的风格。

安裴智：《我的东方》打破了传统长篇小说故事情节的因果链，采取了《史记》的纪传体写法，是按人物来划分单元，结构全新。

盛琼：我认为，结构对于一部长篇小说的意义非常重大，所以我写作的时候，对结构的创新有一种非常严格和自觉的要求。

安裴智：请谈谈你对文学的看法。

盛琼：文学对我就像呼吸和心跳，抑制不住。不管时代如何变化，我只想用自己的生命和实践诠释文学的纯正、尊严和美丽。

芬芳若兰 凄美若兰

□张志忠

“路过此地的外地人，总会注意到这样一个细节：这里，家家户户的窗台上，都喜欢放着一盆或大或小的兰草。

盛琼的文字有着超出她年纪的老到和内敛，也有着超出她的年纪的对生活的洞悉和体察。

教性与世俗性不离不弃，彼此交融，提供了一个独特的文学证明。

平民情怀的历史展现

□张厚余

《我的东方》是一部非常具有创意的小说，它不仅以抒情的、近乎白描的笔法在并不太长的篇幅中塑造出多个面貌不同、动人心弦的人物形象。

《我的东方》不同于传统的写实故事，而是以现代人的视角，选取历史和现实的各个片段。

比赛的评委分别为蒙特卡音乐学院院长、“新声音”比赛艺术总监古斯塔夫·库恩。

展现东方真实而又梦幻的特质

□刘鹏凯

的东方，或许东方对于他就是一个唯美的归宿。这个人物给我留下了很深的印象。

下，总有那么一些元素能让我们的泪水流尽。我们的本质其实就是东方的本质。

东方的灵性。我们的史诗其实就是东方的史诗。正如书中的母亲坦然言道：“唉，现在我可想开了，这人生哪有十全十美的呢？”

八方文讯

石英散文集《钟情无悔》《文史与人生》出版

唐德亮诗集《苍野》出版

德国“新声音”国际声乐大赛中国区预选赛将在京举行

德国“新声音”国际声乐大赛中国区预选赛将在京举行

“昆曲故乡行百校展演”启动

第二届中国北京国际美术双年展作品征集本月结束

第二届“新声音”国际声乐大赛中国区预选赛将在京举行

E-mail:wybxinwen@sina.com TEL/FAX:010-65389193,65002492

本版责编：李梅 实习编辑：张跃辉

中华文学选刊 2005年第四期要目 主编：王干 副主编：脚印

青年文学 2005年4月第四期(上半月版)目录

作品 文学月刊 2005年第4期(总第486期)要目

微型小说选刊 2005年第七期(总第303期)要目

岁月 文学月刊 2005年第四期(总第208期)要目

岁月 文学月刊 2005年第四期(总第208期)要目