

1949年9月25日创刊(总第2940期)
每周一、四、六出版(今日八版)
国内邮发代号:1-102
国外发行编号:D22
国内统一刊号:CN11-0093

中国作家协会主办
中国作家出版集团出版

文艺报

21世纪年度最佳外国小说
(2008)微山湖奖揭晓

铁凝为获奖作家颁奖 大江健三郎等获奖

本报讯(记者 王杨)1月16日,由人民文学出版社与中国外国文学学会联合主办的“21世纪年度最佳外国小说(2008)微山湖奖”在北京举行颁奖大会。继去年新任诺贝尔奖得主阿克塞·塞林之后,新一届“21世纪年度最佳外国小说”奖又迎来世界级作家。诺贝尔文学奖得主大江健三郎、英国作家塞林·琼斯、澳大利亚作家亚历克斯·米勒携新作参加颁奖盛典。中国作协主席铁凝、中国作协主席团委员莫言、中国出版集团总裁聂震宁以及外国文学评论家、出版界人士等也一同出席。

大江健三郎在小说中塑造了一位努力寻找希望、审视人生的女性。他表示,现代中国新文学潮流中,女作家发挥的巨大作用让他印象深刻,他对这些女作家和中国年轻读者们对于这部小说的接受和反应充满期待。铁凝、聂震宁等为大江健三郎颁奖并献花。



日本作家大江健三郎



英国作家塞林·琼斯



澳大利亚作家亚历克斯·米勒

“21世纪年度最佳外国小说”评选已经连续举办了7届,推出了一系列知名作家和作品。自2008年起,人民文学出版社与山东省微山县人民政府合作,在继续评选与出版的基础上,优中选优,增设了“微山湖奖”,努力将其打造成世界范围内具有广泛影响力的知名奖项。此次评奖还新增了东方文学评选委员会,以期更好地吸纳世界范围内的最新优秀作品。

此次入围的作品共有八部,是历届评选中数量最多的,分别是英国作家塞林·琼斯、澳大利亚作家亚历克斯·米勒的《别了,那道风景》、日本作家大江健三郎的《优美的安娜贝尔·李 寒彻颤栗早逝》、法国作家皮埃尔-让·雷米的《大师之死》、德国作家凯伦·阿迪夫的《我脸上的秘密》、西班牙作家路易斯·莱安特的《情系撒哈拉》、美国作家约书亚·弗里斯的《曲终人散》、爱尔兰作家凯伦·阿迪夫的《我脸上的秘密》。八部作品富有浓郁的时代气息和异国风情,从不同侧面体现出世界文学多元格局下作家们对时代和现实的思考。其中大江健三郎的《优美的安娜贝尔·李 寒彻颤栗早逝》、拉塞尔·塞林·琼斯的《太阳来的十秒钟》、亚历克斯·米勒的《别了,那道风景》等三部作品,因深厚的社会、历史、文化内涵和独特卓越的艺术追求荣获“21世纪年度最佳外国小说(2008)微山湖奖”。

在颁奖礼上,三位获奖外国作家都发表了获奖感言并现场朗诵了自己作品中的片段。大江健三郎表示,很高兴再次见到中国的作家、评论家朋友,同时为作品能“被最迅速、最全面地翻译成中文而感到幸福和光荣”。

刘云山在中央宣传文化单位负责人会议上强调

努力营造积极健康向上的思想文化氛围
让群众过一个温暖祥和欢乐喜庆的春节

新华社北京1月14日电 1月14日,中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山在中央宣传文化单位负责人会议上强调,要认真贯彻中央决策部署,切实做好春节前后的宣传思想工作,努力在全社会营造积极健康向上的思想文化氛围,维护好改革发展的大局,维护好深化改革的大局,维护好社会稳定的大局,让人民群众过一个温暖、祥和、欢乐、喜庆的春节。

刘云山指出,克服国际金融危机影响、保持经济平稳较快发展,是当前党和政府的首要任务,也是人民群众普遍关注的问题。必须把经济宣传摆在十分突出的位置,以增强信心为主线,努力贯彻中央决策部署、实现经济社会又好又快发展提供有力舆论支持。要全面准确地宣传当前国际国内经济形势,宣传中央关于经济工作的决策部署,宣传中央经济工作会议和中央农村工作会议精神,阐明今年经济工作的总体要求、主要目标、重点任务和政策措施,深入解读保增长、扩内需、调结构、促改革、惠民生的重大举措,努力把干部群

众的思想统一到科学发展观的要求上来,统一到中央对国内外经济形势的分析判断上来,统一到中央的决策部署上来。

刘云山指出,要切实关心人民群众生活,维护社会和谐稳定的宣传,大力宣传党中央、国务院有关保民生、惠民生的一系列重大决策。要加强思想政治工作,加强形势政策教育,紧紧抓住涉及人民群众切身利益的问题,把中央方针政策讲清楚,把群众利益安排讲明白,进一步坚定应对挑战、战胜困难的信心。要充分报道各地区各部门认真贯彻落实中央部署,稳定农民工就业、帮助农民工返乡创业、促进大学生就业的政策措施和实际成效,及时反映加快完善城乡社会保障体系、开展农村社会养老保险试点、制定农民工养老保险办法、落实保障性住房政策等的进展情况,使中央的决策部署和政策措施更好地为干部群众所理解、所掌握。要认真做好地震灾区恢复重建、共建美好家园的宣传报道,做好拥军优属、拥政爱民、军民团结的宣传报道,做好春运、节日市场供应的宣传报

道,做好产品质量、安全生产的宣传报道,做好加强社会治安综合治理、维护社会和谐稳定的宣传报道。

刘云山指出,文化活动历来是人民群众欢度春节必不可少的重要内容,丰富群众节日文化生活是宣传文化工作者应尽的职责。要精心安排好优秀电影、电视剧和广播电视文艺节目的播映,选择一批体现社会主义核心价值观体系要求、弘扬中华民族传统美德的优秀影视剧在电视台播映,选择一批主题好、艺术质量高、深受广大群众喜爱的国产电影在主流院线和偏远农村放映。要广泛开展“三下乡”、“心连心”、“送戏下乡”、“送欢乐下基层”等活动,组织广大文艺工作者、组织各种文艺小分队,在春节期间深入一线,深入企业、农村、社区、军营,深入四川、甘肃、陕西等地震灾区,把多姿多彩的戏曲、歌舞节目送到基层,为群众送去欢乐,送去党和政府的关怀。要广泛开展形式多样、健康向上的群众性文化娱乐活动,让广大群众在参与中度过一个心情舒畅、欢乐祥和的春节。

深刻体验人民前进的准确信号

报告文学成为中国社会读本

敏锐发现时代变革的风气之先

□本报记者 曾祥书

改革开放的30年是我国社会主义建设各条战线取得伟大成就的30年,在这30年中,广大报告文学作家自觉担当起时代赋予的神圣使命,积极投身到讴歌伟大时代的文学创作活动中,始终将个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中,把报告文学的创作寓于时代进步的洪流之中,创作出一批批引领时代风潮、无愧于时代的精品力作,为大力推进社会主义先进文化建设、繁荣发展社会主义文学事业作出了积极贡献。

评论家李炳银说,改革开放初期,徐迟的《哥德巴赫猜想》等作品在解放思想的过程中发挥了重要作用。在确定了以经济建设为中心后,报告文学又积极地加入到改革的历史进程,为社会的新变革鼓与呼,涌现了程树榛的《励精图治》、理由的《希望在人间》等很多反映改革新面貌的作品。随着改革开放的深入,在报告文学创作中出现了以全局和宏观的眼光关注整体社会问题的报告文学,增加了全局视角和理性追问,这些作品对社会生活的涉及非常广泛,具有很强的社会关注度。进入20世纪90年代以后,又出现了“史志性报告文学”等新的形态,往往专注于某个领域或行业地区,作历史和现实的纵深比较和文化透视报告,像李鸣生的“航天系列”报告、何建明的《国色重庆》、王树增的《远东朝鲜战争》、吕雷和赵洪的《国运——南方记事》等。新世纪以来,报告文学发展平稳,何建明、李春雷、徐剑、王树增、党益民、朱晓军等作家十分活跃,并不断有优秀的作品呈现。

评论家李朝全说,在反映日新月异的时代中国、摹写时代英雄的精神风貌方面,报告文学作家的贡献尤为突出。30年来,在国家重点工程建设现场和经济社会发展的重要领域,都有作家特别是报告文学作家的身影。如黄济人的《命运的迁徙》、刘继明的《梦之坝》等都是对三峡工程建设的动情叙述;孙晶岩的《中国图脉》是西气东输伟大壮举的真实写照;徐剑的《东方哈达》、董生龙等创作的《青藏大铁路》对青藏铁路的建设进程作了生动叙述;王宏甲的《中国新教育风暴》、黄传会的《我的课桌在哪里》表达了对中国教育事业发展的关切;还有张雅文的《4万:400万的牵挂》、蒋巍、徐华的《丛飞震撼》、刘元举、康锦达的《人民代表冯有为》等,展现当代中国人的智慧和热情,塑造了时代新人的形象。2003年,在民族抗击非典的斗争中,杨黎光的《瘟疫,人类的影子》、徐刚的《国难》、王霞的《生死关头》等作品,成为那一场惊心动魄斗争的真实记录。赵瑜、胡世全的《革命百利洲》、加西热的《西藏最后的驮队》、李春雷的《宝山》、王光明、姜良钢的《中国有座鲁西监狱》等作品从不同角度,为全方位认识中国社会正在发生的变化,提供了及时、生动的读本。

评论家刘茵针对报告文学创作的艺术手法谈到,作家们以自觉的文体意识寻求艺术突破。如全景式报告文学就体现出以下特点:结构从单一到多元,中心人物与群像相结合,内涵更丰富;在广阔背景下,展开宏大叙事,将当下与历史相观照,涵盖的生活面更广;将社会学、历史学、心理学、哲学融入,具有学术性、资料性、文献性等特点。评论家何西来说,改革开放30年,也是中国报告文学作为一个独立的文学门类取得长足发展和辉煌业绩的30年,我们有了一支老中青三代相结合成有实力、有水平的创作队伍。他们在30年的历史进程中,投身于改革开放第一线,辛勤采访,认真创作,奉献了深受人民群众喜爱、产生良好社会影响的优秀作品。这是一支党和人民信赖、非常能吃苦、非常能战斗的文化生力军,当前,这支队伍的势头正健,相信在科学发展观、建设社会主义核心价值体系中将会取得更加骄人的成绩。



1月15日,“送欢乐,下基层”慰问演出活动在四川绵竹举行,艺术家们的精彩表演,为冬日的灾区群众带去了丝丝暖意。图为地震灾区绵竹市的孩子们在观看演出。

中国法学会法制文学研究会成立

本报讯(记者 武翩翩)中国法学会法制文学研究会成立大会日前在北京人民大会堂举行。2008年,由北京法制文学研究会发起,中国法学会党组认真研究并正式批准成立中国法学会法制文学研究会。主办方介绍说,这标志着中国的法律与文学交叉进入了一个新的发展时期。

与此同时,由中国法学会法制文学研究会主办的第一届中国法制文学原创作品大赛也正式启动,征集包括长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、影视文学剧本、散文随笔和理论专著等体裁的作品。征稿时间从2009年1月11日至2009年7月11日止。

2008年度“当代作家评论奖”获奖篇目揭晓

本报讯 2008年度“当代作家评论奖”获奖篇目近日揭晓,汪政、晓华等八位作者的六篇评论文章获奖。

《当代作家评论》杂志主编林建法介绍,2008年的文学批评因为改革开放30年的到来也显得气象万千。何言宏的《当代中国文学的“再政治化”问题》、何平、朱晓进的《论民族共同语和新中国文学的双重建构》、张业松《打开“伤痕文学”的理解空间》等获奖文章都涉及到近30年中国文学的一些基本问题。这意味着有了30年的发展之后,关于

文学的许多基本问题仍然有很大的学术空间,而新因素的出现又让这些基本问题具有了当下的特征。作为视角论近30年无论是理论背景、学术含量还是视角与论述方法,都已突破原有的框架,其水平很大程度上反映了当代文学批评的成就。汪政、晓华的《打工开物——范小青短篇小说札记》、黄平的《“人”与“鬼”的纠葛——〈废都〉与八十年代“人的文学”》、梁鸿的《理性乌托邦与中产阶级化审美——对六十年代出生作家美学思想的整体考察》等获奖文章就体现出这一点。

《迟园遗韵——王雪涛入室弟子九人联展》在京举办

本报讯 1月14日至19日,《迟园遗韵——王雪涛入室弟子九人联展》在北京古玩书画城艺术馆举行。王雪涛先生是我国近代写意花鸟画大家,其灵秀多姿、雅逸俊俏的风格开启写意花鸟画一代新风,其艺术成就影响了一代花鸟画画家,堪称承前启后的一代花鸟画艺术大师。这次参展的九位画家萧朗、和芝圃、李承毅、马志丰、王培东、温瑛、赵鸿月、陈葆琛、钱春宁均为王先生的入室弟子,其中年

纪最大的萧朗已经93岁高龄,最小的也已年过半百。这些画家在上个世纪不同年代先后师从王雪涛先生,后经几十年之砥砺,均已成就斐然的画家。此次展出的几十件作品多为他们近年来的新作,从中既能看出师承对他们的影响,又能看出各自的艺术探索,展示了他们在继承传统基础上的创新。此次联展意在怀念先生,团结同门,切磋技艺,以利更好地发扬光大中国花鸟画艺术。

迎新年 祝新春 特刊

- 汶川,过年了
■好时辰——年
■战地春深
■儿时过年滋味长
■说说藏历年
■故乡的白马

·导读· 3

巴金文学院与八位作家签约
第十二届“诺迪康”杯文学奖同时颁发

本报讯 近日,巴金文学院第12届“诺迪康”杯文学奖颁奖大会暨2009年度签约作家签约仪式在成都举行。麦家的长篇小说《风声》、骆平的长篇小说《蓝桥》、邹瑾的散文集《走出心墙》获奖。袁远、李牧雨、李兰、刘小川、索朗仁称、郭严肃、钟正林、羊子等八位作家与巴金文学院签订目标责任书,成为本年度签约作家。

巴金文学院本年度签约作家中既有近年来佳作迭出的实力派作家,又不乏文学新人。袁远的中短篇小说近年频频发表于《人民文学》等刊物,计划今年3月完成都市爱情小说《孤独年代的爱情》,并计划在年底完成一部婚姻题材的长篇小说。李牧雨已完成地震题材长篇小说《非常夏日》(暂名),另一部长篇小说《事到如今》也计划年内杀青;李兰正从事第三部长篇小说《家和家政》(暂名)的创作,计划年内完稿。刘小川的《品中国人》1、2卷去年由上海文艺出版社出版,今年将续写《品中国人》3、4卷,长篇传记小说《王之道·痞子刘季到高祖刘邦》将于今年1月出版发行。王荣的长篇小说《到拉萨去约会》刚由四川文艺出版社出版,正在创作以儿童视角看解放前后藏区社会生活变迁的长篇小说《甘寨的天空》。郭严肃的长篇小说和散文集将于年内出版。钟正林近年在《人民文学》等文学刊物发表大量中短篇小说,多篇被《小说选刊》《小说月报》转载,四部长篇小说已完成初稿,正在进行修改。羊子正创作长诗《汶川之歌》,该作品已被列入2008年度中国作协重点扶持篇目。

30位作家为《百花洲》改扩版寄语

本报讯 经历30年文学历程,2009年《百花洲》大型文学期刊进行新一轮改版扩版,以更强大的作家阵容和更多的作品容量呈现在读者面前。邓友梅、叶辛、张抗抗、陈忠实、蒋子龙、贾平凹、梁晓声等30位著名作家为《百花洲》改版和创刊30周年题辞。

《百花洲》由江西出版集团百花洲文艺出版社主办,创刊于1979年,是改革开放后第一批创刊潮中崛起的几家大型文学期刊之一。创刊伊始,《百花洲》就以大胆超脱、积极开拓的姿态活跃在当代文坛,形成了思想解放、文风活泼、理论和创作并重的编辑风格。《百花洲》上曾刊发了一大批影响广泛的优秀作品,为中国文学扶持和培养了一大批新生力量。众多优秀作品与作者从这里走向全国。2000年开始,《百花洲》由传统型文学杂志改为全国首家大型女性文学双月刊,但仍一如继往地坚持纯文学的办刊方向。

自2009年起,《百花洲》重新回归大型综合纯文学双月刊,改版扩版后的《百花洲》在封面、版式和栏目设计上都做了重大调整,新设置的栏目有“领衔”、“虚构”、“立场”、“叙事”、“重建”、“说书”等等,新版《百花洲》将突出强调编辑工作的主导、策划和控制能力,更关注当下现代人的精神生活,强调对现实生活的引导、干预和建设能力,力求坚守文学立场和现实主义的精神品格,为读者奉献一道文学的盛宴。