

重振文学精神和灵魂的尊严

□崔致远

三年前,笔者在《文艺报》发表《发现精神的“眼睛”》,认为市场经济的发展和后现代主义的影响,虽然带来精神的萎缩,但从现实生活看,精神并没有消失,价值观念也正在蜕变中获得新生,只是埋在变动不居的生活深层,等待智者去发掘。生活中并非没有精神,缺乏的是发现精神的“眼睛”。近年来,这一思考逐渐被证实,尤其是大悲大喜的2008年,大悲的极致是汶川大地震,期间表现出的民族的顽强生命精神,忘我牺牲精神和强大的凝聚力感天地而动鬼神;大喜的极致是百年奥运,这一震撼世界的壮举又使民族精神的光芒照射全球。精神的振兴必然反映到文学领域。我在新世纪以来的文学阅读中,愈来愈清晰地感受到作家们那一双双寻找精神的眼睛。

新世纪文学精神的振兴首先表现为:在当年精神萎缩的溃疡处生出精神的新芽。

第一个精神生发点是“原生态叙事”。新写实作家提出还原生活原生态,强调描写作为自然人的生存状态,旨在剔除文学的社会性、政治性和意识形态性,无疑开拓了新的描写领域,然而,恰是在文学充分物化、自然化的同时,失却人文精神。新世纪的有识作家们开始思考原生态与精神的衔接。贾平凹的《秦腔》写的是“鸡鸣狗吠的泼烦日子”,那密实的流年书写方式更强化着生活的日常性,但作家正是在这里发掘着乡村文化精神。夏天要游七生命,夏君亭要在农贸市场上。这是一场现代市场经济意识与传统农耕文化精神的较量。结果是夏天义沟毁人亡,夏君亭获得成功。然而,夏天义的勤劳、坚韧,舍却自己的群体意识和牺牲精神却令人起敬;夏君亭的急功近利和个人英雄主义却令人生厌。《秦腔》站在审美现代性的立场对社会现代性进行“反思性监测”,从而抚平历史断裂的鸿沟。在农耕文化土壤上生成的勤劳、坚韧,舍却自己的族群意识和牺牲精神,难道不可以作为优秀文化传统在新的时代光大发扬吗?何况它正对照出现代社会的卑劣和缺失。作家正是在这里寻求着历史与现实的连续。铁凝的《笨花》以原生态的日常叙事打造着“平原之美”,内蕴的家族和谐意识和民族反抗精神令人激动和欣慰。文学新人顾坚的长篇《元红》具有鲜明的网络文学特征,以原生态和毛边化的笔触描绘了乡村少年存活的成长与烦恼,透视了乡村改革20年来的精神变迁,透露出一种不凡的精神姿态。诗人黄礼孩认为“独立的、完整的价值标准和精神品质”是“诗人应有的光荣和自豪”。他的《灵魂》写道:“让商品在废墟上长出心野鹤的翅膀/在狱中要带走一万多个灵魂。”“让商品在废墟上长出心”是具有深刻哲理性的庄重宣言,它寓寄着诗人对“灵魂”缺失时代的忧虑及重塑精神的坚定信念。

第二个精神生发点是“苦难叙事”。革命现实主义和启蒙现实主义都曾描写过贫穷和苦难,目的在于揭示苦难的历史文化原因,证实启蒙与革命的必然性。但是,过度的意识形态化使其失却生活的丰富性。新写实小说的“苦难叙事”,既不探讨苦难的原因,又不预示解脱的希望,旨在揭示普泛的生存困境,展示了

世俗生活的丰富性,但精神和灵魂却于此缺失,这种缺失对90年代文学产生广泛影响,新历史、新女性、晚生代等小说均有此弊。新世纪的底层文学大潮开始了“铁血突围”。其表现,一是发掘苦难生存中美好的道德精神。朱山坡的短篇《陪夜的女人》写为濒临死亡的百岁老人“陪夜”的女人,丈夫多病,家境困顿,但她不辞劳苦,善解人意,不仅对老人照顾周到,还成为他最后的精神维系。她既是帮工,又是牧师,给风庄带来平静与和谐,将苦难升华为温暖与欣慰。王祥夫的《桥》写一对老人自发修建死儿子的渡桥感动县政府的故事,使悲剧叙述生出发出亮色和暖意。二是表现顽强的生存意志。王华的《旗》写一个空无一人的学校,渴望学生的爱墨老师天天坚持升旗甚至扣留智障儿童的故事。蓝蓝的诗写道:“一群人在受苦/就是这样,/永不休耕的土地里/只有一个人/手捧着光辉的篮子/默默地播撒种子。”(《现实》)这些人物的韧性生存精神,显示出民族顽强的生命力,这正是我们多难的民族生生不息的深层原因。三是表现不屈的反抗精神。曹征路《那儿》的主人公朱卫国不能容忍矿机厂改制过程中工人们最后一点房产被无耻剥夺,以死捍卫,悲壮地死在空气锤下,完成一曲“英雄特纳维尔就一定要实现”的绝唱。这类作品充满着反压迫、反剥削的阶级意识,使人联想起十七年间的革命现实主义作品。

第三个精神生发点是“身体叙事”。80年代中后期以来,生命本体论传入我国,影响所及,“身体写作”、“胸脯写作”、“下半身写作”一时充斥文坛,道德和精神也于此萎靡。然而,生命本体论与理性本体论均属人类本体论,“本是同根生,相煎何太急?”于是作家们开始思考整合问题。诗人尹丽川曾办过《下半身》,鼓吹“下半身写作”,但她日益认识到,“诗,到底是讲情怀的。”如同法国梅洛·庞蒂所说:“世界问题,可以从身体开始。”作家诗人们开始通过“身体描写”思考“世界问题”。艾伟的长篇小说《爱人》将“身体的欲望”升华为“身体的道德”,通过身体描写将一对经历坎坷的男女青年放在“万难忍受的环境里,来试炼他们,不但剥去了表面的洁白,拷问出藏在底下的罪恶,而且还要拷问出藏在罪恶之下的洁白来”。写出了两个美好的心灵。吴玄的中篇小说《发愿》则将身体的欲望升华为“身体的政治”。通过写西地女子方圆进城导致的身体沦落到现代社会的负面性进行了尖锐的批判,显示出对底层群众的真挚关怀。

新世纪文学的精神复苏,还表现为新的历史语境下精神的全新生长。最突出的是新世纪的和谐精神。具体讲分两个方面,其一,宇宙精神与人文精神的和谐统一。蓝蓝提出诗人必须获

得“宇宙感”,“拥有能够把个人的存在与天地万物的存在联系在一起的能力”。王兆胜提出散文中国“天道”与“人心”的和谐共生,他的散文集便定名为《天道人心》,那丰富而苍凉的辩证思考给人以精神启迪:“这里有悲剧感,但被生命的醒悟冲淡了;这里有沉重,但被洁白的沙滩、云气和梦想冲淡了;这里有暗调,但被达观、从容、光明点燃了!人生一世,草木一春,在苦短的人生中,我们为什么要在悲哀中缠绵,在痛苦中煎熬,而不是在觉醒与超越中舞蹈与欢唱呢?”“天道”与“人心”的和谐共生形成物交感艺术思维方式,作家们常在这里升华出精神。路也《两只蝴蝶》写道:“这是两只江苏的蝴蝶/他们有秦淮风韵,有才子女之相/属于这江心洲的小资/它们身穿苏绣的丝绸薄衫/用吴依软语说着海誓山盟/甚至还唱了一段昆曲,吟了一首《蝶恋花》/它们自认为是一个是李香君一个是侯方域而我山东老家的蝴蝶们,要比他们憨厚些本分些/那里的蝴蝶不会唱戏作诗,却能背诵《论语》。”这里有双重和谐:蝴蝶和人格,地域和文化。尤其是后者,具有丰富的文化地理与历史地理内涵。

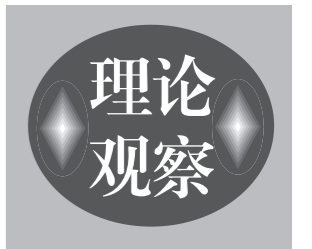
其二,对人文领域各种文化因素的整合性思考。孙慧芬的中篇《致无尽关系》从过年回故乡开始,写无尽关系中的中年女性,上老下小,远亲近邻,走马灯似地拜望打点,百般无奈,却又深藏着无法割舍的温馨和亲情。各种社会关系常常是对立而紧张,林那北中篇《天桥上的邱弟》则思考着如何从紧张走向和谐;花姑村的土地被新建的汽车城切走,邱弟拍摄电视专题予以揭露。但汽车城却是正待提拔的患病住院的父亲政绩。邱弟一方面感谢父亲给了他生命,一方面辞去工作成为农民的一员,等待父亲对百姓负起真正的责任。小说预示着走向和谐的结局,和谐的准则是邱弟的纯正灵魂。

文学精神和灵魂的复兴,不仅是生活的馈赠,更是作家们苦苦思考和辛勤创造的结果。即使在文学精神确实出现低迷时,许多作家也没有熄灭生活激情,没有停止梦想追求。上世纪90年代中期爆发的那场席卷全国的“人文精神大讨论”,便是例证。正是这个坚实的精神基点,使他们在时代流转的新世纪重新出发,创造出精神和灵魂的复兴。许多作家潜到生活深处发掘着精神宝藏。长期深入西藏写作的《东方哈达》的徐剑说道:“如果你是一个忧伤的人,面对那片纯洁的土地,你会一丝杂念也没有,你会觉得人生可以如此的纯净;如果你是一个傲慢的人,当你面对昆仑山的伟岸,你会觉得人是多么的渺小,生命是如此的脆弱;如果你是一个迷茫的人,你一看走在路边朝圣的信徒,她们年复一年,日复一日地三步一磕,就为了心中的一个信仰、一个理想坚定地前行着,你也会为了自己的理想、

信念走下去,找回自己的偶像和精神支柱。”在汶川大地震中许多作家和诗人进行着灵魂和精神的洗礼。诗人郁葱写道:“由于一场灾难,所有的人都成了亲人。”郑玲面对举国支援抗震激动地唱道:“生活永远始于今天/在应该结束的时候/重新开始。”

我们热情赞扬文学灵魂和精神的复苏,也不能不看到,文坛还有大量精神疲软的作品存在。文学精神振兴是一个艰巨而复杂的工程。90年代的人文精神讨论中提出建构文学的“新理性精神”。它是以辩证唯物主义和历史唯物主义为基础,努力吸收人类理性主义、非理性主义和后现代主义的优秀精神成果,以及中国传统哲学中一切合理因素综合为一体的思想精神。多种复杂关系,诸如人文精神与科学精神的关系、人文精神与历史精神的关系、理性本体论与生命本体论的关系等需要整合处理。文学正是在处理和这些复杂的关系中,显示出其新理性精神的风采。

马克思恩格斯认为,文学必须真实地表现人类现实关系。“现实关系”为三个层面:(1)历史发展的具体阶段上各种错综复杂的社会关系;(2)影响整个社会生活发展的现实关系;(3)时代精神,即“最现代的思想”。其中第一层面“历史发展的具体阶段上各种错综复杂的社会关系”,则包含着新理性精神涉及的种种矛盾关系,也就是说,新理性主义必须处理的各种复杂矛盾在这里体现出来。从当前文学精神复苏的情况看,作家们展示的生活画面和矛盾关系尚欠复杂、广阔和丰富,像《秦腔》那样广泛描写现实的社会、文化、心理的作品还不多见。许多作品看起来情节曲折复杂,但深层矛盾简单,人文精神的表现浅露直白,缺乏开阔和大气。更需指出的是,精神开掘的深度也有较大欠缺。“现实关系”三层面中,如果说第一层面见其广度,第二、三层面见其深度。新理性精神不仅要发掘和表现“影响整个社会生活发展的现实关系”,而且要有“最现代的思想”,尤其是后者,是一个极高的要求。关于“最现代的思想”,笔者以为应是一个时代各种先进思想的总结与提炼。它有一个坚实的核心,又有丰富的包容。其核心是:马克思主义观察和研究现代生活、历史生活的立场、观点和方法的总和;其包容有当代科教意识(如科教兴国)、当代哲学意识、当代美学意识、当代国际关系意识以及一切具有真理性因素的意识等。当前文学的最大弊端,则是对当代意识的核心缺少把握和深刻表现。一是将这个核心视为意识形态和政治而产生反感。二是对什么是当代的马克思主义探索不足。中国特色社会主义理论建设是一个浩大的工程,在新世纪的文学精神复苏中,一方面要克服对西方思想的生搬硬套,一方面要继续推进马克思主义的中国化。



《背影》对于我的启示

林非

我从很年轻的时候开始,就喜爱阅读古今中外的不少散文作品,朱自清的《背影》,大概是在其中最早读到过的一篇。当时还丝毫不懂得什么叫做文学创作,以及散文作品又有哪些特点等等,却被它里边所描摹的父亲背影,深深地打动了。那蹒跚和慌乱地晃动的背影,显现出对于儿子十分钟爱的感情,给我留下了非常强烈的印象。

又过了二三十年之后,在尝试研究和思考散文这种文体特征的时候,才认识到了大凡被许多读者深深喜爱或击节赞赏的篇章,总是因为它最能够触动人们的感情,最能够引起人们深邃地思索,最能够提醒人们回忆或向往某些社会的场景与自然的风光,最能够在文字和艺术技巧方面满足人们审美的趣味。同时都具备上述这些因素的散文作品,在整部人类的文学史上肯定是非常稀少的。只要能够在某一个方面,表现得相当充分和突出的话,无疑就可以成为弥足珍贵的佳构了。这是因为描摹世事代谢和探索繁复心灵的文学创作,实在是一桩万分艰难的事情,极不容易抵达十全十美的程度。

就以《背影》这篇散文而言,它并没有什么深刻的思想,也没有描写什么重大和典型的社会事件,在艺术技巧方面更没有什么特异和创新之处,只是写得比较鲜明和流畅罢了。然而它竟能够表达出如此真挚与至诚的情怀,真是谈何容易的事情。散文创作本来就应该是将激动过自己内心的涵义,向着读者诚心诚意地诉说和交流。只要能够充分地做到了这一点,肯定会清晰与长久地拨动着读者的心弦。有许多散文却往往写得寡淡无味,自然是无法感动读者的。还有的散文,也在追

求抒发情感,却显得矫揉造作,甚或显得相当的粗野与暴烈,自然也不可能获得读者的共鸣。这正是我在阅读《背影》之后获得的启示。

朱自清在刻画父亲对自己深沉的爱时,先是进行了若干细致的铺陈,写他不顾事务的忙碌,执意要去离得很远的火车站,亲自给儿子送行,还关心中如何安置携带行李,再三嘱咐儿子在旅途中必须注意安全。接着就用异军突起似的笔墨,细腻而又有力地抒写他为了替儿子去购买橘子,竟不顾自己肥胖而又衰老的体魄,使出浑身的气力,在月台两旁艰难地攀爬着。此情此景,此时的背影,流露出对于儿子无微不至的关心与疼爱,使得感受到了这种爱心的儿子,不由自主地淌下了眼泪。

这已经是达到了情感的高潮,却还以叮咛儿子写信的伏笔,进一步地深入下去,引出父亲在后来来信中诉说的“膀子疼痛厉害”,“大约大去之期不远矣”的感叹,自然又引来了自己晶莹的泪水,并且再度回忆起他促使自己激动的背影。通过这种反复描摹的对于“背影”的深情,肯定会振荡着许多读者的心灵,促使他们产生强烈的共鸣,促使他们也感动得流泪。这正是一种精神境界的升华,让人们在感动和流泪中获得净化,从而会变得更加为善良,和对于人世的更为热忱的关怀。

朱自清还撰写了不少在当时引起过注意与评论的新作,后来又致力于中国古典文学的研究,出版了多种学术方面的论著。然而从绝大多数人们的视野来说,对于那样的情况也许是比较疏略的,却只是熟悉像《背影》这样的作品。这也足见娓娓道来和深藏着情愫的篇章,是多么的具有亲和力,并且更容易一代又一代地流传下去。

将近20年前,我在撰写为儿子送行的散文《离别》时,《背影》里所抒写过的情景,也经常飘浮在自己的眼前。不过我描写的是儿子“高昂和挺拔的背影”,从机场的签证大厅中消失之后,多么叹息自己的眼睛,无法随着他拐过弯去,否则就可以瞧见他登上飞机了,更是多么叹息自己的眼睛,无法瞧见地球的那一边,否则就可以瞧见他走进芝加哥的那所大学了。回想着我们夫妇两人含辛茹苦地培

养他长大成人,多少艰难、温馨和有趣的往事,一起都纷纷扬扬地映照在脑海中间,禁不住老泪纵横地挥洒起来。由于从《背影》获得的启示,我感到含着泪水写下的篇章,肯定是更能够打动读者的心灵。曾经见到过一些原来并不认识的读者朋友,当面诉说着他们在阅读这篇散文时,眼眶里禁不住湿润了起来。在得到的有些信函和电话里面,也读到和听到过这样相同的意思。我并不是一个喜欢哭泣的人,然而当自己忍不住流泪的时候,就想到应该要使自己人生的历程,能够变得更有意义一些。

韩国诗人 and 汉学家许世旭编选与翻译的《中国现代散文史》中,收录了包括《背影》和《离别》在内的五十余篇散文,却都并未作出任何的评点,因此就无法知悉他对于20世纪中国散文宏观或微观的见解。

近年来在国内的报刊杂志上,先后读到过五篇有关的论文,分别将《背影》和《离别》进行思想与艺术的比较,分析它们相似与相异的不同之处是由于《离别》的篇幅略长了数百字,展开了更多的细节,因此就像两篇论文里所说的,时代的气氛显得更加浓郁一些。还有在我写感动情地地为儿子送别时,觉得自己这颗沉甸甸的心,似乎在不住地坠落后,于是很自然地回忆起自己年轻时上学时,在母亲的眼里,也闪烁着像妻子今天这样凄楚的光芒,她那颗疼爱着我的心,一定也在缓缓地坠落,却还诉说着鼓励我的话儿。可是在今天,我已经无法向她倾诉藏在心里的千言万语,只好默默地祝愿她,在泉壤底下静静地安息。有位评论家指出这是一种复合的叠印,可以听出时代由远而近的脚步声。我一定会好好思索这些激励自己的启示,更努力地去做揣摩人世,去提高艺术表达的途径。还有一篇论文,认为我在情愫的抒发方面,还不如《背影》那样感人,真是很好地提醒了我,必须更努力地学习与前进,在所剩无几的青春时光中,作一番充满欢乐的最后的拼搏。

重读经典

写在共和国旗帜上的一篇诗话

——《共和国纪事》(组诗)创作随想

□张 彪

在迎接新中国成立60周年之际,应《诗刊》编辑部之约,我创作了《共和国纪事》(组诗)。在写作过程中,萌发诸多诗的思考 and 感悟。

诗人艾青指出:“诗人最重要的才能就是运用想像”。(《诗论》和《诗》)《共和国纪事》(组诗)选取支点,支撑想像,乃《组诗》谋篇要领。发生在共和国60年历史上的大小大小事件,犹如一个个支点和神奇的光环,构成了琳琅满目的艺术长廊。遴选支点一定立足立诗的特征,整体构思,合理布局,全面衡量,突出重点,以对诗的敏感,对生活的敏感,对语言性的独特感受,抵达作品历史性、艺术性、时代感和和谐统一。起初,我筛选了“中华时钟”、“将帅之星”、“人民英模”、“两弹一星”、“汶川地震”、“鸟巢”等6个支点,后在写作中又增加了“南海春风”和“海峡两岸”2个支点。支点的考量,一是事件重大,二是启人心智,三是富有诗意。《组诗》要主题合一,意境高远。按照其主体的客观对应物的布局谋篇要求,站在时代的峰峦,俯瞰历史的江河,循着国人的心迹,以“中华时钟”、“将帅之星”、“英模无语”、“两弹一星”、“南海来风”、“海峡行吟”、“汶川五月”、“鸟巢抒情”为诗化命题,谱写了一组激情吟唱共和国一个轮回的战歌 and 颂歌。

短诗尤贵思,其结构和容量无需起承转合和铺陈过程,托在手上要有阅读的重量和色彩,并给人以心智和咀嚼回味,必须赋予深邃的思想内涵。诗人要匠心独运,酝酿激情,精诚打造。《组诗》吟道:“犹一粒粒逾期浸

泡的种子/用体温暖身沃土 埋头无语/天下苍生粮丰囤满之时/方显出英雄本色”(《英模无语》),在日常的生活状态里捕捉诗性意义,于寻常的遮蔽中揭示真理的蕴涵。“赤脚踏出死亡地,横刀立马熏黑了的山冈”(《将帅之星》),“五星红旗下垂的一刻/13亿中国人挺直了脊梁”(《汶川五月》),以直觉、错觉挥就的诗行,让生活与心灵融通,从而呈现充溢的诗意。“60秒 60分 60年/一曲《东方红》/鸡鸣高扬/世界注目‘北京时间’”(《中华时钟》),以新奇的心理视觉,拓展新中国崛起后的大国地位。“一个老人和他的一篇‘讲话’/让世界睁大了眼睛”(《南海来风》),“如今蜀人眉心的‘川’字舒展开来/地球球部落会心地笑了”(《汶川五月》),以简洁的笔致线条,勾画了中国走向世界、世界认识中国的和谐画面。诗言打磨的一首首短章,掷地有声,为国立言,用诗见证了新中国的风雨历程 and 辉煌成就。

诗作不能写得太“顺滑”,太“顺滑”了反而给人以“假唱”,一如书法结字,“生涩”之笔则会给人以质感、耐看和苍然。诗作是诗人的品牌,一个成熟的诗人,时时在作品中寻求、拷问自己的语言风格。比如诗中“踏着乐此不疲的‘嗒嗒’声响/中华民族有了自己的呼吸节奏/和前行姿势”(《中华时钟》),既是感性的描绘,也是理性的觉悟,既是自然态,也是心之态。“擦拭蒙尘的日月/包扎滴血的山河/扶起跪着的日子”(《将帅之星》),以三个联句来描绘民族的苦难,将帅的苦旅,让有形无形的苦痛,

带给读者一个巨大的想像空间。《组诗》读来会生发一种陌生和奇遇,宛若书法、绘画的枯笔和飞白,“此处无声胜有声”。或许正是“生涩”的魅力和韵味。比之实用语言,诗的语言不仅制造奇异化,而且本身就是一种诗美,是诗家长期历练的“内功”和“修养”,诚如人们常说的“功夫在诗外”。

短诗要短、要精,其阅读和写作的魅力也在于此。长诗作为鸿篇巨制,固然架构宏大,写作不易。但短诗的凝练和精致,另有一番景象。倘使在诗的泳场,剥去一切奢侈和赘物,才显得晶莹透亮,秀色可餐。因而短诗创作,任何多余的句子和粉饰,都会造成诗的负重和伤害。“作诗要割爱。若俱为佳句,间有相仿者,必较轻重而去之。”(明·谢榛《四溟诗话》卷二)有鉴于此,《组诗》中最长的一首13行,余下多在8、9行间,8首短诗共78行,践行了我曾宣示的“诗的语言要凝练,再凝练。写时用加法,改时用减法。好诗在‘瘦身’,显其风骨也”(《诗链二十节》)的诗言。

值得一提的是,己丑初度,一套180万言的《军事与文学的互访》五卷本诗文集问世不久,因“日理万言”的汇编劳累而抱病卧床,我曾产生歇笔念头。康复后在北戴河疗养中,海风和海浪的激情重新燃起我创作的欲望,遂应约作此《组诗》。

本版责编:周玉宁

广告

中华文学选刊

2009年第十期

高端文化论坛 诗与我们共同面临的时代……吉狄马加
小说123

长篇 好儿女花(选自《中国作家》)……虹 影
中篇 鬼魅丹青(原载《收获》)……迟子建
铁锈(选自《芒种》)……李 铁
短篇 放烟(原载《上海文学》)……张学冬
啤酒(原载《芳草》网络版)……鱼 禾
谁吃了我的麦子(原载《广州文艺》)……胡学文

“腾冲杯”2008—2009文学季
中华文学奖获奖者感言……苏 童 林 希 王 手
王 蒙 范小青 阿 袁 熊清华

一年选载**12**部长篇 **24**部中篇 **36**部短篇
努力打造
茅盾文学奖 鲁迅文学奖
备选文库

主办:人民文学出版社 泰州日报社
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

关于中国美术家协会选派青年美术家赴海外公费研修的通告

文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,党的十七大关于文化建设一系列的重要论述、重要部署,体现了我们党在新的历史条件下对文化的高度重视。就目前而言,中国美术虽然在新中国成立后获得了全面的复兴与发展,但中国美术的“国家形象”与中国经济实力、政治民主、社会和谐、民族崛起的国际形象和地位还有一定的差距。因此,努力造就德艺双馨并具有世界影响的中国当代美术家,增强国际影响力,提升国家文化软实力,是摆在中国美术界面前的一个重大现实课题。

今天,新中国已迎来六十华诞,改革开放已有三十年,国家的综合国力有了极大的提升,这为中国美术界实施“走出去”战略提供了坚实保证。只有对世界美术发展动向有了深刻把握,才能对研究解决中国美术在全球化语境中面临的困境和难题有所评鉴,才能促进中国美术被世界所理解并认同,从而“熔铸中国气派,塑造国家形象”。中国美术家协会作为党领导下的中国各民族美术家组成的人民团体,肩负着繁荣社会主义美术事业、发展社会主义先进文化的重要历史使命。从2009年起,我会将启动“中国青年美术家海外研修工程”,即依靠国家财政力量支持,每年选派约10名青年美术家(含理论研究与实践)赴海外研修。此项工程旨在加强中国美术界与世界的交流与沟通,培养和储备具有眼界开阔、修养全面的青年美术人才,从而全面推进中国美术发展的整体水平。热忱欢迎各位青年美术家踊跃申请报名。

外,还须完成不低于一万字的研修总结。研修人员回国后须举办专题汇报讲座或相关展览等。

- 三、申请人条件
1. 中国大陆公民(不含港、澳、台),并在中国居住二十年(含)以上;
 2. 政治及文艺思想正确,热爱祖国,拥护社会主义;
 3. 年龄原则上不超过五十周岁,根据具体情况可适当放宽;
 4. 有一定外语交流沟通能力;
 5. 有较为成熟完整的创作计划;
 6. 在美术研究或创作方面获得过省部级(含)以上奖项者,持有外语资质证书或考试成绩者,已有海外学术联系者适当优先。
- 四、研修期限
本次研修期限三至四个月,2009年底派出第一批研修人员。
- 五、资助额度 人民币八万元左右/人。
- 六、申请办法

请登陆中国美术家协会官方网站(www.caanet.org.cn),点击公告栏内通告并下载《中国青年美术家海外研修工程申请表》。打印填写完成后连同相关获奖证书复印件寄至:北京市朝阳区农展馆南里10号中国文联大楼1201室中国美协外联部张雪收
邮编:100125
七、截止日期
2009年10月25日24时
咨询电话:010-65389184、13811569736
传真:010-65389184
电子邮箱:wlb@caanet.org.cn
zhangxue_snow@163.com
注:若申请时间较紧,可在截止日期前使用传真或电子邮件将申请表传至我处进行报名登记,“所在单位推荐意见”可暂不填写。填写完整的申请表原件(包括“所在单位推荐意见”)可稍后寄达我处。

中国美术家协会
2009年9月