

1949年9月25日创刊(总第3079期)
每周一、四、六出版(本期四版)
国内邮发代号:1-102
国外发行编号:D22
国内统一刊号:CN11-0093

中国作家协会主办
中国作家出版集团出版

文艺报

韩美林“甲子新旅”
新作观摩及研讨活动在京举行

本报讯(记者 颜慧) 由全国政协办公厅、文化部、国家新闻出版总署、中国文联、中国作协、中国美协共同主办的“甲子新旅——韩美林新作观摩及研讨”活动12月26日在北京全国政协礼堂举行。中共中央政治局委员、国务委员刘延东,全国政协副主席郑万通,文化部部长蔡武,中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,全国人大常委会、教科文卫委员会副主任委员、中国作协副主席金炳华,中国文联党组书记、副主席胡振民,中国作协名誉副主席翟泰丰,中国作协党组书记、书记处书记张健,中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波,中国文联副主席、书记处书记冯远,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、杨承志等各界人士约300人出席会议。全国政协副主席、中国文联主席孙家正,中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才在开幕式上讲话。96岁的黄苗子先生在病床上特意为韩美林撰文《天书的主人》,并委托其子到场宣读。2009年恰逢新中国60华诞,也是韩美林从艺60周年。“甲子新旅”,既是对韩美林在过去60年里与新中国同呼吸共命运的艺术之旅的总结,也是他不满足于已有成就而渴望自我颠覆与升华的印证。韩美林60年从艺生涯中创作了上万件作品,门类涉及绘画、书法、陶瓷、染织、雕塑、设计、工艺等,他的作品以鲜明的民族性和现代性为人们所推崇。韩美林创作灵感旺盛,一天之内便可以完成上百幅毫无雷同之处的画作。这种被评价为“媲美

毕加索的创作天赋与激情”,正是源于他深厚的中华民族文化积淀。研讨会上,73岁的韩美林说:“我感谢培养我的共和国,所以只有以年轻的心态,不断地创作,报答国家、民族对我的培养。现在是我创作的黄金时期,我最好的作品还没有出来!”韩美林向记者透露,他今后的计划包括捐资修建更多希望小学,继续出版书法专著《天书》下册,完成中国古文字大典,探索新的艺术门类,将雕塑搬到拉斯维加斯,将美术馆办到纽约去……韩美林至今仍可一天作画400余幅且绝无雷同。他说:“在自己一个新的艺术甲子到来之际,我将以才气、锐气和意气,再造艺术乾坤。”



韩美林在“甲子新旅”新作观摩及研讨开幕式上发言

中国作协支持作家依法维权
多家媒体报道 网友赞赏支持

本报讯 12月26日,中国作家协会通过《光明日报》、《文艺报》和中国作家网发表公开信支持作家棉棉依法维权。据悉,《新京报》《北京青年报》《上海青年报》和人民网、新华网、中国新闻网、国际在线、红袖添香小说网、腾讯网、新民网、龙虎网、中国电子商务研究中心、赛迪网等多家报纸、

网站转载了相关报道。《新京报》在刊登公开信的同时还就此事采访了棉棉。棉棉明确表示,此事出乎自己的意料,“太好了!能够得到中国作协的支持,我很开心,谢谢他们”。《上海青年报》记者还专访了棉棉的代理律师孙景伟。

不少网友发表评论,支持棉棉的维权行动,并赞赏中国作协积极维护作家权益的态度,同时也呼吁国家有关部门给予更多的关注。社会各界对棉棉诉谷歌一案的审理结果拭目以待。(辛文)

『2009北京文艺论坛』探讨时代精神

『现实与文艺』关系再度受重视

□本报记者 胡军

改革开放30年,中国社会的现实日新月异,人们也期望文艺面对现实的变化,展现大变革时代人们真实的生活状态以及丰富的思想情感。在前不久举行的“2009北京文艺论坛”上,学者们就“现实与文艺”这一主题展开深入研讨,认为如何对待“现实生活”,是当代文艺家必须面对的关键问题,这个极具挑战性的话题将考量文艺工作者思想与艺术的水准。

邵元宝认为,就创作题材而言,现实似乎是“无边的”,但作家应该在无边展开的现实中最先明确这些现实的图景对于你究竟意味着什么,什么样的现实对你至关重要,就像对一个房子即将被拆除的普通人,对他说明天地球会爆炸,他恐怕不会在意,因为他面临的最迫切问题是让自己有一个安身之所。所以,文学作品中反映的现实如果使读者觉得离自己很远,他自然会疏远这种文学。尽管大家都声称在表现现实生活,爱写什么就写什么,愿意怎么写就怎么写,但文学的良性状态不应是各自为战,作家之间要有思想的碰撞,建构起更高的精神指向,进而产生更强烈的个体创作自觉,追问一下自己的作品到底是写给谁看的,自己想和谁对话。

要认知中国变革中的社会现实状况,关键是看作家是否有能力去把握这种变化的基本含义。陈福民认为,这是摆在每个人面前的当务之急。他说,有的作家在创作时依然的思想工具和知识工具与生活本身的意蕴是不对称的,因而很难进入到生活本质中去,更不用说庖丁解牛般游刃有余地自由出入。比如一些反映底层生活的作品显得非常概念化,是在一个陈旧的想像下铺陈的。如果作家没有能力整合出一个新的知识体系,写出的东西就会既没有新意,更远离了当下社会实践。

邵燕君谈到,文学创作离不开想像和虚构,但这必须建立在经验之上,其中包括社会公共经验,而不能只基于创作者个人的情感经验、感觉方式或者根据某种文化氛围或材料典籍。很多作家在个人化写作的旗帜下,不会写别人,只能写自己,这样的作品中缺乏对时代根本命运的表达,甚至也不能表达我们内心的焦虑。李洁非则认为,我们曾经认为上世纪80年代中后期的先锋实验文学导致文学与现实脱离,导致读者离去,甚至导致文学边缘化,其实那些作家把主要精力用在钻研技巧上,也是他们对现实的一种回应。作家不谈现实,未必离开了现实,如果认为作品中的表现内容并不真实,我们就必须能够并善于发现艺术接近其现实的独特方式。

在施战军看来,当下不少创作普遍缺乏能够有机地寓于文学的思想。一些恒常的主题应该自然而然地包蕴在现实生活中,体现出来的就是正常的善意、情感上的爱与痛惜、人与人之间以及人与其他生灵之间暖老温贫、相怜相携、互通音讯、彼此体恤等。不能让一些似是而非的“思想性”成为唯上之维、独尊之维,否则容易造成文学综合维度的失衡。文学的最终指向,便是通过对作为人存在的境况和现实的多维探索,实现健全的人性化生存,从而让人在心中对信、善、美保有诚意。

张未民说,“现实主义”应该不是在强调或提倡一种创作方法,也不是在强调或提倡一种语体风格、一种创作思潮,而是在强调和提倡一种关怀现实的精神。在当今社会,要弘扬一种实事求是的人性,一种谦逊质朴的精神,一种时时需要回到根本问题的实质性环境以及一种社会关怀、人文关怀。儒家传统中的务实理性体现在文艺方面的“文以载道”、“兴观群怨”、“文章合为时而著”,就是中国特色的现实精神。21世纪的现实精神是一个开放的格局,更需要我们智慧地处理现代传媒社会的镜像现实、网络时代的虚拟现实、精神传达的话语现实等,现实精神是需要对话和追问的理想价值和人生境界,它并不能保证一部作品或一位作家的伟大与平庸,关键在于每个作家具体的智慧把握。

许多学者表示,伴随着社会进一步发展,现实与文艺的关系也将不断赋予历史内容。因此,积极参与现实,应成为作家艺术家良知的重要组成部分;对于现实问题的关切,应成为文艺作品的一个重要内容;观察现实与处理现实的能力,应成为评判作家艺术成就的重要尺度。历史证明,那些真诚地观察现实和思考现实并表达大多数人的现实愿望和理想的作品会流传下来,成为被我们一再重读的经典,即便时代发生了变化,记录和反映现实的优秀艺术家和优秀艺术作品终将获得恒久的艺术价值和魅力。

江苏作协与宁夏作协
签署文学交流合作协议书

本报讯 日前,江苏作协与宁夏作协签署了省(区)作协文学交流合作协议书。两省(区)作协本着优势互补、共同发展、创造双赢的原则,在联合培训、作家互访、作品研讨及其他合作意向等方面达成协议。双方约定,江苏作协每年举办作家读书研讨班,邀请宁夏作协派员参加;宁夏作协将派出作家团访问江苏,江苏作协也将派作家团访问宁夏。两作协还约定就召开两省(区)作家作品研讨会等具体问题继续商谈。

另悉,遵照中国作协关于加强东西部地区文学交流合作的提议,浙江作协与青海作协在不久前已经缔结了友好合作关系,初步商定了两省作协的合作方案。山东作协与西藏作协、上海作协与新疆作协,广东作协与内蒙古作协也就两省(区)作协“结对帮扶”事宜进行了接洽,在文学交流、作家培训、作品研讨和文化建设等方面初步确定了合作意向,并会选择恰当时机签署双方合作协议书。(范克辉)

“中国书法”列入人类
非物质文化遗产代表作名录

本报讯(记者 武翩翩) 不久前,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议审议并批准了列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的76个项目,“中国书法”名列其中。在12月25日在京举行的相关新闻发布会上,中国书法家协会主席张海,中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青,中国艺术研究院中国书法院院长王镛,中国艺术研究院中国书法院常务副院长李胜洪等向媒体介绍了“申遗”有关情况。

据主办方介绍,“中国书法”申报联合国“人类非物质文化遗产”的工作,受到了书法

界和全社会的广泛关注。“中国书法申遗工程”的结束,也将意味着“中国书法保护工程”的开始。中国书法家协会和中国艺术研究院中国书法院等有关机构将共同努力,逐步落实在申遗文本中对联合国教科文组织所作的承诺,启动并实施中国书法保护工程,在书法艺术的提高、普及和国际交流方面不断做出新的成绩,为人类文化的多样性及可持续发展作出更大的贡献。

由中国书法家协会、中国艺术研究院中国书法院联合主编,荣宝斋出版社出版的《人类非物质文化遗产代表作——中国书法》一书也会在会同步发行。

《奠基者》成为央视
2010年“开年大戏”



本报讯(记者 武翩翩) 根据何建明长篇报告文学《部长与国家》改编的28集电视剧《奠基者》将在元旦后亮相荧屏。据了解,这不仅是央视庆祝新中国成立60周年主题的“收山之作”,也是2010年央视一套黄金时段的“开年大戏”。

《部长与国家》曾获第四届鲁迅文学奖,讲述了上世纪50年代末60年代初“独臂将军”余秋里受命出任石油部长,领导五万石油大军在极度艰苦的松辽平原进行大庆石油大会战的传奇故事,以挥洒自如的文笔再现了新中国石油工业的峥嵘岁月与不朽精神。作品改编的电视剧《奠基者》由康洪雷执导。

图为电视剧《奠基者》剧照

专家研讨“两型社会”与文化建设

12月26日,由湖北省文联、中国“两型社会”改革实验区研究中心和湖北省文艺理论家协会共同举办的“两型社会”与文化建设全国性学术研讨会在湖北武汉举行。

建设资源节约型、环境友好型的“两型社会”不仅是构建社会主义和谐社会的应有之义,也与文化建设有着相辅相成的关系。与会者就“两型社会”下两型产业的发展,文化创意产业与文化软实力建设、旅游文化产业发展、城市公共文化空间的生产与再生产、农村公共文化服务体系、广告产业、艺术院校思想道德建设以及文学批评等议题进行了深入交流和争鸣探讨,达成了广泛共识。大家认为,文化是提升城市软实力的重要载体,文学和文化事业、产业的繁荣对展示城市风采、打造城市品牌、提升文化品位、实现文化可持续发展,为“两型社会”建设提供智力支持和文化土壤无不具有重要意义。(王宽)

八方文讯

广西举行文艺评论工作会议暨
中青年文艺评论家高级研修班

由广西文联、广西文艺理论家协会主办的全区文艺评论工作会议暨中青年文艺评论家高级研修班12月22日在南宁召开。广西文联有关领导潘琦、黄德昌、赵如锋、韦苏文、容本镇等出席会议。

与会者认为,培养一支高水平、爱岗敬业的专业文艺评论队伍至关重要。要建立人才培养机制,做好常设奖项的评选工作,并密切关注会员的工作状态以及创作发表情况,进行分析指导;要办好广西文艺理论刊物,为评论家提供阵地;要有计划地组织评论家参加全国性的文艺评论活动;还应不

少数民族作家“祖国颂”
征文活动在京颁奖



本报讯(记者 胡军) 新的一年即将到来之际,由民族文学杂志社和中国少数民族作家学会举办的全国55个少数民族作家“祖国颂”征文颁奖暨民族文学联谊会12月27日在京举行。全国人大常委会原副秘书长铁木尔·达瓦买提,青海省副省长、中国少数民族作家学会会长吉狄马加,中国作协党组成员、书记处书记杨承志、何建明,中国作协少数民族文学创作委员会主任玛拉沁夫等和作家、编辑、翻译家以及鲁迅文学院第12届高研班学员参加了活动。

颁奖暨联谊会上,杨承志代表中国作协党组、书记处向全国少数民族文学界致以新年的问候和崇高的敬意,向获奖作者表示热烈祝贺。她在致辞中充分肯定了《民族文学》杂志在2009年举办全国55个少数民族作家创作研讨班、庆祝中华人民共和国成立60周年“祖国颂”征文等活动,创办《民族文学》蒙藏

维三种少数民族文字版以及积极发展《民族文学》创作基地等工作成果,并对《民族文学》今后的工作提出了希望。吉狄马加、何建明也在颁奖暨联谊会上致辞。包明德代表“祖国颂”征文活动评委会介绍评奖情况。

《民族文学》主编叶梅在讲话中表示,在即将过去的一年里,中国少数民族文学事业得到了大发展,《民族文学》杂志在党和国家的大力关心支持下,在中国作协党组、书记处的领导下也取得了新的进展。温家宝总理“办好民族文学,促进民族团结进步”的题词,为我们今年的工作指明了方向,我们将按照这一精神,把《民族文学》办好,为团结少数民族作家、繁荣少数民族文学创作作出新的更大的贡献。

颁奖暨联谊会由《民族文学》副主编李霄明主持。全国55个少数民族作家“祖国颂”征文活动自今年3月开始,至9月底结束,共收到1000余篇作品,在最终评出的各奖项中,钟进翔(裕固族)的《红女人》、普德达岭(彝族)的《幸福如那些看不见的水》和高若虹(满族)的《奋力划着的黄河》分获小说类、散文类和诗歌类一等奖,9篇作品获二等奖,15篇作品获三等奖,35篇作品获优秀奖。

“三驾马车”合办书画展

本报讯(记者 胡军) 由河北省作协主办、河北文学馆承办的“三驾马车”何申谈歌关仁山书画展暨“三驾马车”散文随笔新作丛书首发式12月26日在石家庄市河北文学馆举行。中国作协副主席、天津市作协主席蒋子龙,中国书协副主席、河北省书协主席旭宇,河北省委政法委常务书记傅剑仁,河北省文化厅厅长冯慧慧,河北省作协党组书记相金利,河北省作协副主席王力平、李延青、郁葱等参加了活动。

何申、谈歌、关仁山被称为河北文坛上的“三驾马车”,三人在勤于文学创作的同时,对书画也颇有研究。此次展览汇集了何申、谈歌、关仁山的书画作品60余幅。何申的书法由隶及行、行中夹草、草中带行,结体疏密周详、参差错综,尽显儒雅之气。谈歌的书法于飘逸洒脱中透出稳健刚劲,讲求于枯笔飞白中袒露韵律之美。关仁山书法上擅长行、草和隶书,于变化中求气韵贯通,其画以牡丹、葡

萄和蟹为主,兼顾山水,风格沉静幽雅,气氛祥和。河北文学馆馆长简明向记者介绍,该馆“中国著名作家书画展系列”自2002年至今已经成功举办了旭宇、洛夫、汪国真、贾平凹、冯骥才、张立勤、刘家科等人的书画展,已经成为河北文学馆的文化品牌。文学艺术与书画艺术同源。文学是书画之本,文学艺术与书画艺术在抒情达意等诸多方面是同宗一脉的。参展的许多作家书画作品既蕴涵了中华民族的精髓,又彰显了时代的特色。优秀的书画作品必须有赖于深厚的文学底蕴,才能体现作品的精、气、神。河北文学馆举办这样的展览,有助于文学与书画相互借鉴、互相促进。

同时首发的“三驾马车”散文随笔新作丛书包括何申的《热河一梦》、谈歌的《杂侃名著名人物》和关仁山的《给生命来点儿幽默》,由河北教育出版社出版。

定期地举办文艺评论家学习培训班,外请专家学者授课。

活动期间,谢有顺、石一宁应邀为百余名来自广西各市文联及高等院校的中青年文艺评论家代表讲课。(唐春晖 严琴)

西藏高山文化发展基金会在京挂牌

经西藏自治区民政厅、西藏自治区文联批准,由我国登山界知名人士王富洲等共同发起的西藏高山文化发展基金会12月18日在京挂牌。

这一公募性基金会是非盈利性法人社团组织机构,在西藏实施和资助有益于高山文化的公益性项目,发展高山文化、环保、科考产业,开展对这些领域的科学研究、宣传、教育、人才培训和学术交流等活动,奖励对西藏高山文化事业作出杰出贡献的个人和组织,以此推动相关事业的发展。(武翩翩)