

# 从《赵宦光传》看“精神性写作”

□胡平

在苏州高新区发掘赵宦光这样一位明朝的隐士,与现代和谐社会建设的对接很有意义。这个题目非常好,也是很出乎人意料。我读了《赵宦光传》这本书以后,想得最多的是乾隆帝为什么会

对赵宦光这么感兴趣,他们心灵的相通到底是什么?这确实是很耐人寻味的,而这恰恰证明我们今人的文化品质和古人已经有了很大的差别,以至于我们对乾隆为什么那么欣赏赵宦光都感到非常疑惑。今天我们建设和谐社会,而赵宦光本身就带有现代性的色彩,这个时候来发现赵宦光的人格价值,这个题目很重大,需要一系列的研讨会来研讨。

在文学界,现在非常提倡精神性的写作,这主要是指相对于现在文学作品中大量充斥着现象写作,还有普通生活、普通思想的写作而言。中国每年要生产800多部长篇小说,但其中真正有文化内涵的非常少,而且尤其缺乏精神性写作,精神价值和灵魂价值的探寻的主题非常之少。

相反我们现代社会的现实问题却又非常严重,我们现代人的精神病症非常突出,所以精神问题已经成为文学写作非常需要和亟待开发的主题。而徐卓人等人所进行的对赵宦光写作的发现,在文学界来看,很大意义上就是一种典型的精神性写作,所以我很赞赏。文学界在不断提倡贴近实际、贴近生活、贴近群众的写作。赵宦光是明朝人,并不是直接接近现实,但我觉得他比现在大量的肤浅的作品更为贴近人的精神现实。

为什么赵宦光反而比许多当代小说的人物给人冲击更大呢,反而显得更为现实呢?这说明文学创作的贴近实际主要还是要贴近人的精神现实。《赵宦光传》这个作品在文学上的价值在于给我们一个新的写作方向,从历史中寻找激情,有时候的确要比我们看不明白的、把握不了的、表面化的现象更有意义,徐卓人等人的创作也证明了这一点。

现在很多文学作品不能够撞击我们的灵魂,不能够解决我们的精神问题,是因为作者本身就缺乏这样一种精神的层次,以至于我们看一些国外的电影更为震撼人心。它们也许离我们的现实更远,为什么它们更能打动中国人的灵魂呢?这也是值得我们研究的。比如说《闻香识女人》这部电影,就是我所推崇的精神性的写作。为什么中国就写不出这样的作品呢?这是因为中国的作家很多没有进入这样一个精神层面,而仅仅是写一些身体的、现象的、普通日常生活的、肤浅的东西。我们现在的创作,感染力是很低的,感染力低的原因在于我们没有进入到文学创作应该进入的主题,而徐卓人等人的创作是符合我的理想创作的,是非常有价值的。

书中所推崇的赵宦光的精神,直接进入了人类生活的最高精神层面。赵宦光的思想有很多值得我们今人借鉴,虽然他是一个古人,他有很多东西是逆反主流传统文化价值的,是具有现代性的。比如他终身不仕,这是和中国的主流文化取向正好相反的。大家刚才都谈到他的不仕,对官位的拒绝,为什么这么难?就是因为中国文化的特征之一就是好面子。中国人生活在别人的评价之中,你是不是官,往往不光决定了你的物质生活,也决定了你的精神生活,所以中国人的精神生活很大层面上是靠别人决定的,真正流行全社会的就是一种官本位的价值观。

赵宦光能够进行自由的选择,而不在于别人对他的印象、评价,这种人格取向非常之难得,是我们今天需要宣扬的。赵宦光更重视精神生活,而看轻物质生活,也是值得今天推荐的。从中国文化来讲,中国文化本质上是讲实力的,名、利和地位是始终缠绕着中国知识分子的实力,所以中国文化缺少形而上的思考,这样的文化实际上需要得到深刻的反思。而赵宦光的精神对这样一种传统文化而言正是一种反叛。我们今天改革开放30年了,我们的知识分子数量不是在增加,而是在逐步缩小,这个现象说明我们中国重“实力”的文化现在得到了更大的发扬,中国知识分子目前在商业大潮的席卷之下,已经完全放弃了精神的追求。中国的小说写“性”是很熟练了,但很难写出“情”来,安波舜曾经悬赏100万元来募集一部感人泪下的爱情小说,到今天还没有人拿到这100万(当然这也可能是一种宣传)。没有人写出这样感人的爱情故事,这和我们生活中确实是缺少这种要死要活的爱情是有关的,和西方还是有区别的,这也是因为中国文化实在是太重实力了。

赵宦光所提倡的天人合一,亲近大自然,将自己看成大自然的一部分,这同样是很宝贵的,与我们现在提倡的生态文明与和谐社会恰恰也是吻合的。赵宦光有一种为艺术而人生的精神,终生都在打造寒山,他实际上是要把人生打造成为艺术,而他也实现了这一点,所以他并不是消极的隐士,而是一种积极的隐逸,他实际上是有着一种精神的追求,他对社会作出了重大贡献,这一点对于当下中国的现代化建设甚至都有意义,对文学创作也有很多启发。

赵宦光这个人物到现在现实性居然还有这么多,我很感叹。我们的文学创作应该更加注重我刚才说的精神性、灵魂性的创作,从而走向一个新的发展阶段。目前的创作的确不能够令人满意,徐卓人等人的创作给我们一个新的启迪,这是我们应该感谢的。

《我心目中的黄如论》写传主黄如论的境界,也表现作家王朝柱的境界。

这里的“境界”是一个人生观范畴的概念。现代人本主义心理学家马斯洛曾把人的需要由低到高划分为五个层次,即生理需要、安全需要、归属需要、自尊需要和自我实现需要。大凡人类在前四种基本需要满足以后,就应当升华为自我实现需要。如果老是停留在饮食男女、安逸体面这些层面,就不能说人生境界很高。什么叫自我实现呢?马斯洛的解释是:“竭尽所能,使自己趋于完美。”在我们看来,就是在社会实践中将自己的本质力量发挥到极致,为社会进步和人类福祉作出实实在在的贡献,从而赢得历史的肯定和人民的承认。只有这样的人生,才是最大限度地实现了自我价值,才算进入了高远境界。

作品真实记录了传主黄如论不断升华人生态界的心路历程和奋斗轨迹。由于生活的贫困,未发迹的黄如论自然产生了要赚钱、要活得体面的冲动。但是当它成为一名成功的企业家以后,情况就发生了质的变化。这时的黄如论表现出两个不同于一般房地产商的特点:一是主动为穷人盖房子,二是热心于慈善事业。所有这些,标志着黄如论已经开始进入自我实现的境界。

# 穷小子是如何致富和做富人的

□李炳银

王朝柱是如今正当红的现代历史书家,所著《李大钊》《毛泽东周恩来的长征》《蒋介石和他的密友与政敌》及电视连续剧《长征》《张学良》《解放》、电影《龙云与蒋介石》等等作品,几乎在书店里和银屏上随处可见。可是,这位曾放言“国民党上将以下不写,共产党元帅以下不写”的作家,最近却出版了一部以著名房地产企业家黄如论人生奋斗历程为内容的作品。自己立下的规则被自己打破了,这其中必有原因。依了时下的某些常态思维作,一定认为作家得到了什么厚酬,入了企业家炒作的圈套,可是在这个经济唱主角的时代,王朝柱感受描述“我心目中的黄如论”之后,还以为不是这样的情形。

说起这次写作,其实缘于王朝柱和黄如论各自作为业主与开发商的一次偶然相遇,但更深的的原因还在于两人在人生观、价值观、文化道德观等方面的相知相通。一个说自己是“农民”,一个说“我也曾是农民”的交流对话,竟不期然的成就了这样一次可称完美的合作。都曾经是农民出身的两个干出了骄人成绩的人,自然会有许多相同和相通的地方,所以,这可以说是一次知音相遇,志同道合的结果。

在王朝柱这部标示为传记,其实更带明显主观感受述说特点的作品中,我们透过作家如同剥

# 境界的攀升

□刘润为

我们注意到:作家和传主都尊崇毛泽东,研究毛泽东,学习毛泽东,这是耐人寻味的。当然,他们都是从自己的需要出发,汲取毛泽东的智慧、思想和策略,但是更重要的是他们都向往毛泽东的那种气吞山河、光耀宇宙的大境界。由于社会存在和自身素质的规定性,不可能谁都成为伟人,但不是伟人的也可能具有伟人情怀。记得当年到大庆纪念馆参观,看到王进喜的这样一段话:“我是个普通工人,没啥本事,只是为国家打了几口井,一切成绩和荣誉都是党和人民的,我的小小本本上只能记差距。”当时,我的内心受到强烈震撼。那种胸怀的博大,那种无私忘我的超越,完全是伟人情怀的自然流露!从一定意义上说,传主黄如论和作家王朝柱也是具有伟人情怀的人。二人都志存高远,都在事业上向往大手笔、大气魄,可以说是“心有灵犀一点通”。如果说传主境界的攀升经由作家的生花妙笔得到艺术的再现,那么作家则通过采写

传主让自己的才气又一次得到淋漓尽致的挥洒。

攀升人生境界是一个无止境的过程。黄如论作为一名民营企业家,能够关顾穷人,能有不少善举,比起那些无良的房地产商,不知要高出多少倍,但是仅止于这一层面还不够。民营企业的发展壮大,离不开社会主义的大环境。在近代中国,像张謇、穆藕初、卢作孚这些民族企业家,都有非凡的才干和远大的抱负,但是无一不以失败而告终。为什么?就是因为那时的中国是半殖民地半封建社会,民族企业逃不脱帝国主义、封建主义和官僚资本主义的魔掌。只有在社会主义条件下,才能保证帝国主义、封建主义和官僚资本主义不再卷土重来,民族企业才有广阔的发展空间。有了这种认识,就会自觉地融入巩固和发展社会主义的伟大潮流,把自己的工作看作祖国和人民交给自己的使命,把自己的企业看作天下之公器。同样,王朝柱作为一名作家,已经取得了巨大成功,但是在观察事物、判断是非、锤炼艺术等方面也有继续提高的余地。

偶曰:“百尺竿头不动人,虽然得入未为真。百尺竿头须进步,十方世界是全身。”以此作结,并与王朝柱同志、黄如论先生和各位朋友共勉。

茧递进式的叙述,解析了迷一样的黄如论,用大量真实鲜活的人物故事和细节描述,看到了曾经经历生财艰难的黄如论,如何及时把握社会变革时机,以20元月工资起家,又经历海外淘金磨炼,再作为菲律宾华侨回国创业,如今成功创建“世纪金源集团”,创造资产以亿计,并丰厚地回报社会这样的强大企业集团的过程,深感震撼和激动,不由发出时势造英雄,英雄推时势这样的感叹!在今天这样的经济社会里,黄如论就是驾驭时势,乘风破浪的英雄人物。我们不必再有重政治轻商贾的偏见,在这个经济唱主角的时代,王朝柱感受描述“我心目中的黄如论”,使我们都不时会有时代英雄一般的感动!

黄如论从严重的贫困生成“我要赚钱”的目标开始,到力图通过自己的带动,改变家乡的贫困面貌,到努力承担社会责任,大量无私的捐赠于社会的过程,是他从直觉到自觉,到心灵道德升华实践的过程。这样的过程书写了一个人由穷变富,由富变善的过程。自1981年回国投资至今,黄如论总计在中国大陆投资3000多亿元人民币;开发各类商品房6000万平方米;缴纳各项税费150亿元人民币;捐助各类社会公益事业20亿元人民币。2006年,他的企业实力排序中国500强187位。被称为“中国慈善第一人”。自然,在这些巨大的个人创造

数字后面,会有太多的曲折、艰难和智慧的运作过程。其中的玄机和奥妙转换更替情形更有艺术般的迷人魅力。但是,比起黄如论在他的奋斗过程中始终坚持“民生”导向,“为民众盖房子”,“慈生我心,善行天下”,“不欺人,不骗人,不哄人,不诈人,不害人”等珍贵的“商道”精神和行为准则来,我更为他这种精神道德层面的表现所感动。尽管这样的表现也需要物力的强大支持,可并不是有强大物力基础的人都能够像黄如论这样。因此,黄如论在今天的社会环境中,是一座突出的山峰,自有自己的风光和威严存在。

王朝柱的《我心目中的黄如论》,是一部30多万字的大书,虽然作家并没有在自己的叙述手段上花费太多的心思,可是,作家时时处处用心的观察,感受、理解和坦率的真诚表达,却使这样的作品有了一种质朴、庄重、具体形象的文学特点,完全有别于如今不少大儒主义的写实作品,给人以实际的信息和强力的物形象感动和促进。《我心目中的黄如论》,可以成为奋斗于人生路途上的青年的引领导航,也可以是一部教会人们如何做富人的有益参照,自然也是现实写文学创作的可喜收获!

本版责编:徐忠志

## 中国现代文学馆全体同仁 祝全国作家新年快乐!

尊敬的作家朋友们:

2009年是中华人民共和国成立60周年,也是中国作家协会成立60周年。在这充满收获与喜悦的一年,中国现代文学馆在中国作协党组书记处的领导下,在您的关心和支持下,各项事业均取得了长足的进步。

2009年,文学馆入馆登记作家手稿、书信、字画等5596件,入藏图书3362册,拍摄文学讲座及各类文学活动DV资料带240盘,编辑制作了40个文学专题DVD,拍摄制作《文学史上的今天》24集,完成藏品数字化采集43861页,音像数字化采集加工223盘,编辑出版《中国现代文学研究丛刊》、《丛刊30年总编》、《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书信卷》以及《中国现代文学馆馆藏珍品大系·百年中国文学期刊图典》。举办文学展览4个,其中《歌唱祖国——新中国60年文学成就展》,无论是展陈设计、展览内容,还是展出效果都令人耳目一新。举办文学公益讲座22场,文学会议227余场,其中“中国现代文学新史论:发现与研究”国际学术会议和“丛刊创刊三十周年纪念座谈会”受到了广泛好评。

2009年,文学馆二期工程已全面竣工并于2010年正式投入使用。届时,文学馆建筑面积由目前的14000平方米扩大到28000平方米,设备先进,功能齐全,将成为集文学资料中心,文学展览中心,文学研究中心,文学交流中心于一体的世界最大的文学专业博物馆。

尊敬的作家朋友,在新的一年里即将到来之际,我们真诚地希望您能一如既往地支持文学馆的事业,继续把您的作品,或被国外翻译出版的书籍,以及相关的手稿、信函、书画等捐赠给文学馆。我们将以八个专门研究室的启月为契机,不断加大馆藏文物的研究力度,面向海内外学者设立专门的招标研究议题。我们相信,文学馆的珍贵文学资料不仅会永久地保存和传承下去,而且其价值会不断得到放大与升华。

文学馆是作家朋友们的家,欢迎作家朋友们莅临文学馆参观、指导!

祝您在新的一年里创作丰收,身体健康,万事如意!

中国现代文学馆全体同仁  
2009年12月于北京

中国现代文学馆二期建筑设计公司

奇趣地址:北京市朝阳区芍药居文学馆路45号中国现代文学馆征集部 邮编:100029(勿寄个人)