

为我国少数民族文学的繁荣发展鼓与呼

□金炳华

在全国各族人民欢庆中华人民共和国成立60周年之际,20卷本《新中国成立六十周年少数民族文学作品选》经过两年时间的酝酿准备和精心编选,即将出版了。这是我国少数民族作家向新中国成立60周年献上的一份厚礼,也是我国文学界的一件盛事。我们为之一高兴、为之祝贺。这次编选出版的《新中国成立六十周年少数民族文学作品选》,既是对我国少数民族文学创作成果的一次检阅和展示,也是各民族作家相互学习交流的一个平台和机会,相信该书一定会受到广大读者的欢迎和喜爱。

党的十六大以来,在以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视和亲切关怀下,我国社会主义文学事业呈现出队伍大团结、创作大繁荣、事业大发展的良好局面。少数民族文学同样硕果累累、成就显著。广大少数民族作家坚持深入实际、深入生活、深入群众,弘扬民族精神和时代精神,积极进行艺术创新,创作了许多富有民族特色和时代气息的优秀作品。全国55个少数民族都有自己的书面文学作家,都有了获得全国少数民族文学创作“骏马奖”的作家,都有了中国作家协会会员。一支多民族、多语种、多门类,具有创作实力和创作潜质、富有才华的少数民族作家队伍已基本形成,成为发展繁荣我国社会主义文学事业一支不可或缺的重要力量。现在,少数民族文学创作、评论、研究、出版都取得了可喜成绩,少数民族母语创作和翻译工作得到加强,为中国文学增添了特殊魅力,为建设社会主义先进文化作出了重要贡献。

我国是一个统一的多民族国家,悠久灿烂的中国文化是由各民族共同创造的。少数民族文学是祖国文学百花园中的

一朵绚丽奇葩,繁荣发展少数民族文学,需要我们共同努力。中国作家协会把做好少数民族文学工作作为自己的一项重要职责。多年来,采取有效措施,积极推动少数民族文学事业的繁荣发展。召开全国少数民族文学创作会、全国少数民族文学翻译会、中国作协少数民族文学创作座谈会,举办繁荣西部少数民族文学论坛等,推动少数民族文学创作、评论和翻译工作。举办鲁迅文学院少数民族中青年作家高级研讨班、少数民族翻译家高级研讨班以及全国人口较少民族作家改稿班,大力加强少数民族文学人才培养,出版全国少数民族文学作品精选。组织西部作家东部行、人口较少民族作家赴沿海地区采访采风等活动,积极引导少数民族作家深入生活。通过中国作协重点作品扶持等方式,加强对少数民族文学创作的支持力度。召开少数民族作家作品研讨会,加强少数民族文学理论评论和宣传推介工作。办好《民族文学》杂志,创办《民族文学》少数民族文字版,开设《文艺报》少数民族文学专版,刊登和发表少数民族作家、评论家的优秀作品。实施少数民族文学翻译工程,加强文学翻译和编辑人才培养,编选出版少数民族文学翻译作品集。组织少数民族作家出访、参加国际文学论坛,扩大对外文学交流。注重吸收少数民族作家入会,中国作协现有8925名会员,少数民族作家有972人,约占总数的11%。此外,每年还以共同组织文学活动、扶持创作等方式,加大对少数民族地区作协工作的支持力度。这些举措,对增进少数民族作家的团结、促进少数民族文学事业的繁荣发展发挥了重要作用。

在看到少数民族文学工作取得可喜成绩的同时,我们也应当看到在少数民族作家深入生活、重大题材创作方面还有待进一步开掘,少数民族作家队伍建设,尤其是青年作家培养

需要进一步加强,扶持少数民族作家母语创作和翻译工作的具体措施还要进一步落实,少数民族文学作品翻译成汉语、汉语文学作品翻译成少数民族文字发表出版还应进一步抓紧;少数民族地区作协工作应进一步支持,为少数民族文学创作营造一个多出精品、多出人才的良好环境和氛围,还有许多工作要做。

各民族团结友爱,是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在,中华文化是维系各民族团结和国家统一的牢固纽带。各民族作家、评论家和文学翻译家要充分认识到自己肩负的社会责任,担当起时代赋予的神圣使命,牢固树立“汉族离不开少数民族,少数民族离不开汉族,各少数民族之间也相互离不开”的思想观念。要互相尊重、互相信任、互相学习,选择优秀的文学作品翻译介绍给兄弟民族的读者,让优秀文学作品成为促进各民族文化交流的纽带,沟通各民族思想感情的桥梁,做各民族团结和睦、共同繁荣发展的促进者。

当今世界,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为国家软实力的重要组成部分和综合国力的重要因素,国际间文化竞争日趋激烈,文化与经济、政治交融的程度不断加深。我们要站在全球高度,用世界眼光来看待中国文学“走出去”战略。包括少数民族作家在内的各民族作家、评论家和文学翻译家,要做向世界推介中国优秀文学作品的使者,让世界更好地了解当代中国文学和中国作家。文学创作要更多地反映伟大时代,展示民族精神,表现高尚人生、体现传统美德,讴歌生活新貌,让广大外国读者从我们的文学作品中认识和感受到一个以人为本、科学发展、改革开放、充满活力、团结和谐的当代中国形象。同时,要研究更好地扩大文学

传播和影响受体的能力,使文学在弘扬和培育民族精神,全面提升国家软实力,增强中华文化的影响力、吸引力和凝聚力方面发挥更大的作用。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中发出了坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮的号召,这是党和人民的热切期望,也是时代对广大作家和文学工作者提出的新要求。兴起社会主义文化建设新高潮,更加自觉更加主动地推动我国社会主义文学事业大发展大繁荣,离不开各民族作家的创造性劳动,实现中华民族伟大复兴,我们承担着共同的责任和使命。我们要紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,以中国特色社会主义理论体系为指导,坚持先进文化前进方向,坚持深入实际、深入生活、深入群众,与时代同行,与人民同心。通过多种多样的题材体裁、丰富多彩的内容形式、生动感人的艺术形象,深刻表现以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,把积极的人生追求、高尚的精神境界、健康的生活情趣传递给人民,带给人们审美的愉悦和向上的力量,不断增强民族凝聚力和向心力。要进一步树立精品意识和创新意识,继承中华优秀传统文化,吸收人类优秀文明成果,进行新的文化创造和艺术创新,创作出更多反映伟大时代、弘扬民族精神、塑造美好心灵的优秀作品,满足各族人民群众日益增长的精神文化需求,为实现中华民族的伟大复兴作出新的贡献!

(本文是全国人大常委会、教科文卫委员会副主任委员、中国作家协会副主席金炳华为《新中国成立六十周年少数民族文学作品选》作的序)

诗歌精神与诗人精神

□田禾

诗歌的关怀也好,诗歌的怜悯也好,诗歌的良知也好,诗歌的道德也好,诗歌的担当也好,说来说去,指的就是一种诗歌精神。所谓诗歌精神,我借用中央电视台“艺术人生”栏目的一句宣传语可以概括:艺术点亮生命,情感温暖人心。因为艺术都是相通的,它告诉我们,任何艺术的表现,都要有对时代生活、百姓疾苦和普通人命运的密切关注,对最底层人生存境遇的密切关注,对人的心灵的密切关注,对民族灵魂的密切关注。诗歌创作也是这样,也就是说,诗歌要有人文关怀,要有悲天悯人的宗教情怀,要关心人类生存,敢于直面而大胆地写出社会真实和生活真实,塑造有血有肉有灵魂的形象。要有阳光,既温暖人心,又明亮照人,而且不断地发光,这种光芒是持续的,是永远的,是不会被时间的尘土覆盖掩埋的。这种光芒就是人性中的温暖、爱和悲悯,照亮自己也照亮别人。只有这样的诗歌才能感染人、感动人、启迪人,才能让大众获得精神的相通和情感的共鸣。

纵观近几年的诗歌创作,中国诗歌正在走出低谷,或者说已经走出低谷,这是因为中国诗人比较自觉地找到了自己独特的心灵诉说和情感表达方式,写出了许多有感情和体温的诗歌。据我观察,近几年,关注民生、关注底层、关注社会状况、关注底层百姓生存状态和命运的诗歌尤为受到关注。《星星》诗刊从2006年第1期开始设立的“非常现实”栏目和2008年与深圳市劳动保障局联合主办的全国首届农民工诗歌大赛,以及《扬子江》诗刊2007年举办的“民生之歌”诗歌大奖赛,等等,受到了社会各界的广泛关注。一时,关注现实、反映现实、反映民情民意民生题材的诗歌,呈现出喷发式的激情与活力,并且成为一时诗歌的创作热点和关注热点。这大大提升了诗歌应有的一种诗歌精神,也大大提高了诗歌的功能、作用和效率。

这类题材的诗歌大都是以写农村、写农民、写农民工、写下岗工人、写弱势群体为主,反映社会现实,关怀底层百姓生存状态,揭示社会问题与矛盾,痛斥揭露社会阴暗面,警醒社会,关切社会,充分体现了作为诗人的一种强烈的社会责任感。近年来,诗人创作视野开阔,创作题材广泛,创作风格多样,创作手法新颖,创作个性突出,充分表现了诗人的诗歌良知和诗歌关怀,同时也彰显了诗人宽阔的视野、宽广的胸怀和创作的生机与活力,诗歌精神也充分得到了张扬。

其实,诗歌精神也就是诗人精神,诗人精神就是诗人用良心发出属于自己的声音,诗歌是诗人心灵的真实写照,一个诗人诗歌中所表现的道德良知也就是诗人自己的道德良知,诗歌的呐喊就是诗人灵魂的呐喊,诗歌的爱与关怀,就是诗人内心的爱与关怀,要诗歌有阳光,诗人心中首先要有阳光;要诗歌有光亮,诗人心中首先要有光亮;诗歌的力量来自于诗人生命的力量,诗歌品质是诗人气质的表现,诗歌品格是诗人人格的彰显。

诗歌精神不是说诗人只要诗歌良知,不要诗歌的美学追求。如果诗歌脱离了美学追求,诗歌的艺术价值将会大打折扣,也削弱了诗歌精神的真正意义。所以我说,诗歌精神是诗人的一种责任,诗人必须做到诗歌的艺术尊严,美学主张与人性关怀浑然融合。

洞察

学术新见

文艺界需要进行思想建设

《文艺理论与批评》2010年第1期刊登陈涌接受王素蓉的访谈《回忆“文学研究所”及其他》一文。陈涌认为,中国文学没有诺贝尔

奖,其它哲学社会科学也没有。美国都有,甚至其他小国也有,就是我们这个泱泱大国没有,而且距离很远。美籍华人倒是没有,土华人没有。看来一个重要原因是我们很多做法违背了科学规律,违背了科学民主的要求。对文学艺术来说,当然主要问题还不在于不得诺贝尔奖。文学评价是有国际标准的,得奖的未必就是出色的作家,不得奖的也未必艺术成就就不如得奖的。问题还在于我们社会主义的标准来看,还没有产生拥有世界地位的大作家、大理论批评家。

儿童文学观是一个作家在其创作过程中体现出的对儿童文学的观念和看法。近几年来,黄蓓佳多次提到了她对儿童文学的看法,并逐步明确了自己的儿童文学观。2006年4月22日,黄蓓佳明确地提出了儿童文学要“给孩子有深度的阅读”。

黄蓓佳认为儿童文学并不是简单文学,浅显文学,也不仅仅是“热热闹闹,开开心心一天天长大的”文学,儿童文学也应该有严肃的主题,应该对社会有深度的思考。“儿童文学要为孩子掀起现实世界的一角,要让孩子们感知到世界的丰富性、复杂性和无限的可能性。”传统的儿童文学往往侧重两个方面的形象塑造,或对先进儿童的褒扬,或对后进儿童的改造,最终都以喜剧形式结局。但黄蓓佳在她的“倾情小说”系列中,多数作品以“小升初”为背景,描绘了在当前教育体制下,“幼小生命所不能承受之累”的生活故事,侧重于对中间状态的儿童形象的塑造,这些不溜的学生,得不到老师的关注,是被忽视的孩子。《我要做好孩子》中的金陵是一位机敏、善良、正直的六年级孩子,为了做一个让家长、老师满意的“好孩子”,她做了种种努力;《今天我升旗手》中的肖晓,他的愿望就是能做一次升旗手,但是这一小小的愿望却总是得不到实现;《我飞了》中的小学高年级学生单明明,热情、仗义,却过早地失去了母爱,在他沮丧的生活中盼望着有奇迹发生。黄蓓佳在这些儿童文学作品中透视了学校教育与孩子成长不相适应,甚至适得其反的弊端,极其真实地表达了孩子们的心声。

儿童文学是儿童成长的文学,何谓成长?黄蓓佳认为儿童成长“是由鱼变人的撕裂的疼痛”的过程,儿童文学的创作就是要再现这一“疼痛”的成长过程,儿童文学仅仅表现儿童生活阳光的一面,那是不够的,应该走进儿童的内心,往内心走,才能更好地表现今天儿童生活的复杂性和丰富性。

在这个迅速发展的社会中,在这个全球化时代的现实中,儿童的成长速度我们已难于预料,他们对社会的理解成熟度我们已经可能跟不上了。我们从前是不是低估了孩子的阅读能力。我们以为他们还很天真简单,其实他们已经相当成熟丰富。我们以为他们只知道嬉笑快乐无忧无虑,其实他们已经懂得沉重悲伤和世事艰难。因此,黄蓓佳认为,“面对这一群成长过于迅速的孩子,光给他们喂下去可乐和雪糕是不够的,还要给他们维生素和蛋白质,要给他们浓缩的营养,营养中的精华,这就是有深度的阅读,诗歌的阅读,有品位的阅读。”

黄蓓佳是一位三栖作家,她在成人文学、儿童文学和影视文学之间游走,分别取得了骄人的创作成果,这种创作经历使她对儿童文学具有独到的理解。她认为,在传统的观念中,儿童文学和成人文学区别的过分截然,其实儿童文学与成人文

底层文学的真正价值

刘继明在《天涯》2010年第1期上发表《底层文学与我们的时代》一文认为,“纯文学”这种文学体制容忍甚至欣赏“撒娇文学”和无病呻吟的文学,却惟独不能容忍所谓“诉苦的文学”。这与说是一种审美洁癖,还不如说是一种话语霸权。他们推崇和欣赏的是那种凌空蹈虚、精致优雅和八面玲珑的写作,任何试图对现实的不合理性提出质疑和批判的写作都会被当作僭越纯文学规范的“非分之念”,他们对异端和另类的理解也

深度的阅读

□钟名诚

学的区别不是那么明显,“优秀的儿童文学应该是成人和儿童都能够共同阅读的,而且越是优秀的儿童文学,越是应该拥有它的成人读者,人生的每个阶段来阅读这些儿童文学,都会有不同的感受。”如果一部儿童文学作品只是儿童喜欢,成人不喜欢,或者连翻阅一下都不愿意,或者觉得根本无法看下去,这样的儿童文学不是优秀的儿童文学。因此,在儿童文学创作过程中,黄蓓佳主张“用成人文学的视觉看儿童文学”,才能创作出有深度的儿童文学作品,才能给孩子有深度的阅读。因此,黄蓓佳说:“我们不必弯腰放低自己的姿态,迁就孩子的高度,要站起身,甚至踮起脚,让他们伸开腰背,舒展灵魂,去努力触碰和攀登。要在他们有限的成长时段中,送过去最好的精神食粮。这就是我对当今儿童文学的理解,也是我对从事儿童文学写作的要求。”

当然,黄蓓佳并没有将儿童文学完全等同于成人文学,它们两者还是有区别的。儿童文学表现的应该是更多真善美的东西,应该适合儿童年龄段的阅读心理。黄蓓佳认为,如果完全按照成人文学的观念来创作儿童文学,孩子们可能会觉得沉闷,会阅读不下去,这样的儿童文学也是不可取的。

儿童文学的范畴是复杂的,“儿童文学是为18岁以下少年儿童精神生命健康成长服务并适应他们在不同年龄段审美接受需要的文学,因而在这个范畴内又可以分为:为中学生年龄段服务的少年文学,为小学生年龄段服务的童年文学,以及为幼儿园小朋友服务的幼儿文学。”黄蓓佳的儿童文学基本上取材于“小升初”的生活背景,介于少年文学和童年文学之间,她的儿童文学观正好符合这个年龄段的儿童心理特征,这一年龄段的儿童正是对社会、对现实有了初步思考的年龄,因此,黄蓓佳“给孩子有深度的阅读”的儿童文学观切合当今社会的现实,具有较强的现实针对性。

黄蓓佳鲜明地打出“给孩子有深度的阅读”的儿童文学观念,与她长期以来从事儿童文学创作,与她长期以来对儿童问题的思考是分不开的。有什么样的儿童观就有什么样的儿童文学观。黄蓓佳在三十多年的儿童文学创作期间,一直在思考着我国儿童问题,如何直面当代儿童?如何直面当代儿童的教育问题?这是黄蓓佳不断思考的重要问题。2008年4月,黄蓓佳明确提出了自己的儿童观:“每一个孩子都是极其珍贵的宝贝”。这是一种全新的儿童观,是在21世纪的社会背景下对当

文艺论坛

代儿童的新的理解。因了这一全新的儿童观,黄蓓佳在其儿童文学创作中,将眼光投射到每一位儿童身上,将传统儿童文学创作所忽视的占大多数的处于中间状态的儿童纳入到她的创作视野中,她的创作视野甚至已经渗透到了病残儿童领域。《我要做好孩子》中的金陵,《今天我是升旗手》中的肖晓,《我飞了》中的单明明,《亲亲我的妈妈》中的赵安迪等都是一些在学习上处于中间状态的儿童形象;《小船,小船》中的芦芦,《天边的桃林》中的桃叶,《窗外的石榴花》中的小聪,《我飞了》中的杜小亚,《你是我的宝贝》中的贝贝等都是身体或心理有残疾的孩子,这些“身体残废”的孩子,心灵应该是健全的,他们也应该有他们的理想、爱好、脾气、性格,有自己的爱和憎,有自己的喜和怒,他们也是我们的兄弟姐妹。”都是我们的宝贝。

每一位有责任心的作家总是善于对现实不断进行思考。黄蓓佳主张“给孩子有深度的阅读”的儿童文学观,也是她对当前儿童文学创作现状不断思考的结果。黄蓓佳认为我国当前的儿童文学创作不容乐观,一些儿童文学作品“少了生活的丰富和人性的丰富”,“丢掉了人文关怀,缺失了正确的价值支撑点,直面当代、当代儿童、当代教育的真正属于新世纪的儿童文学作品渐渐稀少了。”新世纪以来,对儿童文学的认识仍然停留于传统的观念当中,许多人仍然认为儿童文学就是简单的、快乐的文学,儿童文学的人物应该是单线条的人物,好人就是好人,坏人就是坏人,“作品已出现了某种同质化、脸谱化倾向,如写男孩总是淘气包、调皮蛋,而女孩则是鬼精灵、小辣妹。”黄蓓佳认为,生活中很多事情都不是非黑即白,还有很多是中间色,是灰色,儿童的世界与成人的世界一样,孩子的心灵世界其实是非常复杂的,远远超出了我们的想象。因此,我们要肯定孩子的能量,“我们不能低估孩子们的判断力、阅读认知能力。我觉得,作家的思想能走多远,孩子就能跟着你走多远;作家的文字能走多远,他们也能够跟着走多远。儿童文学作家不能永远跟在孩子的后面,必须以成人的视觉看儿童文学。”这是一种有所超前的儿童文学观念,在这种观念的指导下,黄蓓佳的儿童文学作品不仅孩子喜欢阅读,成人和家长们也喜欢阅读,这是黄蓓佳儿童文学成就的独特之处。黄蓓佳的儿童文学观,一方面张扬了儿童文学的理想主义精神,另一方面又体现出了儿童文学的人文关怀精神。强调儿童文学作品的人文内涵成为黄蓓佳儿童文学观的核心。她的儿童文学观对新世纪儿童文学创作“拓宽题材,深化当代儿童生活的宽度与广度,塑造性格更为丰富的儿童形象”,具有重要的意义和价值。

本版责编:熊元义

广告

第二届“桃园杯·世界华语诗人诗歌大奖赛”征稿启事

桃花年年开,诗歌日日新。“桃园诗会”历经十届而不衰,其影响之远,传播之广,意义之大,已为诗坛、文坛所瞩目;“桃园诗会”的文化品牌,也日益彰显着桃园煤矿的企业精神和《诗歌月刊》的诗歌魅力。为构建和谐社会,繁荣诗歌创作,本刊与淮北矿业集团工会共同举办第二届“桃园杯·世界华语诗人诗歌大奖赛”征文活动,诚邀全球华语诗人参赛,具体要求如下:

一、征文内容:凡以书写煤矿职工为主题,讴歌煤矿工人特别能战斗和无私奉献精神为内容,人与自然和谐相处的诗歌作品均在应征之列。应征作品一百行以内为宜,现代诗、格律诗、散文诗均可。

二、奖项设置:大赛设特等奖一名,奖金三千元;一等奖二名,奖金各二千元;二等奖十名,奖金各八百元;三等奖十名,奖金各六百元;优秀奖十名,奖金各三百元。

三、征稿时间:自即日起至2010年4月1日。应征稿件每人限投一次,多投无效。请写明邮编、详细地址和真实姓名。并注明“桃园杯征稿”字样,所有来稿不查不退。

四、投稿邮箱:54448826@qq.com

五、2010年4月初征文结束举办颁奖仪式和诗歌朗诵会,向一、二、三等奖获得者颁发证书、奖金。

《诗歌月刊》杂志社
淮北矿业集团工会
2010年1月1日

特别推荐

幸福计划.....韩永明
股份制儿子.....傅爱毛
冬天深处.....雪垅
椰榆.....冯林
可口可乐.....韩三省
白葡萄酒 紫葡萄.....红歌
鲍林志散文二篇.....鲍林志
天使舞蹈,土豆唱歌.....徐鲁
汪迷苏北的幸福告白.....段春娟
在宁静朴素中内心感动.....梅圣琴
寂寞往事.....席望
梦里邵阳.....柳长毅
德国诗章(组诗).....董宏猷
黄岩(外一首).....王清玉
时光秋千(四首).....朱琮花
生如莲花(外一首).....王清玉
手语(外一首).....望见蓉
月光洒下一片布角的情伤.....李勤

《长江文艺》每月1日出版,每册定价5.50元,全年66.00元。欢迎在当地邮局(所)订阅,邮发代号38—6。也可与本刊邮购部联系,我刊常年办理邮购业务,免收邮资,联系人:罗春桂、张仁钢。地址:武汉市东湖路翠柳街1号,邮政编码:430077,联系电话:027—68880620。
《长江文艺》社长、主编:刘益善。

当代文坛

2010年第二期要目

西部批评高地 中国文坛重镇

名家视域
精神的冰或诗歌的雪——关于2009年诗歌的散记.....张清华
城市的背影,乡村的面容——2009年长篇小说扫描.....彭学明
地方性知识:乡土文学抵抗“去域化”的叙事策略.....向荣

焦点·阿来研究专辑
“小说是这样一种庄严典雅的精神建筑”——作家阿来访谈录.....梁海
孤独“村村”的存在维度——阿来《空山》论.....张宇昕
神话重返在历史的终点——论阿来的《格萨尔王》.....梁海
文化的气脉与古歌的余韵——评阿来长篇小说《格萨尔王》.....宋红梅

自由评论
论历史题材“盛世情结”叙事的思想内涵.....刘起林
历史真实书写过程中的人性追问.....王春林
理论探索
口述实录:话语权的挑战.....孙春林
中国新时期美学观念与人的主题.....董赤王
析中国大片的致命缺陷.....肖鹰

逢单月1日出版,2010年每本定价12.00元,全年72.00元。欢迎到各地邮局订阅,邮发代号62—173。我社随时办理邮购,款寄:四川省成都市红星路二段85号当代文坛编辑部;邮编:610012。电话:028—86742979。E-mail:dangdaiventan@sina.com (投稿专用)。http://ddwt.qikan.com。

西湖

2010年第二期要目

新锐 杨遥小说三题
她会把自己心愿写心上.....林岩
小镇人物四题.....孙方友
杀人.....云亮
男人的耻辱.....严苏
邹汉明的诗.....邹汉明
竹雪芹的诗歌.....竹雪芹
自传与公传:1963(二).....董学仁
大地上的湖泊.....里程
“小说家应该有勇气面对新的人物现实”.....黄梵
姜广平
经验·历史·责任·创作——墨白
访谈录.....龚奎林
巴金研究三人谈.....孙兰英
李喜群 刘涛
大江健三郎:创造世界文学之一的亚洲文学(1935—.....邱华栋
北大刊评(2010年第二期).....顾虹等