

## “作家维权不能仅靠一己之力”

——文学界人士探讨作家维权出路

□本报记者 王杨 武翩翩

近年来,从盗版图书泛滥到颇受关注的网络领域的侵权,文学作品的侵权事件时有发生。越来越多的作家选择拿起法律的武器保护自己的权益,作家维权也受到大众的关注,但与其它领域的知识产权保护相比,作家的维权之路走得相对艰难。为什么会出维权困难的情况,如何才能更好地综合各方面力量保护作家的正当权益,记者就此话题采访了一些作家和文学评论家。

### 维权要靠国家法律和相关主管部门有力配合

作为被盗版商格外“青睐”的作家,王安忆表示,作品是作家的饭碗和生命,对自己的劳动成果遭别人盗版侵权当然十分气愤,但网络上的作品侵权行为不是作家所能控制的。她在接受记者访问时同时指出,就她个人来说,网络侵权并不是她最为担心的,因为网上阅读和传统阅读的读者通常是两拨人,而网络读者所追捧的作品风格一般来讲也与她的小说风格迥异,所以她并不认为会对她的作品销路产生很大影响。谈到当下引发诸多关注的网络数字图书馆侵权事件,王安忆谈到,如果数字图书馆能够在规范的体系下运作,只收入了作品的目录和有限篇章,这在某种意义上还是一件好事,因为很多传统作家本来就苦于无人认知他们的作品,这也不为一个推介和宣传的办法。她说,作家创作时还是需要定力,因为文学本身的诸多思考和问题已经够作家们伤脑筋的了。作家维权还要靠国家法律和相关主管部门的有力配合才能实现。

### 必须保护知识产权, 否则谈不上文化、科技乃至文明的发展

作家陆天明说,保护知识产权是必须坚持的,否则谈不上文化、科技乃至文明的发展。陆天明告诉记者,他曾经在两家书店内买到了八九本自己的盗版作品,甚至还有盗用他名字写成的假作品,相信很多作家都曾遇到过这种问题。他特别谈到编剧的著作权保护问题,认为现有的法律对编剧权益

的保护存在一定漏洞,由此出现了一些不好的行为,如随意修改剧本。陆天明认为对剧本的二度创作是可以的,但不能不尊重原作者。陆天明认为,就目前情况看,一般依靠作家个人力量还没有好办法打击各种侵权行为,面对侵权带来的各方面利益的损害,我国应该在维护作家知识产权方面给予足够重视。陆天明说,作家其实是弱势群体,很多时候被侵权时处于孤立无援的状态。作家权益的问题有很多人呼吁反映过,但一直没有被很好地解决,这需要追问为什么。目前虽然有保护版权的机构,但这些机构并没有执法权,处理起侵权问题来难免会有困难阻碍。陆天明希望,一方面完善著作权相关的法律法规,另一方面有专门的执法机构来认真查处侵害作家权益的行为,保护作家、维护作家的尊严。

作家二月河表示,盗版图书损害了作者、出版社、读者的利益,打击盗版图书不是靠作家一己之力可以完成的。目前经常可见定价较高的图书被低价卖出,图书市场比较混乱,需要规范。同时他也希望在加大打击盗版图书力度的同时,有关部门能够采取行之有效的措施,使盗版书商无利可图。

### 盗版是对作家劳动成果的不尊重

当记者问到著作权保护的话题时,作家阿来认为著作权只是整个知识产权保护的一个部分,问题的关键在于应加强对知识产权的整体立法保护。以往大家都比较关注科学技术、发明创造等方面的知识产权,无论是普通百姓还是官方,对于文学艺术著作权的关注还远远不够,比如打击盗版图书的力度其实是比较弱的,在立法和执法上都应有所加强,网络著作权也应如此。阿来强调,网络侵权固然令人反感,但在保护自身著作权的同时,我们也应该共同维护一个健康的知识产权环境,既要保护自己的知识产权,也要注意保护他人的知识产权。

作家欧阳黔森表示,作为作家,自己对盗版深恶痛绝。图书盗版是对作家劳动成果的不尊重,盗版商是非法获取利润,这种现象应该予以打击。谈到作家的网络著作权,欧阳黔森认为,网络是一种新的传播形式和载体,对于某些现象,网

络可以起到监督作用;但另一方面,它有时也会起到反作用。对于文学,网络作为一种传播形式存在是很好的,但在传播过程中也会有侵权行为出现,这就需要国家加强对于网络著作权的监管。

### 重视著作权法律法规建设 促进文化产业发展

谈到保护作家著作权这一话题,必然会涉及到与著作权相关的法律法规。今年2月26日,十一届全国人大常委会第十三次会议表决通过了全国人大常委会关于修改《著作权法》的决定,谈及此,作家赵致表示,著作权法应该与时俱进。著作权法和作家权益密切相关,从出台至今经历了较长时间,其间出现了许多新生物,为了使之能与社会形势相适应,确实有必要对《著作权法》进行不断地完善和修改。据了解,在刚刚结束的全国政协十一届三次会议上,已有十余位作家委员联名递交提案,希望通过建立“延伸集体管理”,即由集体管理组织代为权利人行使作品被盗版侵权的维权权利,更加有效地保护网络传播中的著作权。

文学评论家包明德在刚结束的政协会议上所递交的提案就是关于完善著作权立法的问题。他注意到一段时间以来,相关组织和协会为维护作家权益开展了一系列紧锣密鼓的工作,这些行动获得了著作权人的肯定和社会的关注。同时,包明德强调,现有的关于著作权的法律法规虽然对于维权发挥了很好的作用,但还不够完善。还应该加强著作权集体管理组织的职能、功能和范围,完善法律法规。对此他在提案中提出几点具体建议:一是进一步完善集体管理组织诉讼权利主体资格;二是延长摄影作品的保护期,按照我国现行《著作权法》的规定,摄影作品的保护期短暂,这使得我们在国际文化交流和文化活动中处于不平等地位。包明德认为,重视和完善著作权法律法规建设,实际上有助于提升我国著作权管理保护水平,有利于文化产业发展和创新意识的增强。

### 郁达夫小说奖是以浙江籍现代杰出作家郁达夫命名的小说类文学奖项,以体现郁达夫文学精神为主旨,鼓励浪漫诗意的写作,注重汉语叙事传统的继承和创新。

郁达夫小说奖为两年一届,评奖作品立足中短篇小说。评奖年限内,凡在我国大陆地区、香港澳门特别行政区及台湾地区及海外各地公开发表的汉语小说作品,均可参评。(欣闻)

## 平顶山“三苏杯”诗歌大赛开始征稿

本报讯 为弘扬社会主义核心价值观,提高全民思想文化素质,繁荣和发展诗歌创作,由中国作家协会、中共河南省委宣传部、中共平顶山市委、市政府联合举办的平顶山“三苏杯”诗歌大赛现已拉开帷幕。3月13日在京举行的新闻发布会上,主办方正式向全国诗歌作者发出征稿邀请。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波在发布会上指出,河南平顶山郟县是宋代文学家苏洵、苏轼、苏辙的归焉之地。如今,平顶山这座中原历史名城即将迎来五湖四海的崭新诗篇。诗歌能够展现一个民族的文化素质和国民精神,在我国民众中有非常深厚的文化积淀。“三苏”文化源远流长,尤其是苏东坡,可称为一个全才、通才,处变不惊,通权达变,豁达乐观,关注民生,影响深远。此次大赛将为大家提供一次“三苏”地域文化和人文文化的全方位“扫描”,值得大家期待。此外,这次诗歌大赛中设定新体诗和旧体诗一起参评,也体现了主办方对不同诗歌体裁的重视。他祝愿此次大赛取得圆满成功,为我国文化建设事业发展尽文学界的一份力量。据主办方介绍,“三苏杯”诗歌大赛自2010年3月13日至2010年5月30日面向全国作者征稿,2010年6月30日前完成终评,7月初将公示,中旬颁奖。稿件内容要围绕弘扬“三苏”文化,重点反映平顶山历史文化、自然风光、人文景观、民俗风情,以及政治、经济、社会发展成果等内容,展示当代诗歌创作在新世纪新阶段的新成就。大赛共设旧体诗词、新诗、散文、小说、报告文学、摄影、书画等七个类别,一等奖各2首,二等奖各5首,三等奖各10首,优秀奖各100首,同时颁发获奖证书及奖金。2010年8月将编辑出版大赛获奖作品集。主办方要求,参赛作品必须是未发表过的原创,不得转帖。传统诗词,律诗、绝句作品与小令不超过三首,古风、长调不超过二首,新旧韵不限,但不能混用;新诗,30行以内限二首,30行以上一般不超过50行的限一首。要求应征作品用16开稿纸誊写,每页一首,横排;律绝两句一行,古风词曲连排,过片空两字。来稿一式二份,其中一份不写姓名,另一份写真实姓名,身份证号,详细地址,邮编,联系电话和百字简历。应征作品请寄至:“三苏杯”诗歌大赛征稿办公室。地址:河南省平顶山市新城区市政大厦1002房间,邮编:467000,邮箱:sshqsgs-gds@163.com,联系电话:0375-2666707,详情请登录www.pdsxw.com

本版责编:颜慧 王杨

## 张炜长篇巨构《你在高原》问世

本报讯(记者 武翩翩)在新年伊始的北京图书订货会上,作家出版社发布作家张炜将推出长达450万字原创新长篇小说《你在高原》的消息,一时间引起多方关注。3月16日,该作品在北京举行的新书发布会上正式亮相。中国作协党组成员、书记处书记、作家出版社社长何建明出席发布会并讲话。

何建明在讲话中说,很高兴见证一位优秀作家的呕心沥血之作在今天面世。一位作家在20年的漫长时间里坚持文学理想和品质,沉下心来打磨一部作品,并且一次性推出450万字的鸿篇巨制,这应该说在当代中国文学史上是史无前例的。他同时指出,今日的图书市场非常繁荣,同时也非常纷乱,而作家出版社本着“做精品”的文学图书,做有利于先进文化发展的图书”这样的原则,为这部作品投入了巨大的心血。我们推出《你在高原》这样的长篇巨构,首先考虑的是它的文学价值,因为这部作品的文学价值已经远远超过了市场价值。作家出版社对这部作品寄予了很高的期望。

作品《你在高原》分39卷,归为《家族》《人的杂志》《海客谈瀛洲》《我的田园》《荒原纪事》《无边的游荡》《鹿眼》《忆阿雅》《曙光与暮色》《橡树路》10个单元,深入腹地地追索和记录了一个东方大国在整整一百年中的艰难转型。其中除了《家族》等两个单元做了重要修改和重写之外,其余则都是第一次正式面世的作品。据出版社介绍,作者张炜在写作《你在高原》的二十多年中,精益求精地雕刻、打磨,求工求细到了极为苛刻的地步,每部作品的改动都在15次至20次不等,其中足以移筋动骨的巨量改写也不下五六次。这样的创作态度在普遍浮躁和速成的网络时代尤其弥足珍贵。

早在上世纪80年代初,张炜就享誉中国文坛。其后出版的长篇小说《古船》和《九月寓言》更奠定了他在中国文坛的地位。在以后的创作中,他始终保持着极大的创作数量和稳定的创作质量。《你在高原》被评论界称为“一部足踏大地之书,一部行走之书,一部时代的伟大纪录”。

## 中华童谣唱响世博会



张秋生现场即兴创作童谣:“我家小宝宝,半夜笑嘻嘻。妈妈问他笑个啥,他说妈妈我爱你。”

本报讯 城市,让生活更美好;童真,让世界更动人。由上海世博局、上海城市动漫有限公司、人民文学出版社、天天出版社联合主办的“海宝唱响中华童谣”系列活动近日在上海市中心淮海路正式启动。上海的童谣作家张秋生与上海世博会吉祥物“海宝”一起带领中外儿童诵中华童谣,讲中华童谣,唱中华童谣,用这种独特、温馨、美好的形式表达中国儿童、中国人民对世博会的美好期待,以及对世界儿童、世界各地来宾的热烈欢迎。活动中,世博局与人民文学出版社、天天出版社共同推出的《海宝唱响中华童谣》系列图书被送到了小朋友们手中。同时,世博局与人民文学出版社、天天出版社共同向全社会征集音乐作品,为传统童谣《小白兔》谱曲,期望能让中华童谣真正“唱”响世博,“唱”游世界。

《海宝唱响中华童谣》系列图书(共十册)共收录了100首优秀的中华童谣,其中既有《小白兔》《板凳歪歪》等脍炙人口的朗朗上口的新中华童谣。上海世博会吉祥物“海宝”身着中国56个民族的民族服装形象和世界31个国家的传统服装形象也在书中齐齐亮相,与小朋友一起说童谣,读童谣,画童谣,为了让中华童谣唱响世界,让世界各国儿童都可以一起吟唱中华童谣,书中的部分中华童谣被译成了英文。(刘秀娟)

## 安徽设立“刘先平大自然文学工作室”

据新华社电 安徽省政府日前批准为作家刘先平设立专门的“大自然文学工作室”,借此推动大自然文学作品的研究、创作、整理、展示和衍生产品的开发,搭建体现科学发展观精神的文化创意产业平台。

刘先平上世纪70年代开始从事大自然文学创作。他在山野中跋涉了30多年,五上青藏高原,两次横穿中国,从南北两线走进帕米尔高原,多年穿行于横断山脉。1978年,他的第一部在野生动物世界探险的长篇小说《云海探奇》出版,以对生态道德的呼唤、人与自然的呼唤受到评论家的关注和读者的欢迎。30多年来,刘先平以几十部作品思索人类对大自然的破坏、歌颂和追求人与自然的和谐,以保护人类生存的根本。他的作品先后获得全国“五个一工程”奖、国家图书奖、全国优秀儿童文学奖等。据了解,该工作室将在安徽省财政专项资金支持下,重点建设现代大自然文学作品展示场馆,在相关大学建立大自然文学研究院,开发动漫图书、3D影像、休闲、大自然生态体验馆,以及配套影院等相关产业链,带动一条兼具社会效益与经济效益的创意文化产业链。

## 主题书活动为青少年写作者提供新选择

本报讯(记者 余义林) 上海作协的“文学百校行”活动,近年来已成为上海校园文学的著名品牌。其中面对大中学校举办的“文学沙龙”已连续办了六期,为青少年文学爱好者搭建了交流和互动的平台。

近日,第六期上海校园文学沙龙在上海作协大厅举行。来自上海部分高校、中学的文学爱好者,让整个大厅座无虚席。大家围绕“时下你喜欢读什么文学主题书?”的活动主题,结合各自的阅读体验和写作经历,进行了热烈的讨论和交流。上海作协会员、青年作家君天做了主题发言。君天说,文学主题书是近年来的一个新兴事物,也叫杂志书。简言之就是每本书围绕一个主题,将杂志和图书的特点进行综合,各取所长。在文学出版领域,一本定位准确、个性鲜明、被读者认可的杂志书,往往能吸引一批忠诚于某种生活方式和价值观念的读者。比如蔡骏主编的《谜小说》,定位为喜欢类型文学的读者提供高品质的悬疑小说,张悦然的《鲤》主题书,主攻80后文艺女性;郭敬明的《最小小说》的读者定位为90后的学生。

活动中大家谈到,大、中学生面对现在的文学书刊,可选择的种类其实并不多。因为人生体验、阅读经验等客观原因,传统的纯文学刊物并不能满足当下青年的阅读需求,其它青春文学图书,虽数量庞大,但质量却良莠不齐。主题书为阅读提供了一种新选择。加上主题书强调主编制度,往往会连续出版,内容相对能保持较高水准,对热爱写作的青少年作者也是一种新机遇。而且,青年作者中短篇小说的发表和出版,也是目前文学界的老大难问题,传统文学期刊所提供的平台和空间有限,而主题书的出现对青少年写作者的成长确实可以起到一定的推动作用。

主题书的创作也需要一定的经典文学阅读基础和写作技巧,初涉写作的新人需要有一个学习和成长的过程。上海作协正是出于这种考虑,拟以主题书的方式为上海校园文学写作者提供一个平台。最近,上海作协将与文汇出版社合作出版一本名为《Zero》的主题书,着重推介这两年上海出现的有一定文学潜力的写作新人,期望探索推介文学新人的新模式。对这本主题书,沙龙的参与者表示了极感兴趣,认为这样的举措符合学生中文作者和读者的需求。

## 叩问人心是作家的良知

□本报记者 余义林

的”。可能是做过多年老师的原因,他这番评论可谓一语破的。

肖复兴在作品中对很多文化形象及文艺作品也进行了“热评”。譬如对赵本山小品受大众欢迎现象的分析、对精英文化与大众文化产生的矛盾与冲突、对演出市场的发展和问题等。正是通过这些跳荡在“风口浪尖”上的话题,让人们看到了一个作家“不肯安静”的心。他说,退休之前,还能拿“没有时间”当借口,而退休之后,这个“借口”就没有了。换句话说,退休反而成了他的助力,让他愈发身无挂碍地融入了现实。电视剧《蜗居》热播,他随即写出文章《蜗居》是指向现实问题的一根刺,指出这部戏虽然也“烧”了所谓官场和二奶文化的“香”,但本质不过是为引出房价这个“鬼”来。因为房子问题“已经不仅仅是价格的问题,而是揭示人与人之间的情感发生了什么致命到骨髓的变化。这种变化,令社会和所有人都始料未及,却紧随房价步步高升而潜移默化,最后,各自都变得面目皆非而令人痛彻心扉”。对《潜伏》的大受欢迎,肖复兴撰文称,《潜伏》是“用一部谍战剧做饺子皮,包成活色生香的‘碟三鲜馅的水饺’,在层层剥笋、险象环生的结构依托下,该剧巧妙地满足了大众的欣赏习惯、审美口味与消费模式,值得影视作者思考和借鉴。

肖复兴就是这样,一支“快笔”直抒胸臆。而不管他写什么和怎样写,其大众视角都不曾改变。人们分明看到,他那些“底层的叩问”,叩问的是人心,是一个作家的良知。正像他所说:“作家是需要社会参与度的。如果每人都能说几句实在话,就会汇集一股推动社会前进的力量。这方面,我们要像鲁迅等伟大前辈学习。虽然我们差得很远,但不能忘记,不能抛弃。”



郁达夫小说奖启动

本报讯 3月12日至14日,江南杂志社主办的郁达夫小说奖在杭州举行第一次评审委员会。郁达夫小说奖以“地域性奖项、全国性影响、国际性眼光”为定位,坚持

透明评奖,初评、终评都采用实名投票,并对票选后的每部入围作品出具评语,向媒体公开。整个评奖过程按程序在媒体公示初评、终评结果,接受公众监督。与会专家表示,“实名投票、评语公开”是郁达夫小说奖公开评审的新标志。这一举措对评委是个考验,对完善评奖规则会产生积极作用。

“可能与人生经历有关”。肖复兴这样回答记者。自上世纪60年代从北京远赴东北,肖复兴的青春是在北大荒度过的。他当过小学老师、中学老师,1982年中戏毕业后还留校做了几年大学老师。后来又在《新体育》做了十年的记者,直到1995年才调入中国作协,先后在《小说选刊》《人民文学》工作,成为“文学圈儿”里的人。而在社会生活发生巨变,不少人慨叹文学被“边缘化”的当下,他的写作心态却没有“失衡”,贴近生活、关怀民生、呼吁良知、悲天悯人是他写作的“主色调”。也可以说,他是刻意让自己站在民间的立场,用时而沉郁、时而激昂的文字触及了社会发展及人们精神文化生活的方方面面。

在“民生篇”的30多篇作品中,肖复兴涉及了众多矛盾最为集中、问题最纠结当然也较为敏感的话题,对房价、高考、中小学择校、农民工子女教育、农村和农民政策、医疗改革、弱势群体、两极分化、造假和打假、拆迁、城市建设等问题,都提出了自己的看法。尽管他的看法可能显得不那么专业,但却显现着一个作家敢于担当的

