

## 老舍小说《四世同堂》将搬上话剧舞台

本报讯 老舍代表作《四世同堂》即将搬上话剧舞台，并于10月27日在台北孙中山纪念馆首演。这是大陆戏剧院团第一部在台湾首演的话剧作品，也打破了以往京味话剧先在北京“打响”，然后走向全国的传统运作模式。

据介绍，台湾首演结束后，话剧《四世同堂》于明年1月回到北京，在天桥剧场与首都观众见面。此后，这部话剧将成为国家话剧院新址剧场的驻演剧目。

话剧《四世同堂》筹备长达两年时间，由导演田沁鑫担任编剧兼导演，国家话剧院老中青少四代演员同台演绎。田沁鑫表示，要借《四世同堂》全力展现北京的文化，让台北的观众通过该剧看到1949年之前中国人的“家国情”。

(任晶晶)

## 庆“八一”军艺武警声乐培训班音乐会举行

本报讯 广泛开展任职教育、多为部队培养基层音乐文化工作骨干，是解放军艺术学院音乐系的追求与理念。本学年以来，该系举办了“全军首届电脑音乐制作培训班”和“武警声乐骨干培训班”两期任职教育培训。“电脑音乐制作培训班”于今年年初结业，在部队反响良好，经常能听到他们新作品问世的好消息。“武警声乐骨干培训班”在完成了三个月的学习后，也于日前正式结业。本场音乐会是学员们的结业汇报演出，同时也是解放军艺术学院音乐系任职教育成果的一次展示。

“武警声乐骨干培训班”是应武警部队基层文化需求开设的。全班共有30人，他们分别来自武警部队的30个文工团或基层单位。为使学员们在有限的时间内实现专业水平的较大提高，并尽可能的开拓视野，增加知识储备，在紧贴基层文化工作需求的前提下，开设了《声乐表演》《歌剧表演》《中国人民解放军音乐史》《视唱练耳》《音乐作品处理与表演》等课程，并观摩了歌剧《太阳雪》《卡门》《茶花女》《里奥奇演唱会》等演出。30名学员十分珍惜这来之不易的培训机会，刻苦练专业、扎实学理论，取得了非常显著的进步和提高。

(大 鹏)

## 《洒满阳光的新疆》拉开保利剧院“文化援疆”展演序幕



本报讯 大型原创歌舞剧《洒满阳光的新疆》，将于8月9日至10日在北京保利剧院上演，拉开保利院线“文化援疆”展演活动序幕。据悉，保利剧院管理有限公司为了响应中央新疆工作会议和文化部“文化援疆”工作的号召，深入新疆观摩了多场民族歌舞演出，挑选出最具新疆特色的优秀剧目《洒满阳光的新疆》，通过保利院线所属的郑州、武汉、深圳、东莞等地剧院，将新疆绚烂的民族文化艺术展现给各地观众。

《洒满阳光的新疆》是新疆歌舞团为自治区成立50周年排演的大型歌舞晚会。该剧由“西域风”、“天山情”、“七彩练”、“欢乐颂”和“尾声”五部分组成，展现了新疆各少数民族的生活、传说、传统节日、婚恋习俗等。演出汇集了新疆地域文化特点，原生态的民族特色与时代感相得益彰。其中，有刀郎人民传统的《刀郎麦西来甫》、展现技巧的《顶碗舞》、还有家喻户晓的歌舞《古丽比塔》。

新疆歌舞团是我国最具民族特色的优秀艺术表演团之一。他们排演的《冰山上来客》《洒满阳光的新疆》《天山欢歌》《我们新疆好地方》等大型歌舞浓缩了新疆歌舞艺术的精华，堪称民族艺术的经典之作。

(相 雪)

## 军旅歌唱家佟铁鑫国家大剧院开唱

本报讯 作为纪念空军政治部歌舞团建团60周年系列演出之一的男中音歌唱家佟铁鑫独唱音乐会于7月23日在国家大剧院举行。

佟铁鑫，辽宁锦州人，1976年入伍，1979年经选拔进入空军文工团。作为空军文工团自己培养出来的歌唱家，佟铁鑫的演唱气息充沛，吐字清晰，感情真挚。他的声音具有金属般的磁性和穿透力，中低音区浑厚深沉、流畅舒展，高音区刚劲豪放、畅达华美。

从《中国军人》《男子汉去飞行》到《多情的土地》，从《为了谁》《夕阳红》到《我爱祖国的蓝天》，佟铁鑫的演唱“广阔之处能够驰骋，细腻之处懂得雕琢”，被誉为“中美唱法中国学派的代表人物”。他曾先后获得中央人民广播电台全国听众最喜爱的歌唱演员金奖、中央电视台中国音乐电视金奖、第五届“中国金唱片奖”“美声组最佳男演员奖”等奖项，并先后五次在全军文艺调演中荣获一等奖。

(熊元义)

### ●特别关注



# 中国动画 中国风格 中国文化

□欧阳逸冰

回想上世纪五十年代中期，一部《乌鸦为什么是黑的》在东欧获奖之后，中国动画家们反而感到深深的郁闷，因为人们误认为这部动画片是非中国制造的。经过了五六年的卧薪尝胆，到了上世纪六十年代初期，中国动画获得了崇高的荣誉——被称为世界动画的“中国学派”。其代表作就是《大闹天宫》。中国动画的优秀之作再次昭示了艺术的规律——个性是艺术的生命。

当下，中国动画的产量与日俱增，却还不能称是动画强国。我们何以自豪的中国学派的荣誉，如何才能继续下去？于是，有志气的中国动画人都在深深思索：究竟什么是“中国风格”？布丰说“风格即是人”。也就是说，风格显示了人的本质。那么，中国动画的中国风格显示什么样的本质呢？其本质只能是中国文化。也就是说，要想建立中国动画的中国风格就必须认真地研究中国文化的特质是什么。

### 中国动画的经典作品反映了中国文化的独创性

由于中国本身就是一个巨大的地理单元，所以中国文化的起源具有独创性。凡是表现了中国文化独创性的中国动画作品无不放射着中国文化的光芒。例如，中国动画学派的开山之作《骄傲的将军》，凝聚着中国诗歌、绘画、音乐的丰厚底蕴——其题材取自中国成语“临阵磨枪”；其造型是从中国京剧的脸谱中脱化出来的；其音乐是京剧的打击乐和琵琶名曲《十面埋伏》。而其中的画面所创造的意境，例如，当“将军”高高举起铜锣，进而将铜锣抛向空中的时候，这幅画面就融入了《史记》中描绘项羽的气势：“力拔山兮气盖世”；当“将军”骄傲了，整日花天酒地的时候，画面又融入了陆游《关山月》的词句：“朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦”；当“将军”沦为阶下囚的时候，这幅画面又融入了李煜的词《浪淘沙》：“梦里不知身是客，一晌贪欢……无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！”虽然这部动画片写的是一位将军，但是其内容却融入了自商纣王、周幽王以来所有贪欢误国的末代人君的悲惨结局。

而《乌鸦为什么是黑的》之所以被人们误认为是“非中国制造”，就是因为缺失了中国动画的文化基础。香港动漫研究所撰文说了一句非常精辟的话：“说到底，所谓现今中国动漫欠缺自身风格，其实，只是中国人对自身文化身份认知及认同不足的表现。”只有认识并把握了中国文化的独创性，才能探索到中国风格在哪里。

### 中国动画的经典作品表现了中国文化的精神：崇尚和谐

《中国文化通史》告诉我们，最能从整体上表现中国文化神韵的核心精神，就是尚和、崇尚和谐。先秦的《周易》孕育了“天人合一”的思想。宇宙观决定了人生态，中国人追求的是“与日月同辉”、“和天地共存”。在审美观上，中国人崇尚的是“和为美”。孔子说，“礼之用，和为贵，先王之道斯为美。”中国动画的经典作品正是这样崇尚和谐的。

1963年问世的《牧笛》和1988年问世的《山水情》，虽然相隔了25年，却是一脉相承的。《牧笛》借用了李可染先生国画名作中的牧童与水牛，展示了一段如梦如诗的画境，描述了牧童从感受大自然到梦幻大自然，再到走入大自然的心理健康过程。而《山水情》则表现的是一位年迈的琴师与亲授弟子之间的山水情怀。美妙悠扬

的琴声不仅是来自山水的天籁之音，还是寄情于山水的肺腑之声。当琴师与弟子乘船游荡于平滑如镜的湖面，或投身于激流飞溅的瀑布时，他们与大自然就融为一体了。这两部作品最令人感动的就是它们充分体现了中国文化的尚和精神，物我合一、天人合一。产生于上世纪八十年代的另外两部作品《鹿铃》与《三个和尚》，同样是体现和谐精神的。前者，女孩儿将自己的小铃铛挂在小鹿脖子上，山间久久回荡着鹿铃的清脆声音，女孩儿的善良之心与单纯的小鹿融为一体。后者，原本不和谐的三个和尚，在一场大火之后顿悟了，该挑水的挑水，该抬水的抬水，才是生活原有本意，即归于和谐。

我们钦佩前辈动画人的主要原因就在于此——以他们强烈的艺术感染力表达了蕴涵深邃的中国文化精神：尚和。

### 中国动画的经典作品体现了中国文化是以伦理为本位的

中国文化的又一个特质，以伦理为本。孟子说，“人皆可为尧舜”，王阳明说，“满街皆是圣人”就是这样的向往。中国人看《三国演义》最关注、最欣赏的是关云长，因为他是崇高道德——“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”的化身。失去对伦理道德的守望就是失去艺术的良心。堪称中国动画经典作品的《哪吒闹海》，就充分体现了中国文化以伦理为本的特质。哪吒结怨于东海龙王的根源是，夜叉不仅吞噬了哪吒的小伙伴，而且龙王家族经常以暴雨水患威胁百姓，老百姓定期交出童男童女。哪吒与龙王争斗实际上体现了中国文化“为天地立心，为生民立命……为万世开太平”的道德理想。哪吒在龙王逼迫之下，为解救父亲，为解救百姓而自刎献身，就是这种道德的最高体现。而太乙真人用荷花、荷叶、莲藕还身于哪吒，又体现了天人合一的宇宙观。《哪吒闹海》证明了体现中国文化伦理本位的特质才能显示中国风格。不能把因脱离生活、空喊主题、没有艺术功力而失败的作品归咎于宣扬了伦理道德，那纯属偏见。

中国文化特质还有内驱力、包容性、慎终追远等等。对于中国动画的中国风格是植根于中国文化博大精深内涵中的，我以为，上述三个特质最为重要的。

一个认识并把握了中国文化特质的人，无论写什么题材的作品，必然处处透露出中国文化的精髓。决定一部动画作品成败的关键在于人，人的素质，人的学养，人的艺术功力。某动画制作单位，在创作一部神话故事题材的作品时，请来了历史学家当顾问，挖空心思地去将神话与历史对接。结果，折腾了两年，仍不知所云，找不到创作的方向。后来，有人一语道破：你们创作的是神话故事，不是历史故事，干嘛要处处考究历史上如何如何？这一下就把大家解除了，创作顺利进行。若干年后，又一次轮回，某些人再次把传说当成了历史，责问明朝朱棣在建设北京城的时候，总营造师刘伯温 and 姚广孝参照了哪吒的八臂体形规划了北京城，历史上绝对没有这回事呀！殊不知，传说是文学，历史是科学，这是两个不同的范畴。中国文化特质里面有一个“为生民立命”的伦理命题，处于战乱与动荡的清末民初的京城百姓把北京说成是“八臂哪吒城”是为了求得太平，幻想哪吒三太子为自己安身立命啊。

婴儿是喝母乳长大的，中国文化是中国所有从事艺术创作，包括从事动画创作的人的“母乳”。有了这个“母乳”，我们才能在每一个细微血管里流淌着中国文化的血液，以中国人的情感及情感表达方式去表

●我们钦佩前辈动画人的主要原因就在于此——以他们强烈的艺术感染力表达了蕴涵深邃的中国文化精神：尚和

●创作和制作现代生活题材的动画作品必须表现现代人的精神面貌、现代人的困惑、现代人的追求、现代人所渴求的现代文明

●当中国动画的中国风格所体现出来的中国文化与世界共同关心的问题产生共鸣的时候，中国动画通向世界的大道就会呈现在我们面前

现实生活。

那么，是不是所有的中国动画，人物必穿大襟袄、头束抓髻，必须使用水墨画技法才是中国风格？当然不是。文化是动态的，在不断地发展；文明是静态的，却有鲜明的时代性。中国文化的本身就是丰富多彩的，绝不是单一的。创作和制作现代生活题材的动画作品必须表现现代人的精神面貌、现代人的困惑、现代人的追求、现代人所渴求的现代文明。一部现代童话的动画作品至今还令人记忆犹新，那就是《没头脑和不高兴》。任溶溶的童话原著发表于1959年，张松林导演的同名动画作品问世于1962年。当时，中国正在开始走出饥饿的年代，还来不及批判儿童文学中的“儿童中心论”。所以，这部动画作品还没有受到“突出政治”的干扰，表现了创作者宽松平静的心态。正是这样的心态，使这部作品显示了中国文化的时代特征。自1953年第一个五年计划开始以来，“工业化”、“机械化”、“工程师”等这些名词备受社会欢迎。同时，解放后，演员告别了“戏子”的蔑称，被尊称为艺术家。所以剧中的没头脑和不高兴两个孩子所选择的理想是工程师和演员。这是时代思潮的印痕。对于两个有“毛病”的孩子，创作者没有运用当时流行的说教，而是顺着孩子们的思路，用魔法手段立即实现他们的理想，同时，也就扩大了他们的缺点所造成的后果——严重而不恐怖，荒唐而又滑稽，让孩子们在笑声中感悟自身的毛病。不难看出，在该片的背后充满了创作者对孩子们的爱与期望。这种仁慈，皆源于孔子的“仁者爱人”的伟大思想。这就是中国文化精神的渗透。

### 中国风格与国际性的兼备就是中国文化与人类进步文化的遇合

一位到北京担任访问学者的日本人在《瞭望东方周刊》杂志上撰文说，1960年以后，整个日本社会相对早地开始关注过度的科技信仰、自然破坏与污染、传统社会规范的减弱以及高度复杂化社会里的人性变化等人类共同面临的课题……因此，日本动漫作品在全世界受到广泛欢迎的原因其实是：它们与所有人共同关心的课题产生了共鸣。“宫崎骏的《龙猫》和《千与千寻》就写出了“高度复杂化社会里的人性变化”，引起人们的高度关注。中国动画艺术家们在《大闹天宫》中塑造的孙悟空为什么会得到世界各国的专家与观众喜爱？就其品格而言，孙悟空十分单纯，他和他的“孩儿们”的理想就是过上快乐、自在的生活，从来没有攻城略地、征服他人的野心。但是他却大闹了天宫，原因在于天宫的制度与世态不让他快乐，不让他得到应有的尊重。他不假思索的报复行为，正体现了孟子的“民为贵，君为轻，社稷次之”的民本思想。在外国人的眼里，孙悟空是率性而为的，打破了束缚个性发展的清规戒律，正是自由平等的精神。这就是中国文化与人类进步文化的遇合。

当中国动画的中国风格所体现出来的中国文化与世界共同关心的问题产生共鸣的时候，中国动画通向世界的大道就会呈现在我们面前！

时下，我们非常关注中国动画的新技术应用，关注动画产业的经营，关注动画产品的开发，但却少有人关注中国动画人才队伍的培养，特别是创意队伍的中国文化修养。没有中国文化的修养，怎么会有中国风格？没有中国风格，中国动画怎么会有灿烂的明天？让我们重新做一次“婴儿”吧，把中国文化这杯神奇的“母乳”喝下去，中国动画成为巨人是屈指可待的。

本报讯 “60余载讴歌主旋律，德艺双馨引领时代歌”——空军文工团创作员、老艺术家阎肃先进事迹经新闻媒体广泛报道后，在社会各界引起热烈反响。广大官兵和人民群众纷纷表示，要学习和弘扬阎肃的高尚精神，大力践行当代革命军人核心价值观和社会主义荣辱观，为繁荣社会主义文化事业，推进国防和军队建设，构建社会主义和谐社会积极贡献力量。

阎肃对党无限忠诚，一生高歌颂党恩的先进事迹激起官兵们的爱党情怀。作为嘉宾，刚刚参加完第七届中国军校大学生电视演讲大赛的广空工程建设局局长林茂光感叹，阎肃身上体现了一个共产党员的蓬勃朝气、昂扬锐气和浩然正气，这正是我们每个共产党员、革命军人应具备的品格。作为飞行员的摇篮，空军航空大学飞行训练基地则把阎肃投身革命、热爱人民爱军队的坚定信念和深厚情感作为践行当代革命核心价值观，开展创先争优活动的生动教材，展开了“向阎肃学习，一生信党爱党跟党走”的活动，引导飞行学员像阎肃一样的品格，忠诚于党矢志不渝，以正确的飞行航向和过硬的飞行技术誓报党恩。

阎肃风雨沧桑八十年，仍激情满怀奋战工作在第一线，这种献身使命、不辱使命的精神品质给官兵以无限鼓舞。正在西北戈壁参加实兵演习的沈空导弹某团官兵学习阎肃事迹后，表示要以阎肃为榜样，献身使命、苦练本领、矢志打赢，他们把学习的热情内化为使命意识，转化为练兵动力，在大漠深处开展了“大漠比武砺精兵”活动，有力促进了演习任务的完成。耕犁犁浪于大海之上的海军某驱逐舰支队官兵学习阎肃先进事迹后表示，要像阎肃一样，视使命高于天，视荣誉重于山，勇于挑战，不断进取，在浩瀚的大海上驶出更加光辉的航迹。正在野外驻训的二炮“常规导弹第一旅”官兵，面对艰苦的驻训环境和繁重的训练任务，纷纷表示，要像阎肃那样，忠诚理想信念，献身使命任务，努力为推进战斗力生成模式转变、提高战略导弹部队战斗力作出新的贡献。

作为“艺坛常青树”，阎肃的先进事迹，在文艺界引起强烈共鸣。与阎肃成功合作过多次的作曲家徐沛东深有感慨：“我们这代人走上岗位，其实是受了阎老作品的熏陶和教育，他虽然不是我们的领导和家人，但是他的作品和为人深刻影响了我们的艺术观、人生观。”刚刚走下青歌赛舞台，正在部队慰问演出的空军文工团的演员们结合与阎肃共事的经历谈到：“阎老的先进事迹，有力地回答了一名军队文艺工作者，应该以什么样的价值追求、艺德艺风和职业操守为军队现代化建设服务的重大问题。”决心把舞台扎根于基层官兵，为部队奉献出更多更好的作品，为军队文化建设做出贡献。

“我爱祖国的蓝天，晴空万里阳光灿烂，白云为我铺大道，东风送我飞向前……”正在执行海训任务的空军航空兵某团一大队大队长张自说：“我们都是听着阎肃的歌长大的，唱着他的歌参军入伍翱翔蓝天的，阎肃的先进事迹和高尚情操，让我们懂得了怎样做人、怎样当一个合格的军人。”阎肃高尚的品格操守，得到了人们的充分肯定。在阎肃的家乡河北省保定市，乡亲们为他而骄傲。市民周贺激动地说：“艺术家阎肃是我们的榜样，我们一定要像他那样，高调做事，低调做人，在平凡的工作岗位上创造非凡的业绩，为繁荣发展保定作出贡献。”

在互联网上，各大网站开辟了阎肃先进事迹专题网页，网友纷纷跟贴留言，短短一天之内，互联网词条就达到六十多万条。人民网网友“石山清泉”留言：“80载峥嵘岁月甘为孺子，60年艺术人生笑傲蓝天。我们一定要以阎老的先进事迹为榜样，立足本职岗位，兢兢业业，无私奉献，努力为构建社会主义和谐社会，为实现中华民族的伟大复兴贡献出自己应有的力量。”

## 阎肃先进事迹 在全军和社会各界引起热烈反响

## “赣风鄱韵”书法作品展 在中国美术馆举办

本报讯 近日，黄四德、张鉴瑞、曹院生三位江西籍书法家在在中国美术馆举办了“赣风鄱韵”书法作品联展。

黄四德作为一名企业管理者，以书法为全部精神生活，执著追寻传统之道。他精研古文字，书法尤擅钟鼎文。浸润《散氏盘》《史墙盘》《石鼓文》等铭碑之后形成的大篆书法，既有婀娜之姿，又尽显高古之气。张鉴瑞则从另一种文本中找到了书法语言的表达可能。对于画院科班出身的他而言，书法与古琴都是“玩票”之举。将二者做视觉上的结合，既是在阐释传统，亦是在挣脱传统，是其个人独特的精神旅行体验。如果说前两位的书法实践代表着古典与传统的两极，曹院生这位美术史专业的博士，则以横幅、条幅、中堂、对联等形式，挥洒着对中国书法传统帖学道路的挚爱。可以预见他的书法未来空间还很广大。

该展由书法家沈鹏题签。书法家、书法理论家邱振中主持。邱振中认为，从展出的作品中，可以感受到作者深入传统的决心，对书法本质的理解以及对书法的深入把握。当下的书法创作，不仅仅是作者修养、气质的表现，同时还是当代艺术创作的组成部分。这不仅是三位作者的任务，也是书法界和所有关心书法的人们必须思考的问题。(高小立)

## “关派邢韵”京剧演唱会举行

本报讯 由黑龙江省文化厅主办的京剧表演艺术家邢美珠从艺50年“关派邢韵”京剧演唱会近日在黑龙江省京剧院剧场举行。

演唱会上，邢美珠倾情演唱了17首关派代表剧目唱段，全方位展示了她圆润甜美、亦柔亦刚、委婉细腻、典雅大方的声腔艺术特色。其中有现代剧目《黛拉一兰》选段、新编历史剧《武则天与狄仁杰》《卢沟晓月》选段，重新整理改编的传统剧目《谢瑶环》《铁弓缘》《吕布与貂蝉》《玉堂春》选段等。

京剧大家关肃霜创立的关派艺术根植于云南，却花开黑土地，针对云南关派艺术后继乏人的现状，云南省京剧院将派出两名学员北上向邢美珠学习，希望能把“关派邢韵”带回云南。(艺 文)

电子信箱: wyb.yszk@263.net

本版责编:任晶晶