

“给文学应有的尊严和价值”

——访中国作协副主席、中国作家出版集团管委会主任、作家出版社社长何建明

□本报记者 武翩翩

1月26日恰逢农历腊月二十三的“小年”，对于作家出版社来说也正是一个辞旧迎新的重要时刻。从此日起，出版社告别了历时58年的事业单位生涯，启动转企改制的历史车轮。回顾作家出版社近年来的不俗成绩，展望未来出版社转企后的市场前景，中国作协副主席、中国作家出版集团管委会主任、作家出版社社长何建明表现出十足的信心。

坚定地走文学精品道路

1953年成立的作家出版社与新中国一起走过披荆斩棘的风雨历程，也走出了自己的发展与辉煌——连年在全国文艺出版社销售排行榜上名列前茅，获得各种图书奖近五百余种；“文学新星丛书”、“重返经典”长篇小说系列、“当代散文大家精品文库”等文学品牌享誉文坛；巴金、王蒙、季羡林、铁凝、贾平凹、二月河、王安忆、莫言、张平、张抗抗、周梅森、余华等众多当代名家名作通过作家出版社为广大读者所熟知。作为中国出版业的著名品牌，作家出版社此次转企改制受到海内外的好评。

2010年，作家出版社和业内同行一起经历了严峻的考验。国内各种生产资料特别是印刷成本大幅增长，纸质图书市场受到数字出版等新媒体的强烈冲击，使得国内传统出版业普遍呈现下滑态势。而作家出版社却“逆流而上”，在2010年转企改制工作占去了大量人力物力的情况下，出版新书775种(套)，全年发货码洋2.3亿元，与2009年相比增长12%，向国家缴税1350多万元，与前一年相比增长了30%。何建明表示，在国内经济形势极为复杂的2010年，出版社能够实现三个主要经济指标的增长实属不易。这体现了出版社应对市场风险的能力。他将这些成绩归功于出版社坚定不移地走文学精品道路的战略思想，并将其作为作家出版社转企改制后的重要工作思路之一。

在文学图书普遍遭受冷遇的市场现状下，已转型为企业的出版社为什么还要坚持“押宝”在文学板块上？何建明认为，我们就是要给予文学应有的尊严，应有的社会价值。当下很多作家单纯地创作文学作品，稿费远之其他领域图书显得十分微薄。这并不是因为他们的作品没有价值，而是因为出版社的问题，比如说张琳的《十本长篇小说(你在高原)》，换成别的出版社十有八九不敢出，因为怕赔钱，而我们就是要反其道而行之。投入巨资出版此书，担当的就是“为作家出书，出作家好书”的责任。《你在高原》的出版，从某种意义上讲也是作家出版社对当代文学的一大贡献。我们将继续做好它的营销与宣传。

作家出版社的魄力与责任感也收到了回报。根据最新的市场销售情况看，《你在高原》已有不错的业绩。何建明介绍，十卷本全套半年内已销售8000余套，2011年初预计可销售到20000套，这也

是个相当可观的数字。他说，文学原创作品是整个文化产业的上游产品和核心力量，牢牢掌握这些资源，我们就能打造出自己的旗帜，立足于广大的市场。

记者还了解到，作家出版社2010年推出了阵容豪华的《时光九篇》(无怨的青春)、关仁山的《麦河》、冯骥才的《乡土精神》、秦文君的《孩子，妈妈一定有办法》、叶辛的《穿过岁月》、王海鸰的《成长》等一批知名作家的优秀作品，收到了预期中的不错反响。余华的《活着》、严歌苓的《小姨多鹤》、杨红樱的《女生日记》、安妮宝贝的《八月未央》等畅销书也一直保持着良好的市场份数。单书总发行量超过了50万册以上。何建明说，在当代，能真正在读者中产生一些影响的文学作品，每年也就两三部。而作家出版社2010年这类有影响力的作品至少有十多部，有的在图书排行榜上占据一席之地。这一成果彰显了作家出版社在全国文学出版业的地位。文学精品的发展和呈现一定气候，不仅是作家的事情，也包含着出版者的辛勤与汗水，甚至还有风险。

扩大外延，确保市场面

何建明特别谈到，看一个优秀出版单位的标准有几个指标，除了在同行业中的地位以外，还有一个标准就是有没有创纪录的图书。作家出版社出版的大众读物《好妈妈胜过好老师》一书自2009年1月份出版后，总发行量已达220万册，连续两年创造了年度单书发行量的最好水平，也创造了作家出版社有史以来单书发行量的最好纪录。此外，作家出版社2010年还有一批优秀大众读物发行量超过10万册，如由作家社最早策划、2010年又重新拿回版权的《新概念作文获奖作品》。这些图书的市场份额确保了作家出版社的基本市场面，也是出版社“下海”的信心和底气来源。

与此同时，作家出版社进一步丰富列入国家重点图书项目的品牌图书，如该社策划出版的《共和国作家文库》。截至目前该文库的高版本已超过100部。作家出版社2010年又新收入了陈建功、马心武、韩作荣、陈村、陈染等作家的代表作，更加丰富了文库的内容。出版社还在《中国当代文学批评丛书》已出版13部作品的基础上新增了评论家胡平、朱向群、王必柱、何向阳等人的专著。

“大力扶植本土原创文学是作家出版社始终坚持的出版方向，中外图书‘引进来走出去’的工作也一直是我们的责任。”何建明谈到，2010年作家出版社的《公务员笔记》等书获得了国际著名出版公司的青睐，另有5部作品获得新闻出版总署的翻译资助，有的已完成同国外出版社衔接的出版事宜。2010年作家出版社引进的外版图书近50部，《体育时期》(这就是杜拉斯)、《时光灿烂》(贫民窟的百万富翁)、《六个嫌疑犯》等作品得到广大文

学爱好者的欢迎。出版社特别花巨资引进了日本著名作家渡边淳一的10部作品，从组织翻译到编辑都投入大量精力，目前巴出版渡边淳一《白痴还得靠西医》(常见病卷与重症卷)、《女人这东西》(男人这东西)、《丈夫这东西》(复乐园)、《失乐园》等7本书，收到了不错的效果。

“我们对未来有信心、有信心”

谈到出版社的转企改制工作，何建明说，可以用“全力以赴、殚心沥血、没日没夜”来形容。负责实际工作的几位同志不知跑了多少次新闻出版总署、财政部、律师事务所；从清查核到文件上报，集团和出版社不知开过多少次会议，在中国作协党组的指导下，总算在年前按要求全部完成了所有的手续。“这是2010年最辛苦的一项工作，好在我们也算完成了。”

面对出版社“下海”到市场的前景与挑战，何建明说，市场竞争是残酷的。近年来省市大型出版集团纷纷成立，以教材的优势参与文学图书领域的竞争，这带给作家出版社不小的竞争压力，而我们对未来有信心、有信心——作家出版社依托中国作协庞大的作家资源，拥有一支优秀的编辑队伍，这是我们与出版业那些“航空母舰”竞争的“本钱”。此外，他们渗透我们的优势领域时，我们也将投入他们的“阵地”，这也是我们在未来的发展思路。

何建明告诉记者，转企后的作家出版社将在坚持文学品牌的基础上拓展经营思路，一是加大对传统出版图书的投入力度，2011年力争实现30%的收益递增；二是打造数字出版产业，实现作家出版社新老作品的数字化；三是实现原创作品与影视作品的衔接，扩大原创作品的市场号召力和影响力；四是发展文化产业和文学衍生品，打造以文学图书为主体、以作家原创作品为核心的出版集团。

出版与销售图书，实质上就是做买卖，要学会“吆喝”，也就是说要学会一套市场营销的方法。2010年，作家出版社专门成立了宣传组，同国内400余家媒体和网站建立了日常性的沟通；与西城区图书馆合作，开展名家讲堂；与北京团市委开展合作，联合举办“2010文学走进大学校园”活动。在上海世博会期间，作家出版社参与了大型公共论坛——“城市阅读，阅读城市”，众多中外名家齐聚论坛，公众参与热烈，活动得到世博会主办单位的极高评价。这一年来，出版社先后举办了70多场图书宣传活动，吸引了全国各大媒体的广泛关注。诸如此类文学活动对文学事业发展和作家出版社的未来市场拓展都有裨益，可以说为转企后的出版社打下了不错的基础。何建明表示，作家出版社今后仍将继续致力于这方面的工作。“转企后的出版社不能满足于发奖金、发码洋。我们会继续承担属于我们的责任。”

“大众喜爱的50种图书”书目揭晓 众多文学作品受读者青睐

本报讯 由新闻出版总署全民阅读活动组织协调办公室组织19家中央媒体和网络开展的2010年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动，近日在京揭晓最终书目。

活动开展以来，得到了广大网民的广泛关注和积极参与，共有18万人参与网络投票。经媒体推荐评议、网络投票等环节，产生2010年度“大众喜爱的50种图书”。在文学类图书中，包括《成长》(王海鸰著，作家出版社)、《杜拉拉升职记2：华年似水》(李可著，陕西师范大学出版社)、《风语》(麦家著，金城出版社)、《浮沉2》(崔曼莉著，陕西师范大学出版社)、《解放战争》(王树增著，人民文学出版社)、《解密上甘岭》(张嵩山著，北京出版社)、《苦难辉煌》(金一南著，华艺出版社)、《暮光之城》(美)斯蒂芬妮·梅尔著，张雅琳、龚萍译，接力出版社)、《破解幸福密码》(毕淑敏著，江苏人民出版社)、《认几个字》(张大春著，上海人民出版社)、《山楦

树之恋》(艾未未著，江苏人民出版社)、《失落的秘符》(美)丹·布朗著，朱振武、文敏、于译，人民文学出版社)、《天地九重》(杨利伟著，解放军出版社)、《铁梨花》(黄真真著，严歌苓改编，陕西师范大学出版社)、《余震》(张翎著，北京十月文艺出版社)、《你好，小读者》(秦文君著，安徽少年儿童出版社)、《球球老老鼠》(杨红樱著，明天出版社)、《巧克力味的暑假》(伍美珍著，明天出版社)、《震动》(王巨成著，中国少年儿童出版社)、《佩恩蓝和佩恩灰：我们是佩恩蓝》(朱自新、左伟著，明天出版社)等文学作品归入少儿类。

据新闻出版总署全民阅读活动组织协调办公室相关负责人介绍，最终入选50种图书体现出三大特点：一是内容健康，有阅读价值，有利于人们提高素质；二是发行量较大，深受读者喜爱；三是兼顾政治、经济、文化、生活、科普、少儿等各个方面，反映了不同读者的阅读需求。

第四届老舍文学奖在京颁奖

本报讯 由中共北京市委宣传部、北京市文学艺术界联合会主办，北京老舍文艺基金会承办的第四届老舍文学奖颁奖仪式在京举行。

老舍文学奖创立于1999年，是为纪念人民艺术家老舍先生、推动北京文学事业的繁荣发展而设立的，也是首都北京最有影响力的奖项之一。本届评奖范围是2004年11月至2010年10月期间面世的文学作品，组委会从大量征集作品中推选出24部作品进入终审。徐坤的《八月狂想曲》、宁肯的《天·藏》、马丽华《如意高地》获得优秀长篇小说奖，《琉璃》(北方佳人)《金山》(北京甜心)获提名

奖；叶广芩的《豆汁记》、刘庆邦的《嘎鱼》、荆永鸣的《大声呼吸》、钟晶晶的《我的左手》获得优秀中篇小说奖，《失踪女》(向土地下跪)、《打回黄鹌儿》(你让我难过)、《曼约》获提名奖；郭启宏的《知己》、郑怀兴的《傅山进京》获优秀戏剧剧本奖，《开市大吉》(红星照耀中国)、《宝岛一村》(请你对我说个谎)、《离头会馆》获得提名奖。

在颁奖典礼上，徐坤、刘庆邦、郭启宏等人代表获奖者发表了获奖感言。北京人民艺术剧院演员冯远征和北京京剧院演员杜镇杰为大会现场演绎了获奖作品的精彩片段，博得场内热烈的掌声。(武翩翩)



黑龙江省文学界祭扫萧红青丝墓 迎接萧红诞辰百年系列活动拉开帷幕

本报讯 黑龙江省作协日前组织省内文学界代表到呼兰西岗公园祭扫萧红青丝墓，纪念女作家萧红逝世69周年。

参加这次祭扫活动的作家、学者、编辑以及萧红文学院的工作人员向萧红青丝墓敬献花篮，并将手中素洁的菊花一一摆放在萧红的青丝墓上，祈愿萧红灵魂安息。大家在料峭的寒风中缅怀文学先贤，体味文学工作者的良心和责任。

黑龙江省作协副主席王立民在祭扫仪式上讲话说，萧红的作品给黑龙江带来温暖和荣光，成为黑龙江文学的一面旗帜，让我们感受到了一个优秀作家对于民族、文学事业的深远影响。

作家王立民说，缅怀萧红，也是鞭策我们自己。要坚守文学工作者的良心和责任，繁荣黑龙江的文学事业，为谱写黑土地文学

新篇章而竭尽全力。

黑龙江省社会科学院文学研究所所长丛坤说，我们对萧红文学作品的解读和研究还远远不够，走近一颗伟大的灵魂还有很长的路，作为文学研究者，我们责无旁贷。

黑龙江大学萧红研究中心副主任、《萧红传》作者叶君说，对于乡土，萧红是永远的存在，对于当下浮躁的现状，萧红那富有个性和魅力的文字，越发值得珍视和传承。祭扫仪式由黑龙江省作协副主席、萧红学院院长李瑞主持。她介绍说，这次活动也为今年迎接萧红诞辰百年系列活动拉开序幕。据悉，为迎接萧红诞辰百年，黑龙江今年将颁发萧红文学奖、出版新版《萧红全集》，还将举办萧红研究高峰论坛等系列活动。(景 杰)

韩美林艺术馆馆藏作品展 在澳门开幕

本报讯(记者 顾 慧)“新年新美——韩美林艺术馆馆藏作品展”1月25日在澳门贺礼陈列馆举行。

此次展览合作单位是韩美林艺术馆，其北京馆位于北京通州区梨园文化主题公园内，是北京市通州区人民政府为了收藏、陈列韩美林于2006年所捐赠的2000件珍贵艺术作品而建，可谓一座融合东西方建筑美学理念的艺术殿堂。全馆包括序厅、陶瓷·工艺展厅、设计·装饰绘画厅、雕塑厅、国画书法厅、新作厅、影视厅、制作室、工艺品店以及周边的天书楼、陶吧等相应的文化设施。其杭州馆坐落在西湖

边植物园内，于2005年落成。全馆共设7个展厅，展品1500余件，集收藏、展览、研究、公共教育与对外交流于一体，全面系统地展示韩美林的艺术成就，以及韩美林多方面的艺术才华和无限的创造活力。韩美林的艺术成就跨越多个领域，除绘画之外，雕塑、陶瓷等工艺美术、设计、书法均有建树。“新年新美——韩美林艺术馆馆藏作品展”限于场地，难以全面展示韩美林先生的艺术成就，仅精选绘画和书法部分。观众可以通过这些具有代表性的书画作品，近距离感受到韩美林的艺术成就。

据悉，展览将持续至2月18日。

张之路小说新作《千雯之舞》： 写作者与文字的灵魂对话

本报讯(记者 刘秀娟)在文学界普遍呼唤创造性和想象力的时候，张之路小说新作《千雯之舞》的出版吸引了众多目光。不久前举行的新书发布会和研讨会上，胡平、吴秉杰、袁浩楠、金波、崔道怡、樊樊、曹文轩、王泉根、白冰、孟繁华、马光复、海飞、张绍伦、庄之明等众多作家、评论家从不同的视角表达了对《千雯之舞》的浓厚兴趣。

吸引他们前来的正是《千雯之舞》让“文字”从符号成为“生灵”的奇异力量。“文学创作的中心还是创造，‘创造’这个词发展成‘原创’，就是因为有好作品不是具有真正的创造性的。现在真正有创造性的作品不多，但是张之路这本书给我最大的印象就是原创性。”胡平表示，他没有想到张之路能够在我们习以为常的“文字”身上做出这么精彩的文章。“写到最后，让你觉得每一个汉字都是一个生命。这个创意非常棒”。白冰补充说，这部以“字”为“主人公”的小说是典型的基于本土文化的原创作品，在当下“数字文明”冲击“文字文明”的特殊背景下，这部小说化文字为形象，孩子们捧着这部书，会生发对文字的兴趣，对于传承文字文明有特别的意义。

对张之路来说，从事写作30多年从来没有如此“坎坷”和“备受折磨”。2007年，张之路忽然萌生了一个念头：汉字是有生命的，应该让汉字活动起来，穿越千年而至今仍富有生命力的汉字应该有血有肉，有性格、有命运、有故事，关键是他们要有灵魂！他决定写一

部关于“文字”的书，但是真正动笔以后却觉得异常困难。因为他的目的不是讲授文字演变的历史，也不是把文字拟人化、卡通化，而是打通中国人与文字的世界和灵魂，真正赋予每个汉字以独特的性格和命运。几年的时间里，张之路逢人便聊这部小说的思路和困境，朋友们普遍不看好，认为太难了，无从下笔。但是张之路始终没有放弃，甚至对这本书抱有前所未有的感情，印刷厂送样书的寒冬清晨，他早早就在出版社门口，完全没有一个多产作家的“淡定”。同为作家的曹文轩感慨说：“文字构成一部小说太难了，和张之路同无异，我担心这个活他能不能做下去，我看不到自由的天地，看不到创造的空间。我们现在看到了，看过之后只有长长的感叹。创作就是低而志险，就是面对那些看上去不可做的事情偏要为之。创作不是走大路，是走偏僻，走死胡同，明明走不通，但就是走通了，就是创作。”

幸亏张之路没有放弃，让期待文学有新空间的评论家们在新年伊始感受到一种振奋和期待。贺绍俊说：“这本书给我们带来一个超凡的想象，但是我不想把这个想象单纯理解成一次想象力的突破。它更大的意义在于包含了一个很深刻的哲学思想，表现出了汉字本身的哲学意义，这恰好是中国汉字和其他文字最不同的地方。深厚的文化就是汉字的生命信息，一个汉字看似是平面的，内里却是一个无限大的空间，包含着几千年文化的内蕴。”

长篇文化史诗 《岭南歌》研讨会举行

本报讯 由中华诗词学会、广东省作协创研部、湖北省委、广东省文化学会联合举办的诗人和史学家高适《岭南歌》研讨会近日在广州举行。

与会的专家学者认为，《岭南歌》中的进取精神值得我们加以关注。长诗中涉及了130多位历史人物，其中岭南人百余位，诗人用澎湃的诗句，对这些英雄以史诗般的追忆赞颂，以唤起国人对中华历史上的先贤智者的集体记忆。在当今中国崛起的大时代下，我们应该以怎样的心态来认识历史，怀念、敬仰、尊重什么样的历史以及弘扬什么样的思想文化，《岭南歌》以自己的角度作出了回答，其文化意义和社会意义都值得人们认真思考。(王 山)

文学界研讨 新世纪长篇小说

本报讯 日前，由宁波大学艾伟工作室、宁波大学人文与传媒学院和当代作家评论杂志社共同主办的“人物·情感·故事——新世纪长篇小说的基本问题”学术研讨会在宁波举行。

这次研讨会在总结当前长篇小说成果的基础上，对新世纪长篇小说的当前困境和创作误区进行了反思。毕飞宇、李洱、吴义勤、张新斌、汪政、晓华、洪治纲、何吉宏、李国平、林建法、盛子渊等就新世纪长篇小说与20世纪80年代先锋文学思潮的关系，当代小说如何书写中国经验和中国故事并呈现自觉的时代意识，小说中人物、情感和故事三者的多重关系等问题进行了研讨。