

迎春歌舞抒豪情

——2011年双拥晚会音乐述评 □柴志英



军乐与歌舞《军民迎春曲》 刘强 摄

在鱼水欢歌中品味开年春韵

□张冠华

春天与春节总是牵手而来相依相伴,而2011年的春天,作为中国人民一路追寻梦想、不断发展前进的一个新起点——“十二五”规划开局之年的春天,它早已成为了一个热烈的春、激情之春。那么,我们与春节相约而来的双拥晚会,这个新春的文化盛典,这个军乐艺术的报春鸟,该向人们怎样展现春天……

在精彩的回眸与憧憬中展示信心与豪情

辞旧迎新,是人们赋予春节的重要文化意蕴,而这一独特意蕴,在2011年的新春佳节,则被赋予了更为宽广深邃的精神内涵。透过欢腾热烈的歌舞《军民迎春曲》《和谐大家庭》,你能感受到全国军民在历经拼搏与辉煌后,那种发自内心的幸福与快乐;观赏别具匠心的情景短剧《“春晚”直播》,你能通过对当代农民精神追求的自信平和,领略到富足起来的中国人民那丰润而又智慧的精神投射;合着京剧联唱《高歌赞辉煌》的板眼,你能从那工整精美、醇厚隽永的文采声中,细细品味到昨日的艰辛与甘甜;舞蹈《春之韵》那精致唯美的艺术气韵,又让你从暖暖春潮所泛起的美轮美奂的艺术涟漪中,感受到一个伟大民族憧憬未来的自信平和与优雅从容……而把这一切凝聚并推向高潮的,是宋祖英《同人民在一起》的深情一曲与彭丽媛在压轴歌舞《旗帜颂》中的倾情放歌:回眸“十一五”,辉煌来自党和人民“风里雨里同行,共撑地陷天塌”;憧憬“十二五”,“科学发展引道路更加宽广”,“中国特色写

社会主义华章”,中华民族实现伟大复兴的坚定信念,全国军民跟着党阔步前进的豪迈决心,借助精彩的表现,汇聚成了激动人心的开年春韵。

在动人的老歌与新曲中激荡温暖与力量

歌鱼水深情,颂光荣传统,是双拥晚会的永恒主题。而今年的晚会,则以一种俯瞰历史、剪裁时空的大跨度艺术处理,让伟大军队的精神血脉,在源远流长的全景扫描与动人心魄的细腻特写之间,充盈出浑厚、博大而又生机勃勃的历史感、时代感,从而艺术地呈现出宝贵传统在一个伟大时代的鲜活生命。此次晚会,是以板块的形式来实现这种浓墨重彩的艺术把握的。如从拥军歌曲联唱《鱼水欢歌》到女声独唱《兵妈妈》之间的艺术勾连。特别值得一提的,是此次晚会的新潮之一——音诗画《母亲与士兵》。通过诗意的叙述,讲述了当代3位拥军妈妈的感人故事。其中尤为值得称道的是舞台表演的精彩设计:120名年轻战士,背着迷彩背囊,以变幻多样的造型配合着几位艺术家的表演。当讲述到一位兵妈妈是如何走过漆黑崎岖的山路,去看望她日夜牵挂的战士们时,120个蓦然转身之间突然亮起的手机灯光和120个年轻战士“妈——妈——”的忘情呼唤,顿然撕裂黑暗、洞穿心灵。为这种撕裂和洞穿助力的,还有战士们身上现代化的背囊和他们年轻的声音……我们的艺术家用他们充满创意的艺术想象表达出一种深刻强大的精神张力——拥军爱民的光

荣传统,正以它特有的温暖与力量代代相传。

在坚定的信念与忠诚中高扬光荣与梦想

面对今年双拥晚会的舞台,最令人激情澎湃的,是我们伟大军队向祖国和人民报告自己的光荣与梦想。男声大合唱《忠诚》,不仅以300人的宏大气势和雄壮歌声,表达了全军将士对党的无比热爱和人民军队永远忠于党的铿锵誓言,而且以其高度严整划一的动作,让人在艺术享受中叹服我军纪律严整、作风过硬的非凡风貌。

与这种雄浑激昂形成鲜明对比的,是阎维文充满深情的歌唱《当人民需要的时候》:“风浪里有我奋勇的身影,危难时有我坚定的步伐……长城巍峨我愿化作基石,天路畅通我愿化作彩霞……当人民需要的时候,军旗飞舞是响亮的回答。”舒展悠扬的歌声,把我军官兵心系人民、报效国家的赤子之心,演绎得令人荡气回肠。而最让人拍案叫绝的,是杂技《丛林历险》。这个节目充分运用了杂技特有的高、难、惊、险、奇的艺术表现特点,创造性地融合了“走软钢丝”、“弹板空翻”、“高空秋千”、“浪桥飞人”等多种高难度技巧,在舞台上藤蔓交织、沟壑纵横的山岳丛林中,以令人炫目的极限超越,把我军新世纪新阶段的现代化发展追求,把信息化条件下我军官兵苦练过硬本领,随时准备战胜一切敌人的坚强决心,在令人叹为观止的艺术表现中生动展示出来。

人们对老一代词曲作家和歌唱家的深深敬意。

领唱、女声合唱《兵妈妈》(任毅词,孟庆云曲)作为深情篇的点睛之作,明澈如镜的女声合唱与谭晶的倾情演绎犹如烟花托月,把子弟兵对人民母亲的情感提升到了崇高的境界,将官兵报答人民母亲、报答祖国母亲的心愿隽永绵长地留在人们的心中。

豪情篇·壮怀激烈

昭示人民军队钢铁誓言的豪情篇章由两首男声合唱、杂技和男声独唱组成,开端与收尾的声乐形式充盈着壮观的画面。

两首男声合唱由解放军合唱团、武警男声合唱团、解放军交响乐团联合表演,郑建指挥,近300人的“联合兵种”布阵于宽阔的舞台之上。

领唱、男声合唱《忠诚》(赵大鸣词,刘琦曲)采用经典歌曲《人民军队忠于党》(张永枚词,肖民曲)的音乐主题派生发展,取其发扬光荣传统继续开来的寓意,博采我军优秀队列歌曲的精髓,塑造了英姿勃勃且又富于时代感的自豪形象。作品以行进节奏为基础,在刘斌的领唱下发出了我军将士“听党指挥”的钢铁誓言。铿锵的节奏与昂扬旋律的鼓舞士气,并与大屏幕军事训练的情景构成了热火朝天的画面。在队列歌曲相对匮乏的今天,精品尤其值得提倡。男声合唱《时刻准备着》(王晓岭词,王路明曲)由原作者的“战斗精神歌曲”《当那一天来临》改编创作,深沉有力的基本形象在声部的交织中此起彼伏,在雄健的战鼓声中,显示了高昂的士气和敢打必胜的坚强信念。

男声独唱《当人民需要的时候》(王晓岭词,刘青曲)进行曲风格的伴奏承载了南北交汇的故土乡音,颇具“战士双脚走天下”的含义。词曲通过表现危难中的坚毅和为国为民献青春的志愿,打开了当代军人刚柔并济的情感世界。阎维文的演唱在民风的质朴中凸显了男子汉的伟岸,结合屏幕上我军在国内外重大军事行动的影像,共同抒发了报效祖国和人民壮怀激烈的豪情。

表情篇·崇高礼赞

体现终场需要综合各篇内容并集中概括晚会主题的功能,表情篇的女声独唱、情景短剧和歌舞从千折百回的深情述说中进入了晚会的最后高潮——崇高的礼赞。

女声独唱《同人民在一起》(赵思恩词,印青曲)温馨而激情的远景描绘,委婉、深切的倾诉和由衷的赞叹水乳交融,往日的艰辛和对未来的憧憬凝聚为动人心弦的乐句,将情系民心的生活转化为艺术的真实,使情真意切成为这首作品最醒目的特色。长于纯情演绎的宋祖英的演唱也在厚重中得到了升华。

晚会的压题之作,歌舞《旗帜颂》(阎肃词,印青曲)用庄严、壮丽的混声合唱象征时代旗帜下辽阔的祖国江河大地,展现着中华儿女奋起腾飞的画卷。彭丽媛的衷心赞誉唱出了人民的祈愿,心潮澎湃的合唱向着党——我们时代的旗帜进行崇高的礼赞,随着音乐波澜壮阔的行进,晚会在亿万人民团结一心、昂首阔步的豪迈中落幕。

正如晚会的总导演李福祥所说,要表现好“歌颂伟大旗帜”这一时代的重大主题,还是要靠发挥艺术本体的表现功能。

晚会的音乐节目中,词曲作者诸多采用了既有形式、既有体裁、既有题材、既有词曲甚至经典作品的沿用,体现出晚会“从历史走来”的丰厚底蕴,同时又深入开掘、大力拓展、不断创新,体现了崭新的艺术追求,并在乐思时时隐现的首尾联系、呼应中体现出风格的协调与气韵的贯通——这已成为本场晚会的一大特色。

艺术之所以区别于“以理服人”的政、经、科、教、文、论,多在于情感表达的突出特性,这台晚会的音乐节目着眼于“纵情”、“深情”、“豪情”以致“衷情”的倾注,使“以情动人”的诗情画意成为最重要的审美特征。

军民心连心 翩跹舞辉煌

——评2011年双拥晚会中的舞蹈 □吕益都

玉兔迎春送祥瑞,神州欢腾贺新春。2011年军民迎春晚会《伟大旗帜领航程》在军乐与歌舞《军民迎春曲》中拉开了帷幕。在欢快的军乐演奏与合唱中,舞蹈演员身着节日的盛装,舒展婀娜的舞姿,她们扮演成粉红的喇叭花、火红的美容花、翠绿的水仙花和各种彩色花球,缤纷鲜艳的色彩在舞台的不同空间层层绽放出春的涟漪;而演员腰间那精巧的铃铛发出清脆的铃声,又仿佛摇曳出新春的讯息。小朋友们扮演的小兔子扮出可爱的卡通造型,她们欢快地蹦蹦跳跳,和色彩绚丽的“花朵”在舞台上交织流动,变幻出多姿多彩的画面。而在舞台后景,气势宏大的军乐与合唱使表演空间更加富于立体的视觉震撼。开场舞蹈以花团锦簇、张灯结彩的吉祥意象,烘托出军民一家、共度新春的喜悦、热烈的氛围。

如果说开场歌舞色彩绚丽、激越昂扬,是一幅风情浓郁的年画,女子群舞《春之韵》则像一幅色淡雅的水墨画,像一首清新雅逸、意境悠远的抒情诗。80名舞蹈演员以轻盈优美的舞姿,表现了圣洁、高贵与吉祥的消融。在春天的清晨,潺潺的流水声象征冰雪在消融,大地万物在苏醒。舞蹈演员以舒展的手臂模拟天鹅的颈项,洁白的纱裙仿佛是天鹅伸展的翅膀。在碧波如镜的湖面上,它们戏水、沐浴、相互召唤,羽翅翩翩如雪点青山,塑造天鹅形象的舞蹈有许多,特别是芭蕾舞剧《天鹅湖》,更将天鹅演绎为艺术的经典。而《春之韵》将古典芭蕾舞与蒙古族舞蹈语汇相融合,特别是通过演员肩背部动律的创新性编排,使天鹅的动态形象造型耳目一新,在大气、深情、富于民族特色的音乐烘托下,不仅仅展现出梦幻般的色彩,更赋予了天鹅含蓄灵动的东方之美。在中国民族民间舞中,蒙古族舞蹈手臂、肩背语汇丰富、特色突出。作品将艺术的想象与突破,建立在对天鹅形象造

型的肢体通感中,巧妙化用与借鉴了蒙古族舞蹈语汇,使之能够形象地塑造天鹅的各种自然形态,使天鹅的舞姿动态更加丰满、高雅、隽永,意象更具有民族性和亲和力。作品舞蹈队形变化丰富,既有单线、斜线的横排与纵深调度,又有大面积圆形、方块的由聚而散的放射状调度,既有远景、全景镜头般的大场面穿插流动,又有特写镜头般细部处的细腻表现。千姿百态、充满灵性的天鹅,被多层次多角度地刻画,展现了它们从远处缓缓游来、静静地游弋、到欢快地戏水、“梳洗”,再到春光明媚中,与万物和谐,于天地之间自由翱翔的过程。作品以流动的美轮美奂的画面感,营造出生机盎然的意境,折射出春天的华彩、春天的韵味,颂赞了大自然的和谐之美。

“和煦的阳光洒满春天的喜讯,和美的日子荡漾幸福的歌声”,如果说,在歌舞《和谐大家庭》中,舞蹈以绿意葱茏、蝴蝶翩翩勾勒出风轻粉蝶舞、绿柳带朝烟的万象更新的春景,是以新颖奇巧的视觉效果描绘祖国大地春风又绿的幸福和谐景象,那么,在拥军歌曲联唱《鱼水欢歌》中,耳熟能详的歌曲配以热情欢快的传统民族民间舞蹈,则描画出一幅情深意切的军民鱼水图。藏族的女子舞出对亲人金珠玛米深深的敬意;银饰闪闪银铃声响,苗族姑娘婀娜山茶歌敬亲人,哈萨克牧民出帐房,感谢解放军扫清冰雪赶走狼;热情奔放的蒙古族男子群舞刻画出解放军战士骁勇彪悍、跨马飞驰,保卫辽阔的草原。舞蹈演员们身着鲜艳的少数民族服装,以载歌载舞的形式,歌颂了“军队和人民团结一心,共筑长城,高举红旗向前进”的深刻主题。

可以说,整台晚会的舞蹈以富于新意的编排,恰如其分地烘托了晚会的气氛与意境。动人的舞姿就如同清新泥土的芬芳,春回大地的希望,是草色青青的绿意、红红火火的年味,是五彩斑斓的生活、蒸蒸日上、蒸蒸日上的岁月。

莫道岁月催人老 一片丹心向阳开

——评2011年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出 □木子



军民吉祥新春 姜淑凤 摄

1月24日,伴随着春天如约而至的脚步,一年一度的中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出又与观众见面了。美妙的歌声、绚丽的舞姿、真挚的情感、倾情的表演,向做出卓越贡献的老功臣、老干部和广大观众,献上了一份艺术盛宴,充分表达了军委、总部领导对老干部们的亲切关怀,为节日的首都舞台增添了一道亮丽风景。

深邃的思想主题和深刻的精神诠释是演出的鲜明特点。演出共9个节目,时长70分钟,在如此篇幅中,通过一个个节目的生动展示,突出赞颂了国家和军队建设取得的新成就,生动展示了全军官兵的时代风采,热情颂扬了老干部们的卓越贡献和崇高的理想信念。当我们静下心来审视晚会的结构,体味晚会节目的内容,会发现策划创作者的用心良苦和匠心独运。开场歌舞《吉祥新春》中8个2010年全军部分先进人物和执行多样化军事任务部队的代表,向军委领导和老干部拜年,是晚会的一个亮点,通过拜年让老干部们了解去年军队建设中取得的成绩,确实是一个好办法。幽默诙谐的小品《中国红》通过3位老干部参观上海世博会发生的故事,热情赞颂了革命老前辈的丰功伟绩和祖国建设取得的新成就,演出中的点睛台词“有了这样的

军队,共产党的江山坐定了”,“我做梦也没想到,好日子会这么美好”,振奋发愤,引人深思,发人深省,让观众在笑声之中,感悟老干部们崇高的精神境界,感悟对生活真谛的理解,给人以深刻的启迪与共鸣。精选的红色经典歌剧选段《党的好儿女》,在舞台上展示了不同历史时期党的好儿女的光辉形象,我们听到了“洪水波浪打浪”那优美的歌谣,听到了“天边有颗闪亮的星”的吟唱,更听到了“一片丹心向阳开”的豪迈,韩英、刘胡兰、江姐等英雄形象如在眼前,特别是由李双江、耿莲凤、胡宝善、卞小贞等老歌唱家演唱的《革命人永远是年轻》,让观众重温了难忘的激情岁月,重新体味革命前辈的崇高精神境界和坚定信念。曲艺说唱《履行使命谱新篇》、敲打乐《步调一致》、领唱与小合唱《苦练精兵谋打赢》等节目,军味兵味浓郁,以不同的形式,多侧面多角度地反映了全军区队大抓军事训练、提升核心军事能力和执行多样化军事任务的新实践新风采。

精致精美的舞台呈现使演出更加富有吸引力、感染力。作为一个主题性的晚会,有着鲜明的主题和固定的表现内容,这对舞台表现提出更高要求。今年的演出在创作演职人员的共同努力下,在艺术本体的开掘上下了很大功夫,较好地实现了思想内容与艺术表现的完美融合,使整台演出显得既深刻厚重,又清新流畅,丰富多彩、亮点不断。双江汇集了独

唱、合唱、领唱与小合唱、舞蹈、曲艺、杂技、小品、打击乐等,可谓形式多样、琳琅满目,而仅仅一个曲艺说唱节目就展示了山东快书、山东琴书、群口快板、京韵大鼓、西河大鼓等曲种,同时还演奏了二胡、坠胡、琵琶、竹笛、单弦、扬琴等民族乐器,令人目不暇接、美不胜收。创新是艺术的第一生产力。整合演出的创新之处可圈可点,曲艺说唱将多种曲艺形式融合一体来展现一个主题,显得生动活泼、令人赞叹,极具欣赏性;将经典歌剧中歌颂党的好儿女的片断有机串联起来,通过戏剧化、个性化、情境化的演唱和交响乐队现场伴奏的清唱剧形式呈现在舞台,不失歌剧原汁原味,又庄重典雅,本身就是一种创新。舞蹈《鸽子花开》编舞者将羌族舞蹈中所独有的单肩提沉、胯部环形运动等舞蹈语汇,做了进一步的发展,姑娘们身着亮丽的服饰,象一株株蓝色的鸽子花随风摇曳,随着音乐和舞蹈律动的,还有形如和平鸽的鸽子花在舞台空间飘舞、闪亮、鸣唱,柔美中透着欢畅,极具观赏性,而“歌唱恩人共产党,歌唱亲人子弟兵”的吟唱,使舞蹈赋予了更多的精神内涵;杂技节目艺术地展现了荷花的高洁品格与吉祥和美的审美意蕴,将高难度的技术技巧与优美纯净的意境营造融合在一起,演员表演举重若轻、轻松自如、美轮美奂,令人拍手叫绝;敲打乐以部队生活中的椅子、脸盆、水壶等为乐器,以踢踏舞节奏为基础,新颖别致,富有创意,具有浓郁的军营生活气息;舞台美术中软网景与大屏幕的结合使用,使舞台更加雅致、精美,又不失稳重、质朴,为演出增色不少。

浓烈的慰问特色与欢乐祥和的氛围营造,有效地完成了演出的使命任务。中国人对春节这一传统佳节的认同,可以说具有极大的普及性、群众性的特点,举办各类庆祝慰问活动,已成为传播中华文化的重要载体。中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出,至今已举办了17届,成为每年军委领导与驻京部队老干部和全军官兵共庆新春佳节的一项重要活动。演出既有慰问之因,又有欢庆之意,编创者将两者有机融合,营造了浓重的节日气氛,可谓相得益彰、非常成功。进入演出的现场,以红、黄色为基调的舞美设计庄严大气、隆重热烈,红的喜庆、黄的厚重,使舞台富有很强的层次感和立体感;斗拱结构的台口装束,使整个舞美具有很强的民族风韵,中国年的浓烈气息迎面扑来,令人不禁眼前一亮、倍感亲切。火红的灯笼、火红的爆竹、火红的绸子、火红的对联,在欢腾的音乐声中拉开帷幔,奠定了整场演出的基调,拟人化的“小玉兔”打着“新春好运”、“玉兔报吉祥”的字样,欢呼着“爷爷奶奶过好年”送上了最真挚的祝福。这一情通过3位主持人的巧妙串联而贯穿始终,在结尾歌舞《锦绣春天》中达到了高潮,身着节日盛装的演员欢腾起舞,纵情高歌,在“放飞梦想都称心如意,展开蓝图辽阔天宽”的美好祝愿中,春风浩荡的节日盛大气象铺展在观众眼前,而演出也就此划上了圆满的句号,在观众们热烈而持久的掌声中落下了帷幕。