

书写丰碑的人们

——读纪实文学《罗布泊丰碑》

□朱向前

罗布泊的丰碑是奇绝的。它是新中国几代核武人用智慧、心血与传奇浇筑的。

它凝重而不高大，位尊却不张扬，非凡而不浮华。它是惊心动魄过后的宁静，热血沸腾平息后的坦然。它不过是一块再普通不过的石碑，却记载了无数波澜壮阔的动人历史，凝聚着无数华夏儿女为我国核试验发展、跻身科技强国而演绎的从零起步、发愤图强、血泪喷张、一跃冲天当惊世界殊的豪迈篇章。每个字符都化作血汗熔铸而成的民族图腾。

我将丰碑比做一位阅历沧桑的长者，这位默默守望、灵魂不朽的先知，眨动着智慧而通灵的眼睛，亲眼目睹第一颗原子弹成功爆炸在罗布泊西北的荒原上空，为中国科技强军的梦想画下一个惊叹号。随后，它一次又一次在这片热土上见证了第一次空投原子弹试验、导弹核武器试验、氢弹爆炸试验、封闭式地下核爆炸试验……每一个“第一次”都势如破竹，点燃苍穹、照亮宇宙，爆发出气吞山河、震惊世界的强悍威力，形成一股极富创造性和冲击性的合力，激发起中华民族空前的民族自豪感和凝聚力，前赴后继，迎难而上，在短时间内杀出一条血路，昂首迈向科技强国之路，浩然屹立于世界民族之林。

读罢彭继超的《罗布泊丰碑》，掩卷畅想，抑制不住内心有如长江黄河的激荡奔涌，这强国之路的铺就不是一代人一朝一夕完成的，它是毛泽东、周恩来等一代伟人雄才大略的结晶，是聂荣臻、张爱萍等开国元老们率领几代科学家兢兢业业、无私奉献的硕果，更是军工科技战线上广大官兵舍生忘死，用生命和灵魂浇筑的伟岸丰碑！

穿越尘封的历史档案，作者带领我们探寻中国核武器发展之源头，方恍然顿悟当时为之核试验、发展核武器实属被迫而为之。

1950年新中国刚刚诞生，在解放战争中浴血奋战过的官兵尚沉浸在欢庆胜利的喜悦中，美国的飞机便已频繁入侵中国领土12次，美国的炸弹已扔到了鸭绿江边。毛泽东整整思考了三天三夜，毅然决定派遣中国人民志愿军抗美援朝、保家卫国。在战场和谈判桌上，美国人不止一次地挥舞着核大棒对中朝人民进行赤裸裸的恐吓和威胁，把世界推向核战争的边缘。面对核讹诈，毛泽东以伟人的气度挥斥方遒，在跟美国作家安娜·路易斯·斯特朗的谈话中，毛泽东一语道破“原子弹是纸老虎”。

1955年，美国拟定了一个向中国全面发动进攻的计划。面对核大棒赤裸裸的恫吓，一个受尽苦难却不甘屈辱的民族再不愿仰息别人的核保护伞过日子。当地地质专家把采到的铀矿石标本送到北京，毛泽东和周恩来亲自过目，详细询问了勘探情况。毛泽东对时任地质部

写出广袤大地上所有的柔软与刚健

新疆美丽神奇得让人惊异，如此之广袤，如此之壮阔、瑰丽的存在，确乎没有理由不成为文学书写的福地，就目前对新疆的文学表达而言，诗歌可能是最令人引以为荣的领域，小说正在诞生着力作，而散文历来是新疆题材文学创作的重头戏，无论是在新疆的人们写新疆，还是新疆之外的人们写新疆，散文几乎都为不二之选，但正因为新疆的辽阔、浩瀚与深邃，写新疆题材散文费力大、突破难，不容易出道，大概也已形成了一种常态。

李娟的散文近些年开始引起人们的关注，一般人认为应该有其不同寻常之处，其实，李娟的不同寻常恰来自寻常，来自其素材、题材的寻常，表达方式寻常。构成她的散文最基本、最大量的主体素材，是新疆阿勒泰一个不起眼的地方，一些不起眼的人们生活，芸芸众生、寻常巷陌、大漠人家、土堆瓦砾，都成为她手中的基本材料；她的表达是从小处着眼，从人们不经意处落笔，见个人情感波动、思绪流转，见风土风貌、人情律动。周边的人、身边的事成为她散文的最大主角，这些人即使有着最细微的举动，也没法逃出李娟的目光，在她笔下，他们再次获得新的、吸引人的生命体征。

散文写作更多地融入人们的寻常生活，更多地呈现出大众化、非专业化的趋势，可能是网上写蔓延的结果之一，博客、微博的迅猛扩张更是使百姓书写成为可能。但我倒认为，李娟的散文不是这些影响的直接后果，在新的时代条件下，在广阔的发展空间之中，李娟紧盯着散文这一传统文体形式的要件，亦步亦趋、平平淡淡地写小事、写情悟、写平凡人物，让人聆听远方的足音、心动与呼吸。我国大西北女性书写者的稀缺几乎已经成为普遍的特征，年轻李娟的存在，让人深思，甚至猛醒，散文的奥秘是什么、文学成功的奥秘是什么？

其实，奥秘说存在就存在，说不存在也不存在，奥秘永远在人的心里，因为，散文见人的真实性，是心灵最直接的反映，写出人的真实性情，写出人的心灵律动，就有可能获得共鸣与认可。让人感慨的是，在李娟的散文里，一个热爱生活的、真实的生命体的平凡与活跃，常常于书页间生机盎然，她的具体鲜活的情感脉动、生活观念和思想波动，无疑与琐碎的日常生活相连，但也最能够拨动我们的心弦。她敬畏世界的博大，更倾心于世界的真实，她为自己“与迎面走来的人相识”而倍感欢欣，她在这个世界上的心意足让我们有所触动。

新疆的辽阔无边、刚健有力对李娟这样的女性同样显示出了巨大震撼力，她力透纸背地写大地、写河流，写无处不在的沙漠、森林、尘土，显示出与自然的强大而细腻的联系。比如河流是她笔下的重要素材，她爱写河流的声响，河流的蜿蜒，她看出了河流的驯服与不温驯：“河流从北到南地动荡，一路上在身边有力地、大幅度地扭出一连串的河湾。远方群山的峰顶和脚下高原平齐，海一样地在视野的地平线处起伏……走在世界的强大和热烈之中，而抬头看到的天空却总是那么蓝，蓝得无动于衷，一点也不理会世间的激情”（《门汀的路》）。再比如，她在《深处的那些地方》里写到：“上游的河又窄又深，水面与河岸平齐，幽幽的，缓缓的，河两岸的草从整齐地垂在水里，像被反复梳理的海刘海。有的河深深入大地深处，远远望去，平平坦坦，像是没有河似的”，“相距仅几公里，

读散文集《绣满羊角图案的地方》

□梁鸿鹰

副部长的刘杰说：“这个事情要好好抓哟，这是决定命运的。”

从“原子弹是纸老虎”到“这是决定命运的”，毛泽东没有停止过思考。他以伟大的战略家的目光关注着五洲四海的政治风云，也关注着微小原子核释放的能量对国家前途和命运带来的影响。不久，党中央作出了发展原子能事业的英明战略决策……

于是，在数千年前颇具神秘色彩的楼兰王国幻灭之地，在远离绿色与生命的“死亡之海”出现了中国军人跋涉的足迹，出现了科学家抛家怀国的坚守，出现了古阳关巨大戈壁壁上安营扎寨的官兵。核武器巨大的辐射破坏力决定了进行这种试验的人们只能到远离人烟、没有生命的地方去从事一项史无前例的风险事业。从某种意义上说，这些为国无私奉献的勇士们每时每刻都在跟恶劣的自然环境和可怕的核辐射博弈，在与核讹诈较量，在为中华民族争气。

然而，核阴影再次笼罩了中国的天空，历史的考验在关键时刻降临。1958年，赫鲁晓夫连续向中国提出损害中国主权的建议，彰显欲在军事上控制中国的霸权意图，甚至扬言威胁要把正在中国进行核试验指导的专家全部撤回。

毛泽东在国家主权问题上毫不动摇，横眉冷对：“我们可以自己试试，这对我们也是个锻炼。”邓小平坦率地说：“中国共产党永远不会接受父子党父子国的关系。”

苏联专家撤走了，国防工业和国防科研部产生了“上马”还是“下马”的激烈争论。科学家们没有放弃，知识分子们热切盼望祖国有朝一日能拥有独立的核武器开发能力，不再遭受欺辱看别人眼色行事。以程开甲、钱三强、袁成隆为首的科学家们带领众多核心技术骨干迎着重重困难，在核试验基地站稳了脚，扎下了根，夜以继日地进行自主研发，用一片丹心挺起了新中国的脊梁，托起了核工业事业的明天！

如果国家领导人、爱国科学家和广大的官兵们是建立科技丰碑的功臣，那么《罗布泊丰碑》的作者彭继超便是为功臣们著书立传、用笔墨书写丰碑的战士。

彭继超是一位有着深厚“文学根脉”的作家，在罗布泊基地生活近30年的丰厚经历使他成为许多重大历史时刻的亲历者，作家自觉地寻求和生命紧密相连的文学资源，回望核试验发展历程时便格外用情，格外专注。他在《罗布泊丰碑》开篇引言中记录第一次看到核爆炸时的情景。惊心动魄的场面铭刻脑

海，他将氢弹爆炸的火球形容为“另一个太阳”。面对这一科技类的“反审美”题材，作者却能自如运用诗意的眼光进行观照，篇章中处处可感其飞扬文采，不难想象作者对罗布泊土地上发生的核裂变所倾注的热情也如“一轮太阳”般灼热闪光。多年的耕耘和梦想“勾连”，时隔30年，热度仍不减当年。

难能可贵的是，作者运用诗化化的语言构建起严谨的叙事脉络，如实记录核试验在我国发展的宏景全景。其中有宏观的大事件梳理，清晰地捋出了核试验从无到有、从弱到强、从基地选择到实地建设、从原子弹爆炸试验到封闭式地下核爆炸试验的整个过程。许多段落引用领导人精彩语句作为目录，如“毛主席说：原子弹既是吓人的，就早响”，“周恩来：当然是真试。”，“聂荣臻：有百分之九十的把握就可以下决心了”……再现了当年国家高层开辟科技疆土时的果敢决绝。

彭继超在行文中时时将目光聚焦于个人进行“深挖”，比如写科学家钱绍军对战士的疼爱，坚决要让“战士的伙食费全部吃到嘴里”；写在科学项目研究上颇有建树的研究员王超英，为了完成核试验任务，把6岁的女儿独自锁在旅店，奔波一天后面对的是女儿握着半块饼干含泪而痛的动人场面；写默默在大山里打了几十年山洞的工兵部队，用“亲历者说”的方式讲述战士们面对爆炸事故、砸伤事故、塌方事故时跟死神搏斗而不屈的悲壮故事。他们代表的是一种民族凝聚力和国家精魂，这种



精神几十年来支撑着他们用一砖一瓦，建构了核试验基地，建造了世界顶级的核武器，从而使中华民族在世界列强面前可以挺直腰杆说话。军人的职责虽让他们在国家事业中失去了许多，付出了不同于常人的艰辛，却使他们平淡的人生无比崇高和辉煌。

也许有人要问，罗布泊的丰碑到底在哪里？是个什么模样？它矗立在罗布泊的核试验场，它是战士们用麻黄草扎成的人造树，是第一颗氢弹的空爆核心——一个巨大、惨白的十字标志，是一块毫不起眼的花岗岩碑，上面镌刻着张爱萍将军题写的碑文：一九六四年十月十六日十五时——中国首次核试验爆心……丰碑何以如此简单和寂寞？因为中国制造核武器的目标是最终消灭核武器，是祈望人类享有永久的和平。早在我国第一颗原子弹爆炸成功的当天，中国政府就庄严宣告：“我们深信，核武器是人类制造的，人类一定能消灭核武器。”

自1996年7月30日起，中国开始暂停核试验。

因此，那段轰轰烈烈的历史结束时同它的开始一样，是静悄悄发生的。曾翻动着红云香烟、电光雷火的核试验场恢复了粗陋的自然表征，竟成了野生动物的乐园。许多人也许可不知道，这里曾承载了几代人数十年的心血和理想，曾升腾起辉煌壮丽、美丽而又残酷的蘑菇云，曾托起整个中华民族的自豪和尊严。

归根结底，罗布泊的丰碑永远镌刻在每一位建设者的生命中，镌刻在中国发展的史册上，镌刻在13亿中国人的心里。

无论何时，无论何地，当回首往事之际，罗布泊人都会豪迈地说：我从罗布泊走过，此生无悔，无悔。

关于两弹一星事业，关于中国的核工业发展历程，已经有过许多作品了，然而，当我读到《罗布泊丰碑》（彭继超著，新疆人民出版社出版）时，依然感到新鲜、震撼，并且陷入深核的思考。罗布泊，我国最早的核发射场，1964年的第一颗原子弹，1967年的氢弹皆在这里成功爆炸。这是一块创造奇迹之地，见证历史之地，具有极其丰厚、深邃的精神积淀。由于作者紧紧抓住了罗布泊这片神秘大地的故事，使作品相对完整、清晰地表述了中国核武器发展的悲壮豪迈历程。作者写道，作为禁地，罗布泊如今闲置了，成了野生动物的乐园；而“永久沾染区”的铁丝网边开放着小花，似梦如幻，使人想到：为了瞬间的、看不见的辉煌，我们的无数前辈和战友心甘情愿地在这荒凉大漠中默默无闻地生活着，奋斗着，一年又一年，一代又一代。

罗布泊之令人感叹不已，首先是因为核实验接连爆炸的成功大长了中国人民的志气，振奋了中华民族的精神，奠定了我国在国际舞台上的重要地位。在世界历史上，过去、现在和将来，落后就要挨打，只能靠实力说话，恐怕是颠扑不破的真理。正如书中所写，上世纪50年代，帝国主义恨不得掐死刚诞生的新中国，解密资料表明，帝国主义曾多次秘密策划，企图对我国实施核攻击，“蘑菇云的阴影一次又一次地在中国大门口游荡，其肆无忌惮的程度令人发指。当得知中国也开始研制原子弹时，反应就更为蛮横，肯尼迪曾在与美国情报部门负责人谈话中说到：“必须阻止中国成为一个有核国家，原则上不管用什么手段”。中国并不想搞原子弹，但又不能不搞：“当核讹诈的大棒在头顶上晃来晃去的时候，一个受尽苦难却不肯屈辱的民族，不愿光着脑袋仰望别人的核保护伞”；要反对核武器，首先自己要有核武器。毛泽东说原子弹是纸老虎，但他同时说原子弹是“决定命运的”，要“早响”，表现了战略上的蔑视与战术上的重视的非凡气概。罗布泊的上空终于升起了蘑菇云，中国自此成为世界俱乐部的第五个成员国。“西方政治家喝着咖啡决定中华民族命运的吐气一去不复返了”，这是何等的扬眉吐气啊！

罗布泊之令人信心倍增，还因为它见证了在独立自主、自力更生方针指导下伟大奇迹的实现。核实验场搬迁到罗布泊，是因为原先苏联专家设计的爆量太小。张蕴钰将军说，没有地方比它再合适了，没有人烟，没有树

罗布泊，伟大的精神遗产

□雷达

木，没有牧场。在中国，再找不到比罗布泊更好的地方了。那时，最严重的问题是，一夜之间赫鲁晓夫撤走了所有的苏联专家和技术资料、设备样品。此举被认为是对中国核工业的毁灭性打击，中国的核技术研究被断言将由此陷入“真空状态”。此举的后果一时间也确实严重。然而，面对赫鲁晓夫提出在中国建立核潜艇基地的要求，毛泽东说，不能！不行！不要！面对撤走核专家的挾，毛泽东说：“我们可以自己试试，这对我们也是个锻炼”。对此，书的作者评述道，这是一身威武不屈、贫贱不移的骨气，一腔不怕鬼、不信邪的正气，一股独立自主、奋发图强的豪气，一种不畏艰险、勇攀高峰的志气，中国，再不是任人欺侮的国家了。说得好！莫荣臻说，不搞出两弹，我死不瞑目。事实也正是，依靠我们自己的专家，从原子弹到氢弹仅用了两年零八个月，比美国、前苏联和法国所用时间要短得多。现在看来，苏联将中国撤空的空手舞台摆在了中国知识分子的面前，让一大批“科技英才”和有志之士几乎在一夜之间找到了自己的“用武之地”。

罗布泊同时是令人刻骨铭心的。在某种意义上它是现实的一面镜子，让我们想到被搁置的某些宝贵的传统及其精神价值。所有的奇迹都是在极端艰苦的物质条件和极端恶劣的自然环境下完成的。何以能如此，除了必须的尖端技术条件和物质基础，不能不承认，是人的精神、人的意志、人的主体能力发挥了极大作用。关于罗布泊战士们经受了什么，书中多有描写，只要看看张爱萍将军写罗布泊的诗句就足够了：“任凭天公多变幻，哪怕风暴沙石扬，头顶烈日明月做营帐，饥餐沙砾饭，笑谈渴饮苦水浆”。不管什么时候，艰苦奋斗的精神不能丢。这是罗布泊给我们的另一重要启示。

这里，不能不谈到这部作品的艺术特色。写两弹一星的作品普遍存在急于表达，急于赞颂，讴歌，欢呼，过度形容和强节奏的写法，缺乏空间感。于是，激情掩盖了冷静，豪言掩盖了深思。另一弱点是，迷信全景式，史诗型，流于大而无边。《罗布泊丰碑》的作者彭继超在罗布泊生活战斗了近30年，饱含深情，作品的最大特色是，作者舍弃了全景视角，一律转换为“我的视角”，写“我眼中的罗布泊，我眼中的蘑菇云，我梦中的核核心”，处处把自己摆进去，显得亲切、真实、多情，有一种巨大的沧桑感充塞其间。这是值得肯定的。

让好人的精神力量热烈出场

——读报告文学《卖烤羊肉串的阿里木》

□江雨

我们生活在一个伟大的时代，伟大的时代总会孕育伟大的精神，让精神的力量出场，让好人的道德标杆撑起国民心灵的新天地，是当代文学的重要使命。近两年来，一个从贫苦日子里跌跌撞撞地走过来的普通维吾尔人慈善助学的义举在神州大地传扬，人们不禁想要知道，年轻人如何重新书写自己的人生，何以为他人和自己树立起新的道德坐标。“太阳每天照升起，而云雾是无法遮挡住太阳的万丈光芒的。”高天龙的长篇报告文学《卖烤羊肉串的阿里木》以扎实的素材、丰富的例证，系统而生动地叙述了阿里木的成长历程，揭示了内中的答案，作品的叙事不是单纯罗列事实、展示琐碎，而是凸显精神，让精神力量隆重而热烈地出场。

阿里木使我想起维吾尔族的一句老话：“勤劳的人，手上能开红花”，勤劳可以造就人的幸福，也可以造就人的向上，进取与慈善之心，凭着卖羊肉串的勤劳，阿里木书写了自己的人生。《卖烤羊肉串的阿里木》以阿里木的成长为主要内容，沿着他勤劳、奋斗、坚韧的路程，深入探究主人公的精神世界，全面挖掘了他因勤劳、自强而成功的内在动因。“快乐的巴郎，在烟火缭绕的街市上，大声放歌。苦难没有冷了他的热心，声誉不能改变他的信念。一个人最朴素的侧隐，在人群中激荡起向善的涟漪。”诚如这个颁奖词所言，人们现在更多看到的是阿里木传奇中的灿烂不凡，其实他的成长是由非凡的困苦与磨难构成的。他出生在一个人多地少的家庭里，生活条件差，负担极重，这倒促使他很早就开始理解、思考和认识生活的意义。早年在新疆之时的多灾流浪生活，让他遍尝生活之苦涩，体验人间之冷暖。作品反复写到，在他最困苦的时候好心人对他的帮助，这些行动给他带来了照亮人内心世界的热烈的阳光。比方他善举的出发点之一正是毕节倒天河边一家酒吧老板刘真的帮助。这位素昧平生的年轻人在他最困难的时候施以援手，借了100元给他，让他继续做生意。这次微不足道的义举，让阿里木在异乡站稳了脚跟，也成就了他后来成为烤羊肉串的“慈善家”。事实证明，善能生善，义举能生义举，生活中不乏照亮人内心世界的热烈阳光，文学理应大力昭示这种“热烈的阳光”对社会的净化与提升意义。

善良所产生的巨大精神感召力量是作品的一条主线。一个好人必定是善良的，善良是道德的帆帆与鼓点，作品告诉人们，阿里木的善良是其最重要的品格，他之所以成为人们追捧的道德楷模，成为大众心目中的道德英雄，首先是因为他有一颗金子般善良的心。他跳入河中救起轻生的女子，帮她鼓起生活的勇气，是善良；他在医院病房里碰到因无钱治病而陷入困境的周勇，便掏出当天卖羊肉串挣的200元钱全部送给周勇，并从此长期资助周勇，同样是因为他有一颗善良的心。他的善良来自社会上人们的善良对他的教育与激励。在“中国网事·感动2010”年度网络人物颁奖典礼的领奖台上，阿里木哽咽地说，“这是我应该做的事情，我在外面这么多年，吃了很多苦，得到了很多人的帮助，没有他们的帮助就没有我的今

天……因为经历了这些事情，所以在别人遇到困难的时候，我也一定会帮助他们，金钱不重要，人只要活着有价值就行，我希望我们的社会越来越和谐。”善良成为推动作品故事前进的关键因素，成为作品内的一条红线和灵魂，产生了很好的艺术效果。他的帕提古丽当初很快决定跟他走时说的话就是：“阿里木，你愿意做善事，心地好，我要跟你在一起。”

节俭、简朴精神使得作品描写的阿里木格外感人。在一个经济高速发展、生活日新月异的时代里，不少人对一些传统美德敬而远之，甚至嗤之以鼻，远离或者抛弃了节俭与朴素的生活方式，但阿里木却选择了坚守。他从困苦中成长，他只身在多处闯荡，贵州毕节对他勤劳的回报，是使他的街头烤羊肉串生意渐渐红火起来，虽说他的收入增加了，但他的日子依旧过得寒酸：租每月100元的房子，每天花10元钱填饱肚子。古人说过“俭以养德”，俭历来与勤相联系，与美好的德行相邻。阿里木将十几万元用于资助他人，自己的生活却异常俭朴，多少年不买一件新衣服，吃的、用的东西从来不讲究，他甚至穿别人扔掉的皮鞋。初看来，阿里木的节俭似乎有点让人不可思议，可细究起来并不难理解。阿里木不是巨富，不是大款，只有节俭才能成就他的善举。如果不节俭，他就没有能力资助他人，如果不节俭，他就不能抵挡住那么多的诱惑。节俭是中华民族非凡的美德，阿里木的精神富于感染力、感召力。

快乐是对人生的奖赏，是积极、乐观的社会态度所导致的，同时，快乐也是与苦难相关的，一位外国思想家说过这样的话：我们先得有饱受苦难的能力，然后才会有享受快乐的能力，不知道苦难的人，也就不知道快乐。阿里木对快乐有自己的认识，他经历过苦难，因而更懂得人生快乐的宝贵。《卖烤羊肉串的阿里木》提醒我们时常想起快乐的意义。阿里木把快乐当做一种行为，他在毕节街头烤羊肉串，远离亲人，远离家乡，既要面对生活条件的艰苦，又要克服语言交流上遇到的困难，但他整天乐呵呵地做着，让很多人感到意外，其实是他感受到了被帮助的快乐和感动，也体会到了帮助别人的人的滋味有多么甜。

阿里木的智慧也在作品中得到了很好的表现，艰难而困苦的生活一直在教育、启发着阿里木，他说：“吃人的老虎，只要你从小培养，它也会变成你的朋友。理想也是一样的。”他相信自己不会永远陷于生活的泥潭，他生活的改变得益于他智慧的头脑。他时刻反省生活，生活和他身边的事让他意识到：“一头牛身上有一只虱子，虽然虱子咬不死这头牛，但会让这头牛白天夜晚都得不到安宁，也没有受过过教育的人，那些没文化的人，他们自己过得不好，也让别的人日子过得不好。”让生活好起来，让社会和谐，一定要搞好教育，这就是后来他帮助困难学生直至设立阿里木助学金的重要原因。生活使他更加懂得人生的常态与非常态，促使他成熟、淡定。这么多年，他究竟帮助了多少学生，连他自己也记不清了。从小学、中学到大学，处处都有阿里木资助过的对象。人们说，如果按每串羊肉串可以赚3毛钱算，阿里木迄今捐出了15万元，相当于烤了50多万串羊肉串。对于这些不起的事情，他看得很淡，他希望别人围绕在自己身边“一阵风”“赶过去”。他明白，做到了淡定，脚跟才能站得稳，生活的路才能走得坚定。只要是好人，其精神就能产生巨大的情感辐射效应，长篇报告文学《卖烤羊肉串的阿里木》让我们真切地受到了精神力量的洗礼。