

2012年6月29日,北京时间22点,俄罗斯圣彼得堡时间18点23分。在俄罗斯圣彼得堡,联合国教科文组织世界遗产委员会第36届代表大会经过了两天的会议,全票通过将中国内蒙古的元上都遗址列入“世界遗产名录”。一时间,整个会场一片沸腾,申遗代表团的全体成员欣喜若狂。

## 一

元上都由元世祖忽必烈建成,是元朝的第一个首都,是连接漠北蒙古族兴起之地与中原汉地的交通枢纽。在历史上,在元上都曾经发生过影响世界或区域的重大事件,包括元世祖、元成宗等5位皇帝的登基,以及南宋灭亡后忽必烈受南宋君主的朝降。此外,元代皇帝接见外国使者、临朝、议政、修佛事、与大臣聚会等活动也都在这里进行。正因为如此,元上都至今保留了众多的文化遗迹,如孔庙、乾元寺,以及郭守敬在上都城设计修建的水利设施。

元上都遗址遗产区面积25131.27公顷,包括整体格局清晰、保存完好的上都城、关厢、防洪渠、墓葬群等遗址遗迹;缓冲区涵盖了敖包群和保留至今的蒙古族“敖包祭祀”等传统文化景观,以及湿地、典型草原、森林草原和沙地等蒙古高原草原特色景观在内的遗址环境。元上都遗址是我国元代都城创建最早、历史最久、格局独特、保存完整的都城遗址。它是北亚地区游牧文明和农耕文明之间的碰撞及相互交融的见证,是草原文明与中原文明、欧亚文明相结合的典范。

现在,元上都遗址被列入“世界遗产名录”,这座曾经在蒙元帝国时期作为草原都城而闻名于世的古代都城再度获得全世界的关注,这是大家都感到非常高兴的事情。

此时此刻,只有一个人置身于热闹之外。他静静地站在角落里,泪水覆盖了他沟壑纵横的面孔……

他终于可以释然了。他内心全部的能量就是为这一刻而释放!他就是元上都遗址考古领队、申遗技术组组长、申遗现场副总指挥、内蒙古博物院院长塔拉。此刻,他内心深处翻滚着炽热的光芒。兴奋、激动、感慨、无言……诸多滋味刹那间都涌上了心头。

当有记者问塔拉:“您此刻最想说的一句话是什么?”塔拉努力克制激动的心情,噙着幸福的泪水,掷地有声地说道:“它是人类一笔宝贵的历史财富啊!”一句话,凝聚了一代考古人几十年的心血。

## 二

元上都遗址申遗成功标志着内蒙古自治区实现了世界遗产零的突破。为了这一天的到来,塔拉和他的团队历尽了艰辛。

在严格的评审制度下,申遗之路大都历尽艰难,原因就在于历史文化遗存在经济发展过程中极易被破坏殆尽。一旦遭到不可恢复的破坏,就很难通过审查。申遗成功绝不是一朝一夕的事,而是要经年累月坚持不懈地努力。申遗成功的中国丹霞花了4年,开平碉楼花了7年,五台山和西湖花了10年,中国南方喀斯特更是用了长达16年。2012年申遗候选名单上的元上都遗址,申遗工作已在16年前开始了。

16年,对人类历史而言,不过是茫茫宇宙中稍纵即逝的一瞬,但对一个行进在申遗道路上的忠实的考古学者来说,那近6000个不平凡的日日夜夜,却是令人难以想象的艰难跋涉,是永远不会抹去的刻骨铭心的记忆。

1992年初夏,国家文物局世界遗产处处长郭炳来来到元上都,想评估一下元上都的历史价值到底有多大。已是夏初的锡林郭勒大草原,尽管还没有完全展示出它丰满的绿色腰身,但大家在那片青中泛黄的茫茫原野上,面对隐约可见的元上都遗址,依然感受到它曾经的辉煌。

郭炳站在高处向元上都遗址一眼望去,那一刻凭借他对历史文化遗产的敏锐判断,他知道元上都一定会在某一天进入《世界文化遗产名录》。离别时,郭炳对时任锡林郭勒盟盟长的陈朋山只说了一句话:“你们开始准备申遗工作吧。”

转眼4年过去了,除了挖掘了大安阁、明德门遗址外,其他

## 人物

# 见画如见生命

□毛永温

## 一

唐建是一位有着独特艺术造诣的画家。于人物、花鸟、山水、书法、篆刻等均有涉猎;他在高校任教多年,在美术史论研究方面也颇有建树。在当代画坛,像唐建这样在艺术与学术中优游寻道的人并不多。2012年深秋,凭借着自个扎实的理論修养和不俗的艺术造诣,唐建调至中国艺术研究院任教授、展演中心主任。仔细回顾,他走上绘画之路的过程颇有些“传奇色彩”。

## 二

唐建出生在山东省潍坊市诸城,尽管他的两个哥哥都是画家,但他在读高中之前对绘画并没有太大的兴趣。按照当地的规定,唐建所读的初中,毕业后只能升入一所一般的高中就读。当时唐建的功课尤其是文科成绩很好,自然不甘心在一般的高中就读。要转学到当地的重点高中读书,必须要去学两个月的艺术课才能转进去,也不知道是哪个部门制定的这样一个规定。恰恰是这项看似有点儿荒谬的规定,使唐建走上了绘画之路。

唐建从小跟着两个爱画画哥哥一起成长,长期耳濡目染,受到很深的艺术熏陶。但在那时候,他只是觉得画画好玩,并没有想在将来要成为一个画家。两个月的艺术课很快就结束了,就是在这两个月的学习中,唐建渐渐喜欢上了传统的国画。1983年,唐建高中毕业后以优异的成绩顺利考上了山东艺术学院的美术专业,开始系统接受绘画技巧训练。

由于基础较弱,唐建上大学后的学习成绩并不是太好,但他的性格跟众多的山东人一样倔强,看准的事情想法设法都要干到最好。唐建从最基本的功夫练起,开始了艰难而又扎实的绘画生涯。在艺术学院4年的时间里,唐建的生活很单调,几乎天天都是宿舍、教室、食堂三点一线的苦行僧一样的生活,他把全部的工夫全都用在了绘画学习上。

学绘画跟学武功一样,如果能得到名师的指点,就会终生受用不尽。当时的山东艺术学院聚集了像于希宁、孙其峰等全国知名的画家,唐建对绘画艺术的刻苦追求引起了两位前辈的关注。两位老师爱才如命,对他偏爱有加,进行专门的辅导,使唐建的绘画艺术在短时间内有了质的飞跃。同时,唐建对古人的画作也进行积极地研究,体会古人书画中的意境。梁楷的酣畅淋漓、徐渭



一切都还静静地埋在草原深处,申遗还只是遥远的梦想……

1996年5月,国家文物局正式通知内蒙古自治区文化厅,将元上都遗址的准确地理坐标、历史沿革、自然情况、考古调查、文物保护等一系列材料,以中英文两种文字上报国家文物局。从这一刻开始,元上都才算真正走上了申遗之路。

## 三

也是从这一刻开始,内蒙古的考古工作者再次进入到锡林郭勒正蓝旗元上都遗址。这一挖就是16年。

这16年,一路走来有太多意想不到的困难,但塔拉和他的团队勇敢地应对了这些挑战。很多时候这些长期在野外工作的考古人喜欢把自己比作空中盘旋的雄鹰,也喜欢把自己比作荒漠中的苍狼,这是他们的浪漫情怀。与天地为伍……

在世界文化遗产名录中有41处来自中国,但内蒙古却榜上无名。对于这样一个历史悠久的文物大省来说,太令内蒙古的考古人汗颜了!他们无法向历史交代,更无法向自己交代。

1997年,内蒙古自治区文化厅为了推进申遗工作,组建了专门的“元上都工作站”。紧接着,内蒙古文物考古研究所组织考古调查测绘、钻探工作队前往元上都遗址,并会同蓝旗元上都申遗办就元上都遗址的考古工作进行了布置。工作队由内蒙古文物考古研究所所长塔拉带队,测绘组成员来自内蒙古文物考古研究所、内蒙古师范大学、洛阳市古韵勘探有限公司等,共45人组成。

此刻,塔拉心中回响着一个巨大的声音:不管路途多艰难,我将上下而求索!作为考古学学者出身的塔拉,他太清楚元上都遗址申遗的重要意义。元上都遗址不仅属于锡林郭勒、内蒙古、中国,更属于全世界。一定要让元上都遗址申遗成功。

申报世界文化遗产,考古发掘是其中重要的组成部分。工作队克服困难,对元上都外城、皇城、工程等重点遗址进行考古发掘。在御天门考古中,获得了元代武库、石弹等一批极具价值的最新成果并填补了元上都遗址相关考古研究的空白,使编撰元上都申遗文本工作得到了有力支撑。

## 四

2008年11月,为了推动申遗工作的进展,内蒙古自治区成立了元上都遗址申报世界文化遗产工作领导小组。在随后的一次会议上,大家决定申遗领导小组成员、单位分别牵头,组建“元上都申遗工作小组”,其中考古、保护与展示工作小组由塔拉任组长。

塔拉领命,第一次被真正推到了申遗工作的最前沿。他要把元都的历史文献顺利地放到联合国教科文世界遗产委员会的桌上,进入他们的讨论范围。

如果把申遗比作运动员,那么元上都遗址和这些考古人以及所有参与申遗的工作人员就是这条通往目标的跑道,他们必须把跑道做得没有任何瑕疵,尽可能的做到完美无缺。

塔拉所承担的部分决定着申遗工作的成败与否。尽管他在

的奔放洒脱、八大山人的空灵简约、吴昌硕的苍劲古拙,都是唐建的借鉴对象。

1987年,大学毕业的唐建进入山东大学工作。山东大学则以其宏阔的学术视野和深邃的文化积淀,在宽松自由的氛围中给唐建以多方面的滋养。这期间,唐建结识了文字语言学家、书法篆刻家蒋维崧。蒋维崧是一个无欲无求的老人,对于治学一向严谨,而且待人宽厚温和,这潜移默化地影响着唐建。唐建从他身上悟到,绘画仅有技巧是不够的,还需要足够丰厚的知识底蕴,只有这样,才能让作品体现出其中的人文意境。

就这样,在各位老师的指引培育下,唐建就像一只欲展翅飞翔的雏鹰,羽毛渐渐丰满起来。

## 二

上世纪90年代初,唐建主动放弃大学校园里舒适安逸的生活,来到北京进修学习,过起了苦行僧似的生活。他进修的学校没有住宿的地方,只能自己到外面租房住。当时他租住的房子在什刹海附近,是个老北京四合院的大杂院,房租很便宜。房子里没有暖气也没有炉子生火,一张床、一个凳子、一张小桌,简单得不能再简单。北京的冬季干冷而漫长,这可苦坏了唐建。他特意从家里拿来了厚厚的羽绒服、电褥子。最冷的时候,屋里的哈气像缕缕白烟一样飘绕,早晨起来棉皮鞋冻得硬邦邦的,脚都穿不进去。为了驱寒,唐建只好每天晚上早早地钻进被窝,借着灯光看书学习。

跟唐建一起来进修的一个同事,也住在唐建租住的这个大杂院里,刚开始还能坚持,到最后实在遭不起这罪,说了句“这哪是人待的地方”,背着行李回单位了。但唐建没有走,他始终坚持着。

一天,他看书看累了,关闭灯光准备休息,猛然间发现一弯冷月透过窗户调皮地落在了他的枕边,这让他有些吃惊。他睡意顿时全无,透过窗户仔细地观察起月亮来,他还是第一次这么认真地仔细观察月亮。此时此刻,身处异地的乡的唐建观察月亮,有了别样的滋味。月亮慢慢地移出了他的窗户,他爬起来穿上衣服走出房间,来到院子里继续观察,一直把月亮送出院墙才回屋休息。

令唐建奇怪的是,他竟然没有感觉到寒冷。这一发现使唐建漫长寒冷的夜晚变得不再孤独和寂寞,他找到了乐趣。从此,夜晚观察月亮成了他的必修课。他把自己观察到的月亮亮、蓝月亮、红月亮以及不同时段、月圆月缺的景象一一画下来。整个冬季,唐建忘记了寒冷,边观察边创造。他把对故乡和家人思念的情感融入到了绘画中,创作了一系列以月亮为题材的作品。令唐建没有想到的是,他的这一系列作品一出即被纷纷收藏。

2008年9月初,唐建第一次踏上美丽神奇的新疆,就被那里的风土人情所吸引。在天山脚下,唐建第一次见到一片片一眼望不到边际的向日葵。那壮观的场面令他震撼,他决定要画新疆的

元上都已经看了很多年了,他熟悉这片草原,熟悉这里的一鸟一石,甚至熟悉这里疯狂吸入人的巨大蚊虫,但压力和紧张还是让他喘不过气来。

他是军人的后代,他常常为自己没成为中国军人深感遗憾,但他从来没放弃过对自己军人素质的培养。眼下最重要的就是立刻从会场赶回到元上都遗址,和他的团队在一起携手并进共同战斗,争取时间创造辉煌。

杨新宇是塔拉的学生。2006年考上塔拉的硕士研究生,2010年考上塔拉的博士研究生,他们除了师生关系外,很多的时候更像一对父子。2004年杨新宇只是一个刚刚走出校门不久的大学生,他怀揣理想和抱负,怀着对考古的神秘感进入内蒙古文物考古研究所,没想到一进入考古所他便加入了元上都遗址的考古工作。从风华正茂的年轻人变成了今天的中年人。杨新宇一直说自己是最幸运的,有塔拉这样的老师,有里程碑式的申遗项目,他这辈子值了。

塔拉点兵点将第一个就把杨新宇放到了最艰苦最重要的岗位上,他要让自己的学生在这次争分夺秒的申遗中得到历练,来一次真正的理论与实践相结合。杨新宇果真没有辜负老师对他的期望,他演好了申遗过程中交付给他的所有角色。

杨智广是转业兵出身。因为人手少、时间紧、任务重,每一个工作人员都要扮演众多角色。杨智广不仅是司机,还要做后勤保障工作,被队员们戏称为“九门提督”……

## 五

黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。塔拉带领着这支不足10人的队伍艰难地向前行进。在3年的时间里发掘遗址面积3000多平方米,勘探面积520万平方米,为申遗提供了丰富的实物资料。

正当这个团队在风雨中快速行进的时候,不可预料的事还是发生了。

2011年4月的一天,塔拉被召回呼和浩特市开了一天的会,第二天一早不到7点,塔拉和司机小杨就要赶回元上都。出门之前他觉得身体很不舒服,但这样的時候太多了,很多时候扛一扛也就过去了,可是这次却没能让他扛过去,他只觉得身体越来越难受,几乎让他崩溃。小杨决定返回呼市,立刻进医院治疗。

塔拉强忍着病痛的折磨说道:“必须赶回元上都!必须的!”

他的固执让小杨很不安,他既是塔拉的司机,又像他的亲人,他必须保护好塔拉,不能让他出任何问题,这不仅是由于他们的兄弟情分,更是因为申遗工作不允许塔拉倒下。经过4个多小时的奔波,他们最终还是回到了正蓝旗。旗领导闻讯赶来,以最快的速度把塔拉送进医院,经医生诊断,塔拉的病是中风和带状疱疹同时爆发。

医生说他这两样病都是因为超大负荷的工作造成的,身体透支,免疫力下降,因此引发了今天的病情。医生建议立刻到医疗条件好的地方治疗,比如呼市,甚至北京。

旗领导一时不知道该怎么处理,一旦塔拉离开很多工作就有可能停下来,如果申遗再往后推怎么向内蒙古的上上下

向日葵。为了看到更多的向日葵,他特意跑到了北疆的阿尔泰地区采风。9月初的北疆大地已经到了初秋季节,公路两侧成片的向日葵因土质原因或茂盛或枯黄或已经落叶剩下光秃秃的枝干和残饼。无论是哪一种,在画家的眼里都是一样的美。

2010年10月,唐建在新疆乌鲁木齐美术馆举办了首次新疆画展,展出了近期书画佳作120余幅,其中就有不少表现天山向日葵的画。

## 三

功夫在诗外。为了画出自己满意的画作,画出意境和灵魂,唐建把大量的精力和工夫都下在了观察事物的细微变化上,力求捕捉到事物的本质和规律,探索其还没有被人发现或表现的东西。为了观察荷花在池塘里生长和在湖里生长的不同,以及南方、北方、中原荷花的异同,四季荷花的不同特点,他先后到微山湖、西湖、洞庭湖、鄱阳湖、洪湖等地观察荷花,然后把观察到的异同一一记录下来。

一年深秋,他去北京的颐和园游玩,无意间看到一片残荷,有的荷叶连了茎杆仍然挺立着,有的叶片只有一条丝线连着,风一吹,哗啦啦地像面旗子一样迎风招展。唐建看了很是惊讶,那种悲凉的凄美无以言表。因为当时是陪着客人来的,他只是匆匆而过,想好第二天要单独来好好观察一番的。第二天一早,他再来到颐和园的时候,工作人员已经把残荷全部割掉放进了垃圾堆里了,这让他十分遗憾和懊悔。他只好捡了几只残荷拿回家去,插在花瓶里观察了一个多月。

第二年开春,唐建准时来到颐和园的这片荷塘前,背着画架,一边观察一边写生。从春荷、夏荷、秋荷、残荷一直到雪荷,他观察了荷花从生长到衰落一年四季的整个演变过程。有一次,唐建去泰国,当地硕大的睡莲让他流连忘返。他站在水边一观察就是几个小时,同行的人认为他精神出了毛病,就这样,唐建把自己多年来观察到的、感悟到的荷花、莲花形象吸收消化,提炼加工后变成了艺术荷花形象展现出来。这样一来,唐建画笔下的荷花就与众不同了,有了自己的风格特点,有了生命力,有了情感和意境。

1995年,唐建应邀在日本的山口、长崎等地举办了为期两个月的荷花画展,在当地引起了不小的轰动。日本山口县有座千年的古寺,古寺门前是个池塘,里面开满了荷花。这座古寺的方丈是一位七旬老僧人,一生就喜好荷花。据说,从孩提时他就出家来到了这个寺院,平时除了念经打坐,闲暇时间就蹲在池塘边观察荷花,一观察就是几十年,他对荷花的四季变化脾气特点可谓了如指掌。老方丈得知县美术馆有荷花画展时,专程去观赏。老方丈一连观看了3天,才说出一句:“好!”唐建的荷花在山口县展出了30天,老方丈几乎天天必到,最后,他特意找到当地主办单位邀中国画家去他的古寺作客,并亲手选出8颗很多年前的荷花种子赠予唐建作为纪念,以表达

下交代?如果塔拉不及时治疗留下后遗症又怎么向他的家人交代?

塔拉看出了旗领导的两难,他说:“我不是英雄,也不是伟人,但我是共产党员,我知道此时此刻我应该在哪里。我的病就交给你们这儿的医生了,我相信他们。”

塔拉接受针灸治疗,同时配合中药。期间不乏各路关心塔拉病情的朋友都纷纷给塔拉发信息推荐各种土疗法,比如用鳊鱼血敷脸,用艾草熏脸、吃藏药等。

但是塔拉还是因医疗条件和药物治疗没跟上错过了最佳治疗时间。有人戏弄塔拉说,为了你心中的申遗却在你的脸上留下了永远的遗憾。塔拉马上更正,为了我心中的申遗,在我的脸上留下的是永远的纪念,它证明我为申遗做过工作。

## 六

2011年4月7日,元上都遗址技术组成立,塔拉任组长。这一年也是元上都申遗最为关键的一年,是申遗冲刺的最后阶段。7月份他们将在这里迎接联合国教科文组织的现场考察。4年的拼命工作,等待的就是这千钧一发的时刻。

在最后冲刺的日子里,新成立的技术组遇到的第一个难题就是无法发掘冻地。4月的华北和江南早已是绿草茵桃花烂漫,但地处北疆的正蓝旗仍是冬末时节,白雪覆盖的地面冰冻三尺坚硬无比。考古工作者无法开展工作。有人提议用火煨,但地处长满的荒草一旦被点燃得不到有效控制,后果不堪设想。如果等待天暖地化则必然耽误工期。怎么办?塔拉陷入沉重的沉思……

作为一名在田野一线奋战了30多年的考古专家,塔拉深知考古发掘的意义与重要价值。大面积的发掘是难得的机会,特别是对于主动性发掘来说,争取到哪怕仅区区一平方米的发掘权限都是极为宝贵的财富,对认识遗址的性质和全面了解遗迹现象都有着不可估量的意义。然而,塔拉却不得不做出让他难过一辈子的决定:缩减发掘面积。

这是破解挖掘难题的惟一办法。无论塔拉是怎样的难以割舍!

经过调整后的实施方案缩短了发掘周期,为确保申遗进程争取了宝贵的时间。事实证明,这一调整为后期的保护和展示工作提供了极大的发挥空间,达到了意想不到的效果,受到了国家文物局的充分肯定。

2011年6月,塔拉推翻了最先的展示方案。推翻的理由是:虽然先前的钢筋水泥结构的展示台坚固耐用,正因如此才会令人担忧。塔拉大胆地向前来视察工作的国家文物局领导以及专家说出了自己的设想:一、鉴于元上都遗址为土遗址类型,当前使用的材料为超大量,必然会对遗址产生重压,造成遗址的变形,保护变成了破坏;二、所有的材料均要采用焊接的方法联结起来,如造成不可逆的情况,必然有违文物保护可逆性的原则。随着高科技的发展,将会有更好的保护措施和展示手段的方法诞生,一旦需要对其拆解时不会对遗址造成破坏;三、建议采用木质结构的展示用材,既减轻了遗址的承重,又具有可逆性,更为重要的是与遗址本身更为协调,符合元上都遗址所具有的民族特性。

这一变更方案的提出,立刻得到了大家的积极响应,他们惟一担心的是时间。好在一切都进展顺利。此时元上都遗址的申遗工作基本落定,剩下的就是等待。等待联合国教科文申遗委员会第36届代表大会的通过。

## 七

虽是如此艰辛,但好在换来了美好的结局。在这个过程中,塔拉、魏坚、曹建恩、杨星宇、宝力格、李少兵、陈立志以及塔拉的8个研究生等,都参与过元上都遗址考古挖掘工作。还有其他很多人参与到整个申遗工作中来。他们在不同的时期、不同的岗位上,用他们的心血为元上都遗址的申遗作出了卓越的贡献。

在申遗成功的那一刻,塔拉说:“申遗成功只是万里长征走出了第一步,今后对元上都遗址的保护任重而道远。”



碧叶照日(中国画)

唐建作



对唐建的尊重和喜爱。

## 四

古人喜欢画竹子,唐建也很喜欢。他刚开始学绘画的时候,每天能画几千个不同的竹叶。后来,唐建发现古人画竹子只是表现竹子的挺拔和高风亮节,对表现竹子的根须却没有涉猎。根根竹节竹子才会节节高,根系发达健壮竹子才会伟岸俊秀。唐建决定另辟蹊径,通过表现竹子的根部来展示竹子的风范。

竹根是什么样的?凭空想象是想象不出来的,只能到深山老林里亲自观察体味。唐建特意到云南的西双版纳和大别山区,去观察竹笋的生长过程。他坐在雨后的竹林里,山里静悄悄的,他用心倾听着,他似乎听到竹笋破土而出的欢笑声。在西双版纳,唐建爬上了竹山,冒着高温穿行在竹林中寻找裸露在外的根须。经过几天的奔波,他发现那里的竹根像老人的胡须一样,很发达,很壮观。他如获至宝,一一用相机记录下来。

大别山区是革命老区,没想到那里的土质也很好,生长出来的竹子更是傲骨挺拔。由于都是些黏土,雨后山上泥泞难走。唐建踏着泥泞的山路上山了。他不停地在竹林里转悠。突然,他发现不远处的山坡上有一棵裸露的竹根,形状奇特,急忙奔过去看个究竟。他还是第一次见到这么美妙的竹根,他从树的根部一点儿一点儿的捋下

去,那根须十分的健壮绵延。他一遍一遍地观察着,欣赏着,完全陶醉了。突然,他脚下一滑,本能地一把抱住了身边的一棵竹子,低头一看惊出了一身冷汗。原来,他脚下一米处就是悬崖,如果不是及时抓住了那棵竹子,后果将不堪设想。

有一次,在马来西亚去马六甲海峡的路上,他看到附近有一片竹林,他兴奋地跑下车,钻进竹林里写生拍照,同车的几个人见他好久都没有出来,认为是迷路走丢了,忙下去寻找,最后发现他在痴迷地写生,把同车几个人弄得哭笑不得。

正是由于其对艺术痴迷执著的追求,唐建画的竹根才与众不同。欣赏唐建的作品,你会为他能准确、生动地把握对象的形、神,挥洒自如地运用线、墨、彩塑造鲜活的形象而心生赞叹。他的画写意而重法度,勾皴颇存古雅,染墨淡出己意,赋色多觅灵机。无论花鸟、山水、人物,内容丰富,风格清新,脱俗见雅,形神兼备。

唐建的艺术实践体现了他所追求的“承继传统”的同时进行“突破创新”的艺术观念。他说:“我的画喜欢静、雅、简练、朴实,力求表现出一种人文精神,包括一些儒教思想、禅宗精神等等传统人文精神。无论任何题材的画作,我都追求静、一尘不染,有句话叫画如其人,作画要能表现出自己内心所想、所看、所感,见画如见生命。”