用文学滋养耕犁人的“独一性”

——吉林大学文学院院长徐正考访谈

□梁玉水

梁玉水：人文素养的提高、人文精神的培育，是当前教育管理机构、高校屡屡探讨的热点话题，您怎么看大学中的文学教育与人文素养之间的关系？

徐正考：“文学教育与人文素养”是一个非常有现实意义的话题。“充分发挥文学教育的潜能、提升大学生的人文素养”是当代大学教育的重要理念。我想我们首先应该厘清“文学教育”以及“人文素养”的内涵，然后才能更清楚地看“文学教育”对“人文素养”的特殊意义。实际说来，“文学教育”既是一个文学学科命题，也是一个教育学学科命题。作为文学学科命题，它是以“文学对人的价值、意义、功用”为问题中心，对“文学的教育意义”作专题研究，换句话说这是“文学能否教育”的问题。作为教育学学科命题，它是以“文学作为教育的手段、方法、途径”为思考中心，对“文学教育的规律”作专门探讨，简而言之，就是“文学如何教育”的问题。这两个问题都是我们今天要着力进行强调并加以深入研究的。“人文素养”这个词的内涵，我觉得应该包含着人的“素质”和“修养”。“素质”着力在“教”，重在“知识层面”，体现为知识的延展性、丰富性，打破专业化、学科化局限。“修养”立足于“育”，是对“精神要素”的关注，体现为“精神层面”的价值关怀和理想追求的培育。而“人文素养”的关键在于“人文性”，根本在于“人文精神”。正是在这一点上，文学的人文关怀和人文旨向能够提高人的人文素养、培育人的人文精神。我觉得美国学者理查德·加纳罗和特尔玛·阿特休勒在《艺术让人成为人》中的一段话很有启示：人文性是一种始终围绕着“人”这个中心、始终贯穿着对“人”的成长和培养的关切、始终体现着以“人性完善”为内在目的的精神态度。而文学教育、人文教育就要是坚守“人”这个中心，关注“人”的成长、秉持“人性完善”的目的，使我们这些“并不必然地生而为人便可成为人”的人成为“人”。

梁玉水：文学教育、人文教育的目标是“人性完善”，是使人成为“人”，这其中就涉及到“我们该怎么理解‘人’”这个问题。

徐正考：文学教育、人文教育必然涉及到“我们到底该怎么理解‘人’”这一更为复杂的人学问题，这是人文素养问题的人学前提和哲学基础。如何理解“人”，直接关系到我们要“培养什么样的‘人’”的教育旨向。考察古今中外，不难看出，自由、全面的发展始终是人的发展的目标和理想。在中国古代，就强调人的培养目标要合“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数；西方自启蒙运动以来，更是将人的“自由”与“解放”作为一个宏大的人类叙事不断地建构起来，能够“富有个性地、自由而全面地发展”成为人的生存理想和生活目标。德国哲学家、美学家、诗人席勒的《审美教育书简》，就以古希腊的“完满人性”为人之为人的范本，试图以审美教育为中介，恢复、实现人的感性和理性的和谐统一。马克思则是在历史唯物主义世界观的基础上，强调人要在实践中以一种“全面的方式”占有自己的本质，在人的生产、生活实践中脱离动物性的物种生存活动，从而实现人的自由发展的“超越性”和全面发展的“丰富性”。

我们今天所谈的文学教育、人文教育就是以这种自由全面的、富有个性的人的教育、培养为目标的。文学在人的自由、全面、个性发展的理想追求中能否有所历史担当，我觉得，这与文学的本性和功能有关。文学作为人类审美地把握世界的方式，不是通过伦理说教、政治宣讲，不是通过哲学抽象、数理逻辑，而是以感性的、形象的方式把握历史和现实、融汇感性和理性、诉求价值和理想。文学，尤其是小说、戏剧，它是将人的存在作为一种“处境”本质性地呈现出来，将人生的意义作为一种“领会”本真性地揭示出来。这就如同米兰·昆德拉说的：小说（文学）“在现象学者们之前就实践了现象学（寻找人类境况的本质）”（《小说的艺术》）。19世纪德国的浪漫派哲学家弗里德里希·施莱格尔曾把长篇小说看做是他们那个时代的苏格拉底式的对话。恩格斯视狄德罗的《拉摩的侄儿》是辩证法的杰作。所以，我们能够看到，文学与哲学、科学等在把握现实方面虽然方式不同，但却表达着共同的时代主题，发现着同一个世界的本相和真理。而且，文学在这些方面甚至“优越于”其他学科。杜夫海纳在谈到哲学与美学的关系时说，“哲学不得不辛辛苦苦才能获得的这个真理，在审美经验中却几乎是直接地被提供了出来：理念在其中是以感性形式呈现出来的”（《美学与哲学》）。美国学者威廉·巴雷特也曾认为哲学家在思想中把握时代的努力是非常困难的，因为他们是带着许多理智的先入之见前来经验，而艺术家就比较容易，毕竟，艺术家就是干这个的——非体验生活不可（《非理性的人》）。

在文学的阅读、欣赏过程中，读者便能够在文本建立的戏剧情节和张力结构中洞悉和领会生命、生存、生活的本质。文学的理寓于情，文学的情叙于事，情理交融，读者的欣赏过程也是感性、理性能力自然融汇，知、情、意全面统一的过程。其功能的实现也正如孔子所讲，“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名”（《论语·阳货》），是多方面的、多元的。通过文学的阅读、欣赏，我们作为读者能够获得知识、陶冶情感、滋润心灵、提升境界，能够丰富感受力、培养洞察力、提高理解力，能够净化精神、涤除异化，求向本真，使得“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返”（吴均《与朱元思书》），能够使我们获得新的思想维度，能够思考、质疑、批判我们的社会、文明、制度、政治、文化等关乎社会现实和人生的诸种问题。我想这也就是黑格尔说的审美（文学）具有解放人的性质的意义所在。它不是使人成为某种人，而是使人作为人能够求向本己。文学教育就是应该充分发挥文学的这种“教育人”、“解放人”的潜能。

梁玉水：那么当前的文学教育是否发挥了这种潜能？陈平原曾谈到，我们应该“反省当今中国以‘积累知识’为主轴的文学教育，呼唤那些压在重床叠屋的学问底下的‘温情’、‘诗意’与‘想象力’”，并深深感叹大学里的文学教育在“专业”与“趣味”之间苦苦挣扎，始终没能找到正确的位置。您怎么看当前中国的文学教育。

徐正考：确如陈平原所说。不只是文学教育，当前的整个人文教育总体来说确实是思想淡出，学问凸显，诗情减少，机心增多，考据与学问多于情性及文章。我们的文学教育灌输了知识，却没有浇铸出精神，我们传递了信息，却没有锻造出思想。我相信今天的每一个文学教育者普遍感到困惑和忧虑的是，如何促成从“教育”到“教养”、从“学问”到“学养”的实现。我觉得“养”这个字，恰好体现出了文学教育的价值关怀和特殊意义。“养”，说明了文学教育不是急功近利的、而是春风化雨的，不是填鸭灌输的、而是熏陶浸染的。这是文学作为教育的方式，是审美教育的方式。

一所大学不能没有文学，文学是滋养人心的东西，是焕发光彩的东西。对于当前中国的文学教育现状，很多人认为文学教育“缺失”、“边缘化”。客观上来说，我认为是否能用“缺失”一词值得商榷，但是“边缘化”、“失重化”倒是事实。我们应该看到，现在很多大学都开展了包括文学阅读、品鉴等在内的人文素质课程教育，从课程设置、课程建设到师资配套上都作出了很大的努力。但是文学教育的效果却普遍并不乐观。这种状况归根到底是大时代、大环境所致。德国哲学家黑格尔曾说，“时代的艰辛”让人们过度地被生活中平庸的琐屑所羁绊，而无暇回应内心中真正崇高而纯粹的精神召唤。倒不是说我们今天的时代是一个多么艰辛的时代，但是，现代性的推进、市场经济的发展、消费社会的转型无疑给我们的价值观念、道德理想、精神操守以及生存状况都带来了巨大的历史冲击，给人的生活披上了物质化、世俗化、功利化的外衣，使得物质生活和精神生活之间失去了平衡，造成了当代人的精神危机和一系列心理症候。从教育部门来说，培养社会所需要的“专业人才”是其首要目标，当然这其中涉及到一系列的资源配置等问题。对受教育者而言，“成为社会所需要的人才”才能成为“能够就业的人才”。大学生们对生存和生活问题的思考、担心、忧虑，也就难免在价值天平上倾斜于世俗功利和物质计较。放眼望去，各个大学的学生每天忙着各种外语考级、各种资格考证，为自己走向社会、求职成功增添砝码。文学生活是一种需有闲暇的时间、闲适的心境才能有的生活。当代大学生们太忙碌了！且不说非文学专业的学生，即便对于中文专业的学生而言，文学阅读很大程度上也变成了一种功利性的阅读，要么为了完成作业，要么为了发表论文，文学阅读“异质化”了也就失去了文学阅读的意义，也就难以实现文学教育的目的。社会的物质现实把校园的文学教育和人文精神逼到了犄角旮旯里。另一方面，当代社会网络文化、新媒体发展迅速，影视文化游戏娱乐等消费文化盛行，并日益以“显在”的方式占据了文化、休闲的阵地。这也对传统的文学教育形成了冲击。直观欣赏、图像阅读越来越取代了文字识读和阅读想象，信息的充斥培养了人的猎奇性的“新闻敏感”，却萎缩了富有人性的“文学想象”。要从根本上改变文学教育的边缘化、失重化，让文学以“文学的方式”发挥和实现教育目的，提升人文素养，建塑人文精神，任重道远。它有赖于社会的发展、教育的方针、文学的状况、人性的需求等多重因素。

梁玉水：吉林大学文学院有着良好的文学传统和人文传承，著名文学家、语言学家杨振声、冯文炳（废名）、张松如（公木）、汪馥泉、蒋善国等都曾执教于吉林大学，作为文学院的院长，您认为当前应该在哪些方面改善、加强文学教育，推进文学教育的发展？

徐正考：这是一个很大的问题，改善、加强文学教育，推进文学教育的发展，就像我们谈到的，涉及到很多的层面和因素。我结合我们文学院的历史传统和实际情况，简单地谈几点我对改善和加强文学教育的看法和理解吧。

第一，最主要的，就是要切实地转变教育理念，要真正地提高文学教育的自觉。转变教育理念从大的方面讲，就是我们的大学教育不仅要培养人才，更要重视培养“人”。就文学教育而言，我们既要将文学实施为专业教育，更要将文学实施为人文精神、人格性情的培育，并且始终把人文精神的培育放在首位。文学教育不是知识积累，尤其是在今天这样一个信息社会，网络的搜索引擎甚至能够帮你找到任何你想要的资料、文献、知识，但是活生生的精神、充满灵气的趣味则需要文学教育的春风化雨般的滋养。

第二，要加强文学教育、审美教育的理论研究和实践探索。归结起来主要就是“文学能否教育”、“文学如何教育”、“如何文学教育”这几个问题。对“文学的教育意义”、“文学教育的规律或者审美教育的规律”的研究还需要再强调、再加强，才能实现理论的自觉和实践的自觉。在这方面，我们以吉林大学“国家大学生文化素质教育基地”以及我院的“认知美学与美育研究中心”等为依托，开展了一些基础性和应用性并重的研究和探索。

第三，要整合教育资源，拓宽文学教育的思路。现在我们文学院包含有文学、历史学、教育学和艺术学四大学科门类，涵括中国语言文学、中国历史学、世界历史学、考古学、新闻传播学、教育学和戏剧与影视学等一级学科。我们的文学院很大，可以说属于大文学学科吧。这种学科融汇了我们教育的“视界”和教学的“资源”，使得我们的文学教育能够在传承老一辈文学教育家优良、谨严的教学传统，坚持“鼓励思想个性，保护学术叛逆”的办学理念基础上，得以结合新条件、新情况做出有益的探索，打破学科禁锢，实现学科交融，为文学教育开拓思路。比如我们2006年以来开设的“文史实验班”，就是坚持“加强基础、淡化专业、因材施教、分流培养”的教育思路，探索本科阶段低年级通识和基础教育、高年级宽口径专业教育相结合的培养模式，突出基础、能力、精神、素质的全面发展。其实，今天的大学文学教育，还是有很多可以资源盘活的空间的。大学文学院或中文系基本都有古代文学、现代文学、欧美文学、文艺理论、美学、语言学等专业课程和教研人员，只要我们真正扬弃那种知识传授型、知识积累型的传统文学教育观，时刻把对学生人文精神成长的关注放在首位，我想大学文学院还是能够为学生教育、人文教育做好营养全面、味道可口、怡情养性的精神配餐工作的。

第四，我觉得最实际、最直接、最有效的，就是精心地设置教学科目，切实地优化教学过程，提高文学教育的水平。这就涉及到很多文学教育的实践操作问题，要从每一个教学环节上做研究、做文章。比如，课程建设方面，要使得教学科目科学化、教学大纲合理化，这是教育内容的设计；课堂建设方面，要使得教学过程审美化、教学过程魅力化，这是教学实施的设计。文学教育要发挥提升人文素养的潜能，归根到底要通过文学教育本身的审美化实施才能实现。这对我们的师资建设也提出了一些要求，就像习近平同志说的，打铁还需自身硬，我们的文学教育实施者如何让自己的课程、课堂有魅力，有吸引力，有感染力，如何在知识传授的过程中充分发挥、释放课堂的人文精神，这是一个非常重要的、实际的问题。文学教育者的魅力教学、感染力教学很重要。

第五，学生始终是文学教育的主体，文学教育的实现、人文精神的培养不是别人“教”的，而是自己“养”的，因此，要发挥学生“自我教育”的积极性、主动性，鼓励学生自由阅读、自由创造、自由实践、自由思想，耕犁他的“独一性”。多年来，我们始终鼓励、支持、指导学生的社团组织活动，文学院的“紫焰戏剧社”，《子衿》和《朔风》杂志，都在校园精神文化建设中发挥了较好的作用；由文学院支持、学生自己组织的文学院系列学术报告已经办了170场，为学生精神成长中所关注的问题、所需要的解惑进行讲座和互动；近年来，我们实施“名师班主任”计划，对入学新生开展专业学习教育，为学生的大学学习和精神成长配备导师；我们也鼓励学生自己组织课外读书小组、鼓励学生参与“大学生创新性实验计划”、鼓励学生组织和参加各种文艺汇演、学术辩论等等。活跃的、丰富的校园文化生活能够反映出一所大学的学生精神风貌，在某种意义上也表征着一所大学的文化精神状况。只有充分发挥学生“自我教育”的积极主动性，校园才会成为学生的精神家园。

以上我只是粗略地、不成系统地谈了谈。发挥文学教育的潜能，推进大学生人文素质的培养，这是一项长期的建设工作，不仅仅是一项工作，更是一个工程，需要我们的文学教育者长期地从理论上研究，从实践上探索，不断地改善、加强和推进。

“大学文学教育”访谈

中国文学研究的地域贯通

□周玉宁

近日，澳门大学中文系与中国社会科学出版社在北京召开“杨义《文学地理学会通》出版座谈会”，与会专家盛赞杨义此书在当今文学地理学研究领域的丰富收获和重要建树。澳门大学社会科学及人文学院院长郝雨凡认为：文学地理学是当今热门的研究领域，杨义在此领域是重要的开拓者。这部《文学地理学会通》（中国社会科学出版社2013年1月出版）充分展示了杨义在文学地理学方面的理论思考与研究实践，是他积年著述的结晶。杨义研究的重心一直是文学，从中国现代小说、现代文学，到中国古代小说、古代文学，再到中国叙事学、中国诗学，然后是近年引起巨大反响的先秦诸子研究，他的研究领域不断拓展，其中许多学术观点，比如“重绘中国文学地图”、“边缘的活力”、“触摸诸子体温”等新颖的提法，都能切中肯綮，予人启发。

与会学者指出，文学地理学的学术方法，如今已经逐渐成为古今文学研究的当家重头戏之一。它开拓了大量地方的、民间的和民族的资源，与书面文献构成广泛的对话关系，从而使我们的文学研究敞开了新的知识视镜和思想维度，激活了许多看似冷冰冰的材料所蕴含的生命活力。文学地理学的基本思路，即在过去文学研究注重时间维度的基础上，强化和深化空间维度，展开了与中国文化特质相关的诸多空间要素；文学地理学的精髓，也是文学地理学的第一原理，在于使文学接通“地气”，恢复文学存在的生命与根脉。这些命题与原理，都获得了愈来愈广泛的共识。可以说，近年的许多引人瞩目的学术突破和建树，都与文学地理学的学术方法存在密切的关系。杨义在此领域有重要的开拓与创新作用。读过《文学地理学会通》的学者，都惊异于杨义治学领域的广阔，每进入一个领域都表现出将宏观把握与微观辨析相结合的卓越能力，所提出的一系列新鲜概念往往不胫而走，以其蕴含的出色解释力，为学术界所应用。杨义认为，文学地理学的第一原理，就是使文学接通地气。地气，天地、人心、习尚、审美，如此富于跨越性的命题，使得文学地理学成为一个综合性、交叉性很强的学科分支，需要以“地气形态”、“人地关系”理论进行多学科的融会贯通。这其中，只有增强寻找和破解由“地气”植入的文化基因的敏感，才能接触文学文献生命的秘密。杨义认为，在使文学接通地气的基础上，文学地理学展开了四个领域：一是区域文化类型，二是文化层面剖析，三是族群分布，四是文化空间的转移和流动。对应于四大领域，文学与地理的因缘，产生了四种效用：1.区域文化之间的“七巧板效应”，板块色彩不同，不断组合出新的文化分体特色与文化整体景观；2.文化层面剖析的“剥洋葱头效应”，互相间离而又包容，瓣瓣均可长出葱翠的生命新叶；3.族群分布的“树的效应”，根深叶茂，枝杈横生，构成民族、家族文化基因的传承、杂交、变异；4.文化空间转移和流动的“路的效应”，山回路转，奇峰耸立，形成不同的文化中心与文化过程。这就是文学地理学的“一气四效应”的基本原理，在它们的交互作用下，形成生机勃勃的文化生命脉络，以及气壮山河的文化景观和文化过程。

《文学地理学会通》的出版对文学地理学的发展又提供了新的思路与方法。

读者评论

让书报亭成为城市的风景

据《中国青年报》报道，郑州市区仅存的一座报亭被拆除。虽然书报亭不够辉煌壮观，但总能给市民带来温馨的文化信息，让城市的文化味道、人文色彩以及温情脉脉的精神氛围，得到了保留和拓展。中外很多发达城市都很注重文化设施的建设，凡是到过巴黎的人，都知道塞纳河两旁有一个个绿色铁皮箱，看上去像垃圾箱，这是法国巴黎左岸著名的旧书摊。塞纳河左岸数百年来浓浓的文化氛围少不了这些装满旧书的铁皮箱。法国人良好的读书习惯首先来自浓厚的文化氛围。在法国，图书馆、美术馆、画廊、雕像、文化遗迹、歌剧院、音乐厅、博物馆等等，这些文化场所无处不在。再比如纽约中心的曼哈顿有200多个报刊亭。

善待书报亭，是城市发展的需要，更是国家的政策需要。书报亭没了是小事，城市形象、城市需要和市民文化需要严重受伤，那可是大事情。整个城市连一个文化小绿洲都没了，都成清一色的现代化建筑和玻璃墙壁，是不是有点单调、苍凉、刺眼和狭窄呢？这会使市民的幸福指数、城市的宜居氛围降低很多，城市的人文精神、综合形象也会降低很多。重新接纳书报亭吧，让报刊亭为城市发展奉献更多的绿色效应、和谐效应、书卷气息，城市才会更宽容、更人文，更让人感到温暖和舒心。

雷泓霈（河南）

来稿请以电子邮件方式发至：wybduzhelaixin@sina.com

广 告

作品（精选）下半月刊 二〇一三年第三期（总第六百二十期）要目

先 声 “关系”中的中国人……史仲文
铁 流 花椒刺……温新阶
野 草 大雨如注……毕飞宇
在 场 朗读者……张亚利
男演员的奋斗……吴久久 潘晓凌
人 物 最后的士大夫，最后的豪杰……许纪霖
发 现 香港问题……【美】傅高义
诗 萃 鱼玄机赋……翟永明
微 言 “先看病后付费”能否实施
品 藻 别当了主持人就不是人了……柴 静
李安的十年一觉电影梦……张靓蓓

名誉主编：陈国凯。社长：廖红球。主编：谢望新。常务副主编：展锋。副社长：欧阳露。邮政代号：46—32。主管、主办单位：广东省作家协会。地址：广州市龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。定价：5.80元。电话：020-38486216。传真：020-38486389。E-Mail：gzzp2001@21cn.com、gdzp2002@21cn.com。邮政编码：510635。

西部 寻找多元文化背景下的文学表达……
WEST New literature edition
新文学版
2013.4目录

西部头题·双语诗人
雪一样的普米人……鲁若迪基
石头里的天空…麦麦提敏·阿卜力孜
一路向南……狄力木拉提·泰来提
格尔木诗稿……曹有云
小说天下 哈瓦那超级市场……李宏伟
明天以后……西 洲
一首诗主义 骆 英 冉 冉 伊 甸等
跨文体·纪念 两个人的相互取暖……阿 山
哈熊……戴江南
和生命对视……张 侠
维度 个案、话语与批评的有效性问题…牛学智 赵炳鑫
车的自传和他传……陈 芬
周边·匈牙利小辑 父辈书……瓦莫什·米克罗什
草叶集……玛拉伊·山多尔

地址：新疆乌鲁木齐市友好南路716号 邮编：830000
电话：0991-4515235(传真)、4597602 邮发代号：58-65
邮箱：xbxiaoshuo@sina.com(小说) xbsanwen@sina.com(散文)xbshigepinglun@sina.com(诗歌、评论)

江南 2013年第二期目录

特 稿
豆蔻年华的微笑（随笔）……蒋 韵
（第二届郁达夫小说奖得主作品）
书写那个年代是我的天职——蒋韵访谈
……蒋 韵 张滢滢 董 倩
长篇小说 一车东北人……谢友鄞
赶路要紧……谢友鄞
中篇小说 青铜之身……孙 频
后七年之痒……宋长江
花篮里花儿香……詹政伟
短篇小说 第三个人……陈莉莉
梦游……韦 陇
文史我鉴
清漾文士毛子水……柴 薪 蔡 恭
【阅稿絮语】虚静恬淡子如水
……沙 牧
第一见证 我在十年浩劫中是如何沦为杀人犯的…李 乾
文坛辩评 革命伦理与生命伦理的对峙与碰撞——评胡发云长篇小说《迷冬》……王春林
走读江南 短暂而丰盈的行旅……赵 玫撰文/摄影

通信地址：杭州体育场路178号浙报大楼。邮编：310007。邮发代号：32-79。全年六期：90.00元。电话：0571-85117223（发行部）、85111970（编辑部）。

作家网 ZuoJiaWang.com
上线十二年 与作家一路同行
以视频、图片、文字的方式全方位报道作家。
无论是作家的创作，还是作家的生活，只要与作家有关的事儿，我们就迅速给予报道。
新闻、会议专题、人物专题、活动专题等视频表现形式，全面、透彻、深度报道作家。
作家大视野、作家访谈等视频栏目，让您感受作家的思考，聆听作家的高论。
作家网——作家自己的网站！
只要给我们电话，我们就在第一时间派人采访。
电 话：18612791266
010-85766585
邮 箱：18612791266@126.com
作家网：www.zuojiawang.com