

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办

2013年5月8日

星期三

每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3569期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

48

短篇小说的境遇与出路

□本报记者 刘颖

由江苏省作协、《当代作家评论》和《作家》主办的“中国短篇小说论坛”日前在江苏宜兴举行。在会议的三天时间里,作家苏童、格非、刘庆邦、范小青、叶弥、左手,批评家张新颖、汪政、张学昕、张王飞、何平、宗仁发、林建法等就短篇小说的文类特征、中外源流、短篇小说的当下境遇、困境及其未来等话题进行了交流和探讨。会议由《当代作家评论》杂志主编林建法主持,江苏省作协主席范小青代表主办方致辞,她认为,在短篇小说日益边缘化的今天,一批作家和批评家坐下来严肃认真地探讨这个问题非常有意义。

“长篇沙文主义”笼罩下的短篇小说

当下,长篇小说横扫文坛,牢牢占据“文坛盟主”的地位。短篇小说的衰落与边缘化已是不争的事实。这种“短”与“长”的冷热不均直接危及到小说的文类生态平衡,制约了短篇小说的发展,已经引起文学界诸多人士的关切。当天的研讨会,与会的作家与评论家们就当下短篇小说的境遇表达了忧虑。

短篇小说的当下境遇是外部环境造就的,也关乎个人的写作才情。清华大学中文系教授格非认为,短篇小说之所以遭遇困境是内外因共同作用的结果。从外部环境来讲,现代社会的功利性追求图书利益的最大化,将短篇小说逼入边缘角落。同时,由于短篇小说对作家才情的挑剔,使得中国真正称得上大家的短篇小说作家凤毛麟角,能够长期坚持下来的则更少。

苏童认为,短篇小说的境遇涉及的是隐形的文学权力分配,其中隐含着这样一个问题,即那些以写短篇小说为主的作家,他们对于中国文坛到底意味着什么?曾经有批评家指出,当下中国文学有一种“长篇沙文主义”。其实从某种意义上说就是权力的垄断和某种“奴役”。短篇小说在“长篇沙文主义”笼罩下的基本生态是越来越边缘化。

作家为什么还愿意写短篇小说

在今天,单靠某一个作家来改变短篇小说的境遇显然是不可能的。真正值得思考的、跟每个人切身相关的问题是,从事短篇小说创作的作家如何看待短篇,为什么还愿意写短篇?

苏童从1990年代到2000年左右,有十来年的时间基本上以写短篇为主,长篇为辅。用他自己的话说,“这十几年,我觉得我弯一下腰,就突然有了一个念头——我要写一个短篇。我系一下鞋带,也觉得有一个念头——我要写一个短篇,就是处于那样一种疯狂的状态。我觉得那是生理性的爱好。它没有什么高尚的。不是为了要证明什么,只是因为我迷恋这种文体,迷恋这种叙述。”他说,写短篇让我满足了自己的生理需求,每当写完一个短篇,就觉得身体非常快乐,是一种被解放的感觉。

刘庆邦是当今文坛短篇小说的专业户。他写了40多年,创作了近300篇短篇小说。他的体会是,短篇小说写的时间越长,反而觉得越难。“要是别的一门手艺,比如编筐、捏墨,或是做桌子、椅子,操作40年肯定非常熟练了,可能闭着眼也能把这些工艺品做好,但短篇小说创作并非如此。越写越觉得难,每写一个作品都是在挑战自己。因为对短篇小说怀着敬畏之心,所以要严阵以待。这时写的短篇会发‘紧’发‘雕’,严谨的让人看不懂。而放眼汪曾祺先生看似‘散漫’的短篇小说,更深的力量实际隐藏在内部。”

叶称谈到了作家的写作习惯、乃至生活习惯对于短篇小说写作的影响,以此回应刘庆邦提到的写作之“紧”。她说,自己的短篇小说陷入了

“松”的状态。她的写作习惯就是松弛的,因为她对短篇小说的理解是好的小说就是玩出来的,而不是构思出来的,最佳的状态就是作者陷入情境中不能自拔。每个作家的风格不同,这种个性不需要保护和改变,作家只能顺其自然,听从内心最真诚的召唤去书写。

左手就中短篇小说的联系发表了自己的看法,他认为,写短篇不完全是一个自我享受的过程,我们会很计较、在意文本本身,计算结构、推敲语言。但是写中短篇也许就没有那么执拗的态度。短篇不一定要有很大的启示,但是一定要有一个很好的人口,由此进去才会有旖旎的风光。同时,短篇也有需要向长篇学习的地方,比如短篇不能“近视”,要有纵览全局的气概,有些地方可以松,但是方向一定要精准,否则短小的布局就不能抵达理想的目的地。

短篇小说背后暗示着一个更大的世界

短篇小说的出路首先在于写作者的坚守,范小青谈到,“写短篇是非常辛苦的,在刊物上很难作头条,头条往往是中篇,或者是报告文学。在这样的情况下,还有一大批人坚持写短篇,这非常令人感动。”此外,短篇小说应该说有文体的自觉。复旦大学中文系教授张新颖认为,短篇小说的自由度比长篇要大,这个自由度是由作家争取的。中国的传统文类可以构成短篇小说的资源。作家要善于利用这些资源,打造“不精致”的作品。短篇小说背后隐藏着更大世界,这是一个不自足、开放的世界。辽宁师范大学文学院教授张学昕认为,作家不管是在长篇还是在短篇里,需要有意无意留一些“盲点”或者一些漏洞,因为它们可能会影响作品在结构上的张力。江苏省作协创研室主任汪政提出,有些作家一辈子可能只能从事一种文体的创作。而语言上的精准,从某种意义上说是短篇小说作者必备的技能。写短篇出身的人,一般在文学品质上具有很大的优势。因此,从事叙事文学写作的人必须从短篇小说起步,不断磨练自己。

短篇小说的出路不只是作家和文体上的自觉,一种文体的衰落和繁荣与时代的文学制度有着密切的关系。宜兴文联主席徐风认为,短篇小说不仅是由市场这只无形的手在控制,体制内对于短篇小说的重视程度也亟待提高。苏童也谈到,在欧美地区,比如美国的“普利策文学奖”,每隔几年都会授予一个短篇小说作家,这一国家级奖项很好地鼓励了短篇小说的创作。

表面上看,目前的确是一个短篇小说边缘化的时代,但南京师范大学文学院副教授何平指出,短篇小说的境遇并没有人们想象的那么悲观,许多重要刊物依然乐于接受短篇小说,比如《作家》的“金短篇”、《城市观察》以及《南方周末》等也参与了短篇小说的发表和推广。江苏作协党组书记张王飞认为,当下生活节奏的加快,使得许多人不再愿意花更多的时间去阅读长作品,因而催生出了“短小说”来满足快节奏的都市文化。在文学门类里面,小说没有被边缘化,短篇小说跟长篇小说同样重要。短篇小说也应当经典化,才能在文学史上确立恰当的位置。而张学昕的观点同样发人深省,他认为,“短篇小说应该是一个贵族的東西。每个杰出的短篇小说家都应该意识到自己后面有一个巨大的金矿。”

《作家》主编宗仁发引用了博尔赫斯关于短篇小说的说法来表达看法,“短篇小说是这么几个关键词,本体、时间、梦、游戏、真实性、多重性、永恒性,认为这足以说明短篇小说自身散发的魅力。”向短篇小说致敬,要有实际的表达,比如提高短篇小说的稿费,办好“金短篇”栏目,争取为短篇小说设立专门奖项等。20世纪90年代,曾是我国短篇小说的黄金时期,涌现出一大批优秀的短篇小说作家。当下,我们要采取各种措施争取创造短篇小说新的辉煌。

鲁迅文学院第三期少数民族文学创作培训班在拉萨开班

本报讯 5月6日,鲁迅文学院第三期少数民族文学创作培训班开班仪式在西藏拉萨举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长张健,中共西藏自治区党委宣传部部长董云虎出席开班仪式。

张健在开班仪式上谈到,雄浑博大的中华文化,是由我国各民族共同创造的。党和政府历来重视少数民族的文化建设,扶持少数民族文学的发展。繁荣少数民族文学、发展少数民族文化,是社会主义文化大发展大繁荣的题中之义。圣洁的雪域高原,雄奇的自然风貌、智慧的各族人民和悠远的历史孕育了神秘独特的西藏文化,诞生了众多影响深远的文学作品,它们为创造中华民族的灿烂文化作出了不可磨灭的贡献。西藏千年的历史长河中,涌现了许多传世佳作,产生了许多优秀的作家。西藏和平解放以后,在党的民族政策和文艺政策的指引下,一支以藏族为主体,包括其他民族在内的文学创作队伍不断发展壮大,西藏文学从此融入了中国社会主义文学的主流。新时期以来,在自治区党委政府的重视和文联作协的努力下,西藏文学迎来了新发展,30余位作家在“鲁迅文学奖”、“全国优秀短篇小说奖”、“全国优秀散文奖”、“庄重文文学奖”、“全国少数民族优秀文学骏马奖”、“中国电影金鸡奖”等国家级文学奖项中获奖。西藏文学的发展,对推动我国少数民族文学的繁荣和我国文学事业的历史性发展具有重要意义。

张健指出,为贯彻党的民族政策和十八大的要求,落实第五届全国少数民族文学创作会议精神,在中宣部和国家财政的支持下,中国作协认真总结繁荣少数民族文学的经验,决定实施为期五年的少数民族文学扶持工程。自2013年起,在我国少数民族自治区和少数民族比较集中的省份,专门举办“鲁迅文学院少数民族文学创作培训班”。今年3月至4月,鲁院已在广西和贵州圆满举办了两期少数民族文学创作培训班。鲁迅文学院一直重视支持少数民族文学事业,迄今已成功举办了多期少数民族中青年作家高级研讨班、翻译家高级研讨班及少数民族聚居地区的作家培训班,在少数民族作家培训探索上,积累了一些宝贵经验。但在素有世界屋脊之称的西藏办班,需要克服很多困难。在认真总结分析少数民族文学培训经验和特点的基础上,鲁迅文学院与西藏文联、作协进行反复探讨与研究,对课程设计、师资安排等进行了精心周密的考虑。不仅注重文学基础培训,拓展视野,更注重提升学员思想和艺术素养。张健希望学员们克服一切干扰,努力形成互学互教的良好风气,夯实基础,进一步提高写作技巧,解决创作困惑,思想理论、创作水准迈上新的台阶;通过这次学习,自觉增强社会责任感与使命感,坚持用社会主义核心价值观体系指引自己的思想和创作;通过我们的文学作品,维护国家的统一,促进各民族的团结,推动西藏的和谐发展,为西藏人民生活得更加幸福作出贡献。

董云虎在致辞中表示,此次鲁迅文学院少数民族文学创作培训班的开办,充分体现了中央对西藏文学的大力支持,体现了中宣部、中国作协对西藏文学事业的关怀,必将有力地推动自治区文学创作繁荣发展。

学员代表普布昌居、普布塔杰、仁青桑珠、罗布次仁在开班仪式上发言,表达了参加少数民族文学创作培训班的兴奋心情和努力学习的决心。

本期培训班为期22天,共有来自西藏各地的38名少数民族作家参加培训。

开班仪式由鲁迅文学院常务副院长成曾璜主持。参加开班仪式的还有西藏自治区党委宣传部、文化厅、文联、作协的有关负责同志。

(鲁文)

长篇小说《国壶》:揭示紫砂文化的独特魅力

本报讯 5月6日,由中国作协创研部、江苏省作协、作家出版社及中共宜兴市委宣传部共同主办的徐凤紫砂长篇小说《国壶》研讨会在宜兴举行,中国作协副主席陈建功、中国作协书记处书记李敬泽、江苏省作协主席范小青,以及来自北京、上海、天津、南京等地的作家、评论家们参加了研讨会。

《国壶》系中国作协2012年度重点扶持作品,也是徐凤继紫砂系列作品《尧臣壶传》《花非花》《一壶乾坤》《读壶记》之后推出的首部紫砂题材长篇小说,全书28万字,以近百年的跨度、相隔40余年的两场中日战争为背景,描绘了两代紫砂艺人跌宕起伏的人生历程和家国情怀。讴歌了草根艺人在民族危难之时所展现的崇高气节和精神风范。作品从独特的文化视角和民间立场出发,揭示了中国两国矛盾的深层原因,并由一把紫砂壶引申出华夏文明的巨大力量,展示了一种中国情调、中国气魄和中国生活方式。全篇既有惊心动魄的宏大叙事、波谲云诡的故事情节,也有对江南古镇秀美山水的细微描摹,对异域他乡风土民俗的生动写意,更有对紫砂这一神秘的传统工艺“天人合一”高境的深入诠释。

会上,作家、评论家和紫砂工艺大师汪寅仙、吕尧臣、鲍志强、顾绍培等纷纷就作品主题及其艺术特色、紫砂文学发展与地域文化之间的关系等话题展开了充分的探讨。大家认为,《国壶》以长篇小说的形式揭示了紫砂文化独步千年的恒久魅力,指出紫砂之根在于博大精深的中国传统文化,并阐释了“器”与“道”的关系。作者打开了紫砂文学的特有语境,对于壶之魂、壶之魂的见解独到精准,发人深省,这也为以传统民间工艺为题材的文学创作提供了经验,拓展了思路。小说风格厚重清峻、文字细腻传神,意境优美,气势恢弘,堪称地域文化小说的一部力作。

(戴军)

专家研讨中国电视艺术发展

本报讯 日前,中国电视艺术委员会与北京大学电视研究中心联合举办了电视艺术前沿专家研讨会。与会专家从正在审阅的《中国电视艺术发展报告(2010—2011卷)》文稿,引发了对于“把握宏观文化政策对电视艺术的影响”、“重视电视文化生态的变化”、“加强电视理论建设的系统性、前瞻性和文艺批评的聚焦”、“弘扬电视艺术人文精神”、“在尊重差异中有效引导”等观点的研讨。会议由中国电视艺术委员会副主任兼秘书长王丹彦主持,中国电视艺术委员会副秘书长桂桂林、北京大学电视研究中心主任俞虹、清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿、中国社会科学院新闻与传播研究所研究员时统宇、中国传媒大学《现代传播》主编胡智锋、中国艺术研究院院长助理贾磊磊、《文艺报》原总编范咏戈等参加了会议。

(艺文)

中国笔会中心会员名单(见今日2版)

中国作家协会2013年作家定点深入生活名单

经中国作家协会作家定点深入生活评审委员会评审,报请中国作家协会书记处审批,中国作家协会2013年作家定点深入生活名单(共57人)公布如下:

序号	姓名	推荐单位	定点方向及申报选题
1	李成恩	北京市作协	青海省玉树藏区。拟创作反映玉树灾区重建精神和民族精神的诗集
2	周喜俊	河北省作协	河北省平山县。拟创作反映基层老百姓生活的长篇小说
3	白雪林	内蒙古自治区作协	内蒙古自治区满洲里中东沿线。拟创作反映当地少数民族修建中东铁路历史的长篇小说
4	张鲁镠	辽宁省作协	辽宁省大连市西岗区日新街道。拟创作反映寻常群众生活的小说集
5	王长元	吉林省作协	吉林省农安县鲈鱼圈镇。拟创作反映东北地域特色的长篇小说
6	孙玉民(红叶)	黑龙江省作协	黑龙江省饶河县。拟创作反映赫哲族人民抗战的长篇报告文学
7	闵师林(安琼)	上海市作协	新疆维吾尔自治区莎车县及乡村。拟创作以援建为题材的长篇纪实作品
8	毛芳美(毛芦芦)	浙江省作协	浙江省衢州市柯城区沟溪乡。拟创作反映江南地域特色的长篇小说
9	马卡丹(马与)	福建省作协	福建省连城四堡乡。拟创作反映当地历史文化的长篇非虚构作品
10	曾清生(江子)	江西省作协	江西省景德镇古窑遗址。拟创作反映中国传统瓷文化的散文集
11	石玉奎(愚石)	山东省作协	青海省西宁监狱、部分劳改农场。拟创作反映木偶艺人家族历史的长篇小说
12	孙桂丽(嘉男)	山东省作协	黑龙江省绥芬河。拟创作反映中俄民间往来的长篇小说
13	冯杰	河南省作协	河南省滑县高平乡。拟创作反映当下中原农村现状的散文集
14	孙瑜	河南省作协	河南省禹州市妇幼保健院。拟创作反映残障儿童群体状况的长篇小说
15	刘小平	湖北省作协	湖北省长阳土家族自治县。拟创作反映清江流域土家族生活的长篇小说
16	胡启明	湖南省作协	湖南省长沙市殡葬部门。拟创作以殡葬为题材的长篇报告文学
17	何斌(何顿)	湖南省作协	山西忻口等抗战旧址。拟创作反映黄埔四期湘籍学员人物命运的长篇小说
18	黄金明	广东省作协	广东省化州市农村。拟创作工业背景下乡村生活的非虚构作品
19	刘峰	广西壮族自治区作协	广西壮族自治区全州县农村。拟创作反映当代农村大学生人物命运的长篇小说
20	杨沐	海南省作协	河南省洛阳市第一拖拉机制造厂。拟创作反映改革过程中工人命运的小说
21	何炬学	重庆市作协	重庆市南海大堰水利管理站。拟创作以南海大堰为题材的长篇小说
22	格绒追美	四川省作协	四川省德格县。拟创作反映当地历史文化的长篇小说
23	冉正万	贵州省作协	广东省佛山市顺德区工业园区。拟创作反映沿海地区发展变化的长篇小说
24	尹超(超侠)	云南省作协	云南省梁河县。拟创作反映边疆民俗和文化的长篇小说
25	哥布	云南省作协	云南省金平县。拟创作反映哈尼族群众外出打工生活的长篇散文
26	吉米平阶	西藏自治区作协	西藏自治区那曲等偏远地区。拟创作反映驻村工作队生活的长篇小说
27	杨莹(英子)	陕西省作协	陕西省咸阳地区泾阳县。拟创作以秦商为题材的长篇小说

28	任向春(向春)	甘肃省作协	内蒙古自治区河套地区。拟创作反映蒙汉团结的长篇小说
29	曹有云(宗哲)	青海省作协	青海省格尔木市唐古拉镇。拟创作反映当地社会民俗的诗歌集
30	葛林	宁夏回族自治区作协	宁夏回族自治区农垦局贺兰山农牧场。拟创作反映军马场历史的长篇小说
31	刘亮程	新疆维吾尔自治区作协	新疆维吾尔自治区和田地区。拟创作反映新疆民间信使故事的长篇小说
32	马泰泉(元流)	解放军作家	豫东战役旧址。拟创作豫东抗战题材的长篇小说
33	项小米	解放军作家	河南省军区中心医院。拟创作反映部队老干部人物命运的作品
34	徐锁荣(雪岛)	解放军作家	海南省三亚市西沙群岛、南沙永暑礁。拟创作反映南沙守备部队生活的长篇小说
35	辛茹	解放军作家	福建省南平市等。拟创作以台湾海峡为背景的家国人物命运的作品
36	丁庆友	中国石化作协	山东省临邑县。拟创作反映鲁西南百姓生活的散文集
37	刘庆邦	中国煤矿作协	河南省郑煤集团大平煤矿。拟创作反映煤矿工现实生活的长篇小说
38	戴黎明(游燕)	中央国家机关	中国铁路总公司下属的南车、北车集团。拟创作反映中国高铁建设的长篇报告文学
39	袁亚鸣	《北京文学》	辽宁省大连市金融机构。拟创作以交易所为题材的长篇小说
40	袁瑜	《天涯》	吉林省长春市等地的监狱、劳教所。拟创作反映监狱、精神病院生活的长篇小说
41	周晓枫	《人民文学》	北京大学第六医院。拟创作反映精神患者命运的非虚构作品
42	邵茂光(邵筐)	《人民文学》	北京市海淀区树村、六郎庄。拟创作北漂族蜗居、蚁居生活的非虚构作品
43	朱吉芳(挪威)	《人民文学》	天津市等市的SOS国际儿童村。拟创作反映儿童孤儿和抚养人生活的作品
44	徐必常(常在)	鲁迅文学院	贵州省龙里县。拟创作反映民族文化传承与保护的长篇小说
45	杨仕芳	鲁迅文学院	贵、黔、桂等省交界的侗族县。拟创作反映侗族文化的长篇小说
46	赵燕飞	鲁迅文学院	湖南省冷水市岩口镇和中连乡。拟创作反映国营大型煤矿改制的长篇小说
47	曹海英(土豆)	鲁迅文学院	宁夏回族自治区永宁县。拟创作反映古老回族村落变迁的长篇小说
48	侯健飞	鲁迅文学院	河北省围场满族蒙古族自治县。拟创作反映草原人民生活史的长篇非虚构作品
49	铁流	鲁迅文学院	山东省广饶县刘集村。拟创作反映大革命时期山东农民对敌斗争的长篇报告文学
50	黄传会	中航工业沈飞集团、沈飞设计师所。	拟创作反映罗阳英雄事迹的长篇报告文学
51	刘烈姝(烈娃)	中航工业沈飞集团、沈飞设计师所。	拟创作反映罗阳成长之路历程的长篇报告文学
52	王剑冰	中航工业集团公司及沈飞集团。	拟创作反映航空工业精神风貌的长篇报告文学
53	毛盾(毛毛)	中航工业沈飞集团、沈飞设计师所。	拟创作反映当代科技知识分子精神的长篇散文
54	周建新	罗阳及家属工作过的地方和单位。	拟创作反映罗阳生平事迹的长篇报告文学
55	熊有群	湖南省岳阳市屈原管理区连尔居村。	拟创作反映长江生态文化的长篇小说
56	康钢联	长江水利委员会。	拟创作反映长江水利委员会科学治江的长篇报告文学
57	周西篱(西篱)	长江水利委员会。	拟创作以长江中华鲟为题材的科幻小说