

评 点



近日,在国家大剧院看了一场小剧场话剧《明天》(霍秉权编剧,任鸣导演,西安演艺集团话剧院演出)。记忆中,10年前此戏曾来京演出过,那时的剧名叫《又一个黎明》,并未给我留下很深的印象。这次演出却令人耳目一新,心灵一震,真是一出难得的好戏。

《明天》的剧情并不复杂。见义勇为为光荣负伤的青年英雄何亮即将痊愈出院,包围着他的是鲜花、赞扬、奖励,等待着他的光明的仕途、幸福的家庭。此时,病房里又住进来一位患者——瘫痪了18年,一时轻生自杀未遂的工人关云年。何亮忽然察觉到关云年的致残竟然是自己儿时一次恶作剧所造成的。18年来,关云年贫病交加,度日如年,妻子离异,女儿失去了母爱,如今为了让成年的女儿无所牵挂地回到她母亲的身边,关云年又采取了自杀的手段以结束自己的余生。这一切使何亮惊愕不已,坐立不安。是勇敢地承认自己当年的过失,向关云年道歉,还是为了维护自己的声誉和前途、悄然回避这件不为他人(包括关云年)所知的往事呢?这让何亮的内心深处展开了一场激烈的冲突。为此,他与妻子、与市政府秘书之间也产生了难以弥合的矛盾。当新的一日即将来临时,何亮终于挣脱一切犹豫和压力,勇敢地说出了真相,真诚地向关云年说出了“对不起”。

# 话剧《明天》引发深度思考

□钟艺兵

如何评价《明天》的成功,我想概括为四句话:直面现实,立意高远,构思独特,发人深思。先说直面现实。《明天》所塑造的主要人物何亮以及他的妻子丁立华,都是善良的普通人而非只顾一己私利的道德沦丧者,可是为什么在“应不应该说出伤害关云年的往事”的问题上,又都一度犹豫不决、顾虑重重呢?这就涉及到他们心中所承受的压力。一旦说出了这件事,何亮会不会是“自找麻烦”?会不会是“自毁英雄形象”?甚至会不会从此丧失掉光明的前途?这不仅仅是何亮、丁立华面对的难题,从根本上看,在商品经济大潮涌动,相当一部分人的人生观、价值观已经被扭曲的当下,这是广大观众共同面对的难题。

再说立意高远,《明天》写何亮的内心矛盾,是因为他生活在今天的现实。他不是一个不食人间烟火的超人。然而何亮最终又走出了困惑,毅然说出了儿时的过失并向受害人致歉,这就使我们看到了一个高尚的人的自觉、自律、自省、自责、自我完善,这才是戏剧的核心。在何亮的台词中,最让我震撼的是这样一句话:“如果不说出来,我后半辈子灵魂都是趴着的!”可谓字字发烫,掷地有声。在观众的眼里,何亮是一个真正的英雄。一个人,只有懂得羞耻,才能远离伪善,才能严于律己,真诚待人。《明天》正是在这个意义上赞扬人的自省、自责。这是一种比法律约束更高的做人标准,它弘扬的是人的尊严。

该剧原名由最初的《又一个黎明》改为现在的《明天》,虽意蕴相近,却改得越发明朗、越发视野开阔了。我想,这是指人人都来关注自身精神素质的提高,我们将会迎来一个更加美好的明天。

至于构思独特,是说在编、导、演的共同努力下,该剧取得了富有个性化的艺术创造成就。《明天》是一出严格按照“三一律”创作的戏剧。所有的往事都靠演员的台词来呈现,而重头戏又是表现新的心理变化过程。这种戏很难写,如今在舞台上已难得一见这样的新剧作。

按照生活的常态来推想,18年之后何亮竟在病房里遇见关云年,这种可能性实在是微乎其微,可是他们偏偏巧遇了;见面的时机也特别,当年谎称自己溺水的孩子何亮,已成了一位见义勇为的英雄,而当年见义勇为抢救孩子的关云年却瘫痪在床,穷病潦倒,以致寻求自杀告别人生。这种对比又是如此的鲜明、强烈。关云年的前妻吴萍却成了一家公司的总经理,是专程前来聘请英雄何亮担任公司的形象大使的。吴萍支付酬金给何亮,何亮则在此前代交了关云年的医疗费……这些奇特、巧妙、带有偶然性的构思,看似不真实,但在戏剧的氛围中却是真实生活的高度概括和提炼。这些情节是围绕着戏剧人物的塑造而产生的,人物打动了观众,观众就完全理解、接受这些情节。

说到发人深思,是指《明天》的演出效果、不少看过戏的观众都在何亮应不应该自责的问题上展开了直抒胸臆的议论。有人说:孩子淘气。不自觉的伤害了他人,是可以原谅的;但18年之后,他作为一个成年人知道了当年恶作剧的严重后果,就不该沉默了。何亮应该向关云年道歉。有人说:设身处地地想一想,假如我遇到了何亮一样的问题,我也会产生内心的自责,但在行动上恐怕做不到去向关云年道歉。这就是我与何亮之间的差距。当然,道歉的后果是什么,在当前的社会环境下也难以预料,未必接受道歉的人都是关云年。不过无论如何讲是应该道歉的。也有人说:法律并不追究何亮儿时的恶作剧,18年后何亮知道了自己淘气造成的后果,如果不敢向受害者承认过失和道歉,这也不能算犯罪。但是何亮的道德感在监督着自己,内心的良知不允许他沉默。道歉之后,他的心灵才卸去了重负,得到了安宁。如果我们对此不理解,那只能从我们自身去找一找不理解的原因。一出戏能引发观众的议论和思考,这是值得赞扬的。

《明天》也有不足之处。我认为目前至少有三个问题需要研究和改进:一是青年演员的台词功力要提高;二是从表演上看,何亮的心理变化过程略显平淡,还可以更细致、更深刻些;三是关云年跳下湖去救孩子,是怎么造成腰椎断裂、终身瘫痪的?这在全剧来算是一个关键性的情节,应该从医学知识上讲清楚,写扎实。

人的形象,伏案大哭,这成为其人生选择的分水岭。于是,先前那个受权力摆布的、能干的、泼辣的、充满心机的女强人的形象不见了,再次出现在观众面前的是一个温柔贤惠、相夫教子的幸福女人形象。在孔繁花身上,有农村基层干部的勤劳、艰辛、智慧和责任,也有粗暴、跋扈、阴谋和对权力的不当追求。

透过孔繁花所反映出的诸多问题,正是当下农村中普遍存在的现实问题,它关系着中国农村改革和发展的进程。影片既没有回避问题,也没有刻意提出解决问题的方法,只是将“故事”原原本本地呈现在观众眼前,引人深思,而影片的意义与深刻便在这“不经意”间自然而然地“流露”了出来。

该片编剧,也是小说原作者李洱曾经对原著作了非常中肯的诠释,他说:“很难想象,中国的农民坐在田间地头的时候,会谈到中美关系、海峡两岸关系、中东战争,很多中国农民喜欢谈这些问题,他们端个碗蹲在屋前,或者一边喂猪一边谈论这些问题。有时候他们甚至互相打手机进行交流。他们既用现代化的播种机来收割,也用西汉时期传下来的农具。他们平时也看美国好莱坞电影。中国乡村是后现代、现代和前现代的混合体。乡村即是中国现实的缩影。”李洱这段话描述了当代中国农民的生活现状:古老与现实并存,积极进步与积极融入现代国家生活的农民正是大多数中国人的代表。而小说力图表达的现时话题正是选择拍摄这部影片的初衷:更好的表现中国目前发展的机遇与矛盾现状,以及广大农村农民真实的社会生活。从影片的效果来看,无疑实现了这一目标。

□许 波

## 电影《石榴树上结樱桃》——

# 反映农民真实生活的现实主义力作

回顾近年中国影坛,真正关注当下中国农村的政治生活、社会生活,真正关注当下中国农民、尤其是农村基层干部的作品,可谓凤毛麟角。作为中国农村最基层的联系党和政府的纽带——村委会组织,有两件事是必须要做,而且要做好的:其一是计划生育工作,这是基本国策;其二是农村基层选举,这关系到中国的民主化进程。由北京谷天文化传播有限公司出品、陈力导演、根据李洱同名小说改编的影片《石榴树上结樱桃》主要就涉及到这两方面的内容,真实而艺术地展现了当下农村鲜活的社会生活,是一部接地气的现实主义力作。

电影《石榴树上结樱桃》表面看是一部荒诞与现实并存的、充满黑色幽默的喜剧影片,但反映出的却是中国最广袤农村大地上随着现代化思潮的浸入而发生深刻变化的村人人事。该片力图颠覆中国以往农村题材影片的叙事方式,展现给观众一个逼近现实的当代中国基层生活图景:基本摆脱了物质的匮乏,在教育、环保和民主建设等诸多领域,群众和干部都以前所未有的热情励精图治、改革前进,多数人都与中国过去既有的思考和行为模式的博弈中百折千回,但基层生活中个人的尊严和权利已成为无法躲闪的问题。影片

尤其对当前中国农村中计划生育工作的基本情况和中国乡村基层干部在农村基层政治制度选举中对民主的追求进行了艺术地再现,深刻揭示了新时代背景下农村的一些现实矛盾与冲突,展现了乡土中国在当今全球化时代所面临的复杂局面,折射出乡土中国在现代化进程中的诸多困难以及困难中的希望。

影片成功地塑造了“官庄村”的女村长孔繁花的形象。她聪明能干,既能快速领会上级领导的意图,又能果敢、得体地处理村里群众的矛盾,还能巧妙地调动起村委会干部的积极性,既有能力,又有手段,有时还表现出农民特有的狡黠和对权力的控制欲。作为现任村长,孔繁花正在积极筹备竞选下届村长,为了竞选,她召回了在南方沿海打工的丈夫张殿军做“捉刀人”出谋划策,并将张殿军“打造”成挣了“大钱”的工程师以抬高自己。筹备竞选期间,孔繁花以女性特有的包容与泼辣,充分利用一切策略,从容地周旋在上级领导、临村干部、本村竞争对手以及其他传统与新兴力量的各个代



言人之间。然而,就在她以为将一切工作都准备得万无一失的时候,村民姚雪娥的计划外怀孕破坏了她的整个计划。得知这一消息的孔繁花积极采取各种对策,力图“纠正”这个可大可小的错误,但是姚雪娥失踪的突发事件打乱了原有的政治力量平衡,为她希望赢得竞选胜利的各路“英雄”们创造了新的契机。也正是这一突发事件,使孔繁花认识到自己真正需要的东西,最终放弃竞选,回归到自己的本真生活。孔繁花的形象和性格有一个转变的过程,这转变缘于她认识到权力对人的异化,当她看到自己年轻的姐妹为了当上村长而背叛她,甚至坑害她时,她一扫女强

2012年春节期间,河北省话剧院将儿童文学作家严文井的童话代表作《“下次开船”港》搬上首都舞台。演出高潮迭起,新奇有趣的剧情、精彩生动的演绎、简洁明快的舞美设计紧紧抓住小观众的心的,收获了满场天真的笑声。随后,剧组又辗转石家庄等城市和乡村,连续演出,将欢乐带给更多的少年儿童。

严文井的《“下次开船”港》完成于1957年。作品一经出版,即深受当时的小读者喜爱,自此长期流传,影响了一代又一代的少年儿童。如何使这个产生于上世纪50年代的故事继续保持新鲜感和吸引力,这成了摆在编导们面前的难题。经过反复尝试和认真磨砺,一台全新的儿童剧展现在人们面前。通观全剧,突出的艺术构思主要体现在三个方面。

童话氛围与诗意追求。《“下次开船”港》的编导继承和发扬了原作的诗化精神,充分利用舞台剧的优势,从视觉、听觉等方面入手,带给小观众直观的诗感受。首先,剧作的语言就是散文诗式的,比如其中对“下次开船”港的形象描述:“没有风也没有浪,海水就像凝固了一样”,“船的烟囱都不冒烟”,“还有的只冒半截烟就停在那儿”;比如开场时木头人的自我介绍:“我是木头人,可我有真正的眼泪,是用带咸味的真正的水做的。我还有一颗真正的心,那是用真正的心做的”。无一不是娓娓道来,感人至深。其次,从剧本文学、表演到舞美设计,全剧浑然一体,都处在诗意的笼罩之下。整个演出过程中,诗化的语言、深情的歌声、欢快的舞蹈、色彩鲜明的人物造型,类似积木的可转换平台,彼此配合,交相辉映,引人入胜。

戏剧冲突与幽默格调。为使《“下次开船”港》在舞台上真正立起来,从人物设置、情节构成到主题开掘,编导对原作加以了全面的改造。原作中,洋铁人、白瓷人和灰老鼠只不过是坏孩子的变形,而在舞台上,他们已被塑造成了十足的坏蛋。洋铁人发现了“时间就是生命”这一秘密,利用白瓷人、灰老鼠两个帮凶将爱玩的孩子骗到“下次开船”港,强行窃取其影子,妄图通过建立影子银行和时间交易市场,达到征服整个世界的目的。很显然,剧中这一核心事件系由原作中灰老鼠给唐小西换影子的情节发展而来,经过改装重编,唐小西及玩具们同洋铁人等的对阵便由好孩子和坏孩子的矛盾转变为善恶交锋、生死搏杀的激烈戏剧冲突。如此既强化了

人的形象,伏案大哭,这成为其人生选择的分水岭。于是,先前那个受权力摆布的、能干的、泼辣的、充满心机的女强人的形象不见了,再次出现在观众面前的是一个温柔贤惠、相夫教子的幸福女人形象。在孔繁花身上,有农村基层干部的勤劳、艰辛、智慧和责任,也有粗暴、跋扈、阴谋和对权力的不当追求。

透过孔繁花所反映出的诸多问题,正是当下农村中普遍存在的现实问题,它关系着中国农村改革和发展的进程。影片既没有回避问题,也没有刻意提出解决问题的方法,只是将“故事”原原本本地呈现在观众眼前,引人深思,而影片的意义与深刻便在这“不经意”间自然而然地“流露”了出来。

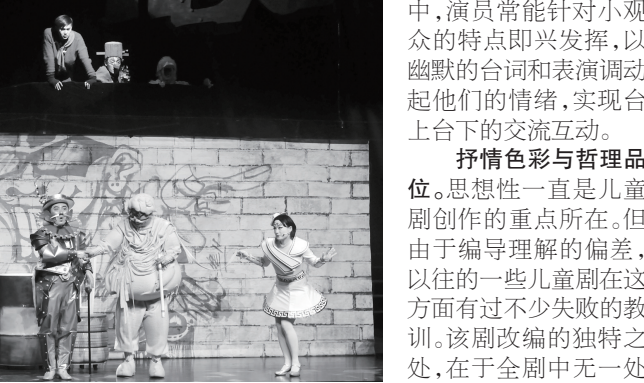
该片编剧,也是小说原作者李洱曾经对原著作了非常中肯的诠释,他说:“很难想象,中国的农民坐在田间地头的时候,会谈到中美关系、海峡两岸关系、中东战争,很多中国农民喜欢谈这些问题,他们端个碗蹲在屋前,或者一边喂猪一边谈论这些问题。有时候他们甚至互相打手机进行交流。他们既用现代化的播种机来收割,也用西汉时期传下来的农具。他们平时也看美国好莱坞电影。中国乡村是后现代、现代和前现代的混合体。乡村即是中国现实的缩影。”李洱这段话描述了当代中国农民的生活现状:古老与现实并存,积极进步与积极融入现代国家生活的农民正是大多数中国人的代表。而小说力图表达的现时话题正是选择拍摄这部影片的初衷:更好的表现中国目前发展的机遇与矛盾现状,以及广大农村农民真实的社会生活。从影片的效果来看,无疑实现了这一目标。

人的形象,伏案大哭,这成为其人生选择的分水岭。于是,先前那个受权力摆布的、能干的、泼辣的、充满心机的女强人的形象不见了,再次出现在观众面前的是一个温柔贤惠、相夫教子的幸福女人形象。在孔繁花身上,有农村基层干部的勤劳、艰辛、智慧和责任,也有粗暴、跋扈、阴谋和对权力的不当追求。

透过孔繁花所反映出的诸多问题,正是当下农村中普遍存在的现实问题,它关系着中国农村改革和发展的进程。影片既没有回避问题,也没有刻意提出解决问题的方法,只是将“故事”原原本本地呈现在观众眼前,引人深思,而影片的意义与深刻便在这“不经意”间自然而然地“流露”了出来。

# 舞台,与童心相约

□郑 雷



作品的戏剧性,又适应了儿童观众将是非善恶截然区划的心理特征,可算是一种值得借鉴的成功改编。为缓解尖锐冲突带来的紧张感,全剧在多处融入幽默元素,形成张弛有度的戏剧节奏。使用时代特点鲜明的幽默语言是剧作的一大亮点。木头人玩3D游戏时惊呼“完了,我挂了”,白瓷人自称“最怕的就是‘碰瓷’”,围绕可能存在的电脑病毒,纸板公鸡说要“去买点什么杀虫剂”,老面人提出“一个月不开机,把病毒饿死在里面”,布娃娃建议“拿个袋子把电脑密封起来,给它断水断粮断空气”,以免病毒太饿了爬上来,唐小西干脆说“把电脑带到防疫站给医生去打一针”,等等,都令小观众会心而笑。通过个性来展现幽默是全剧的另一亮点,其中最具有代表性的是纸板公鸡,他一方面傲慢骄矜,以英雄自居;一方面又胆怯自私,讨好洋铁人不成,反遭痛打。剧作使纸板公鸡前后的言行构成滑稽对比,在小观众的笑声中达成了善意的讽喻。除此以外,作品还借助各种戏剧情境来营造幽默效果,推动情节发展。如唐小西被抓住后凭着机智引开洋铁人和白瓷人彼此互殴,全剧结尾部分借用火爆的戏曲锣鼓点与诙谐的开打程式表现抓坏蛋场面,都是鲜明的例子。最值得注意的是,整场演出中,演员常能针对小观众的特点即兴发挥,以幽默的台词和表演调动起他们的情绪,实现台上下方的交流互动。

抒情色彩与哲理品位。思想性一直是儿童剧创作的重点所在。但由于编导理解的偏差,以往的一些儿童剧在这方面有过不少失败的教训。该剧改编的独特之处,在于全剧中无一处板起面孔的教训,却多是充满感性同时又意味深长的段落,让小观众在美的熏陶中自然领悟生活的哲理,体会大千世界的丰富和复杂。剧中有这样一场戏,唐小西等在港口因认识到过去的错误而产生悔悟,希望时间小童重新归来,此刻悠扬的歌声骤然响起:“曾经亲密无间,曾经的血脉相连。一起多少年又多多少天,离开了才知你的温暖。何时花再露笑脸,何时风再掠海面。何时希望在黑暗显现,何时重启那生命的船。”优美的旋律中,抒情性与哲理性紧密结合,戏剧的外部形式与内在思想实现了完美统一。原作中教导孩子珍惜时间的主旨,在这里得到进一步的提升,成为一种生命意识的自在流淌。在一定程度上,整个作品甚至于超越儿童剧的界限,获得了某种特殊的象征意味,以不无荒诞感的情境,启示成年观众去探寻生命的本质意义。

## “跨界”实验舞剧 让美术与舞蹈“联姻”

《跨界——画舞形意实验舞剧》日前在国家大剧院演出。演出期间,“跨界——画舞形意名家邀请展”在国家大剧院艺术沙龙和戏剧场环廊展出,“艺术点亮人生”慈善基金也同时启动。该基金由“跨界”的主创团队和众多美术界、文艺界知名艺术家发起,扶助对象其一是贫困、残疾青少年学习美术、音乐,其二是助力青年艺术家走上更广阔的舞台。

“跨界”实验舞剧主旨是用舞蹈的形式演绎当代美术大家的作品。据总导演陈佳慧介绍,青年编舞家和舞者期待创造出美术和舞蹈的对话语言与空间,用艺术的多变性对人无法慢下来的当下进行解构。演出现场,绚丽夺目的舞美,劲爆而具张力的舞蹈,实现了几个方面的跨界与融合:传统水墨与现代舞蹈,高新科技与禅意生活,中国符号与时尚元素……跨界系列活动由北京舞蹈学院、周培源基金会科教扶助基金委员会主办,北京慧林传世文化传播中心、陈佳慧舞剧工作室出品。(小 唐)

## 交响南音《陈三五娘》在京上演

由厦门市总工会组织创作的大型交响南音《陈三五娘》日前在京演出。该作品是作曲家何占豪继小提琴协奏曲《梁祝》之后推出的又一力作,并邀请小提琴演奏家吕思清、台湾南管大师卓圣朝、编创徐堤、戏曲梅花奖得主吴晶晶共同编创演出,吴昊霞担任总导演。首演结束后,中共厦门市委宣传部、厦门市文化广电新闻出版局、厦门市总工会、中国艺术研究院《艺术评论》杂志社联合主办了一场名为“中西交融 古韵新生”的学术研讨会,与会者对《陈三五娘》的艺术特点与成就、交响乐创作的民族化问题以及非物质文化遗产的保护与传承经验等方面内容进行了深入研讨,肯定了该作品的文化意义和艺术价值,认为其对于当前我国管弦乐创作和发展以及非遗项目的传承发扬和创新探索具有借鉴和促进意义。(言 文)

## 关于有奖征集歌唱泰山歌词的公告

为打造泰山文化品牌,弘扬泰山精神,提升泰山的知名度和美誉度,由中共泰安市委宣传部倡导,泰安市文联、泰安日报社、泰安市作家协会、泰安市音乐家协会联合面向全国征集泰安人口、歌唱泰山的原创歌词。要求主题鲜明,充分融入泰山、泰安元素,构思精巧,内涵深刻,音乐形象准确,具有鲜明的时代特征和艺术感染力,易于在泰安地区乃至全国范围推广传唱。

本次大赛设:一等奖一名,奖金五千元;二等奖二名,奖金各三千元;三等奖三名,奖金各一千元;优秀奖五名,奖金各五百元。所有获奖作品将颁发证书和奖金。截稿日期为2013年5月31日。入围作品将在泰安日报、泰山晚报、中华泰山网刊登、发布,广泛宣传,征集意见,最后评选出获奖作品。征稿地址:泰安市政大楼A区2056室、2057室。邮编:271000。邮箱:gechangtaishan@126.com。电话:0538-6991972 13853860527。联系人:陈东、田中凯。中共泰安市委宣传部 泰安市文学艺术界联合会 泰安日报社 泰安市作家协会 泰安市音乐家协会 2013年4月9日

广告

长篇小说 认罪书.....乔 叶

短篇小说 小流放.....鲁 敏

散文 散文三题.....吴官正  
还魂记.....叶文玲  
茅台行.....白 描 叶兆言 李少君  
张 柠 叶 舟

新浪潮 微尘(短篇小说).....陈再见  
苍茫.....马 行

诗 歌 与重庆有关.....傅天琳  
蘑菇说木耳.....张执浩  
虚构的飞.....谢小灵

二〇一三年第五期总第六百四十五期目录

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:15.00元。邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。联系电话:010-65030264。

朔方

宁夏文联主管主办 主编/哈若蕻  
2013年第五期(总第五百二十九期)目录

中篇小说 花落花开.....王 滇  
短篇小说 找人.....赵宏兴  
白三老汉进城.....孙友友  
别人的故事.....吴淮生  
汉文帝与袁盎、张释之.....姜明敏  
苦难与辉煌:圣彼得堡遐想.....徐子亮  
取暖记忆的服饰.....唐忠龙  
禅意的老树(外一篇).....黄仪天  
尘土中的金砖[美国]——印度行闲谈.....良 人  
诗 九首.....沈 苇  
虚构(组诗).....李长瑜  
访谈与对话 个案、话语与批评的有效性——由牛学智新著《当代批评的众神肖像》说开去

地址:宁夏银川市文化东街59号(750004) 月定价:10.00元 邮发代号:74-2 电话:0951-3971035  
投稿邮箱:sf1959xiao@126.com(小说) sf1959@163.com(散文) sf1959shi@126.com(诗歌)  
sf1959@21cn.com(评论) xylyr2013@126.com(新月)

论 坛 我们为什么还需要文学阅读.....赵炳鑫 牛学智  
大爱无疆——读《吴淮生诗词选》有感.....张富宝  
赵华的童话世界.....李利芳

新 译 作 民歌十唱九不同.....王妮斯  
罗斯玛丽·多布森的诗歌.....倪志娟译

古 体 诗 词 [澳大利亚]罗斯玛丽·多布森 倪志娟译  
诗词十二首.....刘剑虹 崔正陵 马志风  
李宇善 潘大玲 史静波 丛培有

新 月 2013年第五期(总第五期)

展现回族风情 凸显地域特色 搭建文化平台 传播友谊理想  
本刊最新推出刊中刊 专题发表回族文学佳作

民国里的风景——《马福祥》序.....(回族)余振贵  
抱愧斯人——《马福祥》序二.....(回族)石舒清  
《马福祥》后记.....(回族)王正儒  
哈巴湾三行诗.....(回族)李春俊  
我的老师(散文).....李长瑜  
随笔二题.....(回族)拜学英  
秋天的红叶(散文).....(回族)马 林