

## 文学界纪念孙犁百年诞辰



孙犁百年诞辰纪念座谈会

本报讯(记者 余义林) 为纪念作家孙犁诞辰100周年,由中国作协主办,天津市作协、天津日报社、中国现代文学馆承办的“孙犁百年诞辰纪念座谈会”5月14日在北京中国现代文学馆举行。中国作协主席铁凝出席并讲话。中国作协党组书记李冰主持会议。

孙犁是我国现当代著名的小说家、散文家,他的小说散文集《白洋淀记事》,以秀雅、隽永的创作风格,成为现代文学史上的一面旗帜。《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说,是现代文学史上负有盛名的篇章,孙犁也因此被誉为“白洋淀派”的创始人和代表性作家。百花文艺出版社近日还推出了一系列与孙犁有关的作品。其中尤以九卷十册函套精装《孙犁文集》(补订版)最能代表孙犁创作的辉煌成就。该作在既有版本的基础上增补了当年未及收录的孙犁最后两部专著和首次披露的大量书信,同时,对全部作品进行了重新分类和编排,囊括孙犁在小说、散文、诗歌、戏曲、文艺理论、杂著等方面的创作精华。

铁凝在致辞中高度评价孙犁的文学成就,对其文学作品的审美风格及其在中国现当代文学史上的贡献给予了肯定,认为孙犁对人民的深情、对文化的悉心守护,他真诚坦率的人格以及对青年作家的呵护与关爱让人敬佩。铁凝说,纪念一位作家的最好方式是回到他的作品。一个作家最深邃的生活,不在他的日常起居,而在他的文学作品之中。他的欢乐与痛苦、他的希望与绝望、他灵魂的底蕴,无不凝结于此。对于像孙犁这样的人品与文品高度一致的作家,就更是如此。可以说,孙犁的作品伴随着几代人的成长。在《荷花淀》《芦花荡》等作品中,孙犁不刻意于写战争的残酷,而去书写抗日战争时期坚忍不拔、携手相助、乐观豪迈的中国军民。那些代表着“美”与“善”的女孩子们,就是作家心中人民的代表。

铁凝还谈到,孙犁的作品经得起一读再读,至今仍具有强大的艺术生命力,其语言魅力值得关注。孙犁曾说,“从事写作的人,应当像追求真理一样去追求语言,应当把语言大量贮藏起来,应当经常把你的语言放在纸上,放在你的心里,用心的砧、心的锤来锤炼它们”。读他的作品,不难感受到语言在千锤百炼之后所呈现出来的润泽的神采和深厚的力量。语言对于一个作家的意义,是怎样形容都不为过的。在某种程度上,语言不仅仅是形式,也是内容,是思想。

孙犁一直关注着青年作家的成长,给予许多年轻作者热情

的鼓励和及时的引导。铁凝说,自己刚刚踏上文学道路的时候,就像一个人夜里走路,有凉风扑面、神清气爽的时候,也有四顾茫然、不知所措的时候。这时候,一封信或几句话,都能点亮文学的灯火,照亮前面的路。在我心目中,孙犁就是那位提着灯的宽厚长者。如今孙犁先生不在了,我想大家都愿意像先生对待当年的我们一样,同心协力,做一些“引导、打杂和清扫道路的工作”,推愿文学的灯火生生不息,照亮人生,照亮人们的心,用温暖、炽热的能量鼓舞中国人民在实现“中国梦”的道路上前行。

李冰在会上谈到,当前我国进入了社会主义文化大发展大繁荣的新的历史时期,我们学习和纪念孙犁同志,就是要像他那样始终把自己的人生融入祖国的命运和时代的洪流,坚持以自己的笔记录历史和时代前进的步伐;就是要像他那样始终对文学和生活充满真挚与热情,以深厚的情感为人生书写;就是要像他那样,始终把对生活中美的发现和讴歌当做自己的使命,守护艺术良知,尊重艺术的规律;就是要像他那样始终把“正能量”注入文学作品,为人民提供优秀的精神食粮;就是要像他那样,始终把自己的文学梦和“中国梦”联系在一起,为人民写作。

张炯、从维熙、万镜明、管士光、曹镇南、浪波、滕云等先后发言,他们以真诚的情感和语言,评价了孙犁的文学成就,缅怀了他坦率的为人和对文学孜孜不倦的追求。与会者认为,孙犁是20世纪卓有影响的作家之一,也是中华人民共和国成立后创作丰富、艺术特色鲜明的作家之一。孙犁的文学创作可以分为三个阶段,即人民革命根据地、解放区、新中国成立后及“文革”之后,其中尤以在1945年发表《荷花淀》《芦花荡》等作品时表现出了逐渐成熟的风格。他的作品清新甜美,有时代的氛围和历史气质,富有人情味,所刻画的众多人物构成了冀中地区抗日战争和人民解放战争中永生不朽的生动形象画廊。纪念孙犁百年诞辰,既是为了缅怀他为我国文学所作的历史贡献,也是为了更好地弘扬文学精神。

参加会议的还有李敬泽、吴义勤、何向阳、白桦、阎刚、吴泰昌、冉准舟、林希、赵致、张学正、闫立飞、郑法清、关仁山、尧山壁、杨振喜等。孙晓达、孙晓平代表孙犁家属与会。

百花文艺出版社社长李华敏代表出版社向中国现代文学馆捐赠了新出版的《孙犁文集》。《天津日报》副总编辑曹凤彦也向中国现代文学馆赠送了《孙犁文集·天津日报珍藏版》。

摄影 王林蓉

## 鲁迅文学院第二十届中青年作家高级研讨班举行开学典礼

本报讯(记者 王冕) 5月13日,鲁迅文学院第二十届中青年作家高级研讨班(作家的责任与使命专题班)在京举行开学典礼。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记李冰,中国作协党组书记钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长张健,中国作协副主席廖奔,中国作协书记处书记陈崎嵘、白庚胜出席开学典礼,向学员们表示热烈

欢迎。张健在开学典礼上发表讲话时说,根据中央领导同志指示,着眼于我国青年作家队伍长远建设,中国作协今年上半年在鲁迅文学院连续举办两期“作家的责任与使命”青年作家专题研讨班,这个班是第二期。除了文学、文化等课程外,更侧重于青年作家政治理论、思想道德和人文素质方面的训练。上期研讨班学员普遍反映收获很大,思想道德素质有新的提升,责任感、使命感得到强化。特别是进一步学习了党的十八大精神,增强了对于中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信,深化了对世情、国情、党情的科学认识,拓展了经济、政治、社会及生态文明建设等多方面知识,明确了文学在推进中华民族伟大复兴、实现“中国梦”伟大征程中所应承担的责任和使命。

张健说,当前我国正处于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的重要历史时期,文学作为文化的重要组成部分,应当也必须为中华民族伟大复兴的“中国梦”持续提供充足的“正能量”。伟大的事业呼唤伟大的作品,伟大的时代造就杰出的作家。我们每一位有理想有抱负的青年作家,都应当切实认清肩负的重大责任和神圣使命,努力通过自己的创作,发挥文学引领风尚、教育人

民、服务社会、推动发展的作用,在实现“中国梦”的伟大创造中实现“中国文学梦”。

张健介绍说,根据本届高研班的培训目标和学员特点,鲁迅文学院对课程体系进行了科学设计,开设国情时政课、文化文化课、文学课的同时,重点强化了十八大精神的学习,增加了国情专题片教学,设置了与老作家座谈交流等环节,安排了到红色圣地和改革开放前沿参观学习的社会实践活动。鲁院将力邀国内各领域的权威专家为学员授课,精心组织高质量的各类研讨会,精心选择具有典型意义的社会实践地点,努力为学员们创造更好的学习、研讨、实践机会,使大家真正获得思想的启迪、道德的修炼、文化的浸润、文学的滋养和前进的动力。张健希望学员们在学期间树立正确的世界观、人生观、价值观和审美观、艺术观,明确作家的责任和使命,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,自觉投入到人民群众火热的生活中去,始终保持积极进取、昂扬向上的学习状态,共同耕耘在繁荣发展的文学百花园中。

王夫刚、王凤英、黄哲贵、张鲁镔等学员代表在发言中表达了对来到鲁迅文学院学习的憧憬和期待,畅谈了自己对作家责任与使命的理解。他们表示,将珍惜难得的培训机会和短暂的学习时光,力求通过“充电”切实提高自身的思想政治素质和文学创作水平。

中宣部、中国作协以及鲁迅文学院有关负责同志参加了开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长曾榭主持。本届高研班为期两个月,共有来自全国各地的50名学员参加。

## 青年批评家在成长

——青年创作系列研讨·“80后”批评家研讨会举行

本报讯(记者 李晓晨) 文艺事业的繁荣由创作和批评的繁荣共同构成。创作和批评互相激发、互相促进,推动构成了健康、良好的文学生态。近些年来,一批以“70后”、“80后”为主体的青年评论家逐渐成长起来,他们以鲜明的学术风格和学术姿态进入中国当代文学批评领域,面对文学现场发出各自的声音。他们的出现为文学批评带来了新的话题、新的个性和新的风格,成为文学批评中一支不容忽视的新生力量。

与作家等其他门类的艺术家相比较,许久以来,批评家的成长似乎略微有些艰难。尤其在这样一个众声喧哗的时代,崭露头角的青年批评家需要什么支持,他们对文学生态尤其是批评生态的建设能直接做什么,该如何面对复杂多变的文学现象等问题,都直接关系到青年批评家的成长。5月13日,青年创作系列研讨·“80后”批评家研讨会

在京举行,会议邀请部分在京专家学者就相关话题展开探讨。中国作协书记处书记李敬泽出席并讲话。本次研讨会由中国作协创作研究部、理论批评委员会和中国现代文学馆联合举办。中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持会议。李敬泽首先介绍了本次研讨会的缘起和背景。他说,2013年9月,中国作协将举办全国青年作家创作会议。因此,眼下召开的包括“80后”批评家研讨会在内的青年创作系列研讨,旨在梳理近些年青年作家批评家的创作情况和态势,总结思路和经验,研究文学如何在急剧发展的时代生活中发挥作用,为实现“中国梦”提供理论支撑和实践支持。本次研讨会的对象为“80后”批评家,他们其实代表着整个青年批评家群体。中国作协特别关注他们的成长发展,并始终在探索新的方式方法为他们的成长提供平台和支持。每一个时代都应该有属于这一时代的批评家,年轻一代应该重点思考批评对于建设健康的文学生态该发挥什么作用,面对眼前的文学现场,批评能做什么以及应该做什么。

与前辈批评家相比,“80后”批评家作为一个群体出现虽时日不短,但他们在文坛上以及在普通读者中产生的影响却是有限的,尽管许多人的研究视野、观点方法得到了学界的肯定,他们的才华和批评的艺术品质也为首辈称道。对此,阎晶明认为,这对“80后”批评家而言也是一种历练。文学批评是一项寂寞的事业,是一项需要坚守的事业。今天的时代和文学众声喧哗,批评不再像上世纪中后期那样受到重视,但这也并不见得就是坏事。“有时候土壤太过滋润可能不利于批评家成长,一直处于呵护下的批评无法获得持久旺盛的生命力。批评家除了关注作家作品外,还应当多做‘脑体

操’,关注个人批评的建构。”

虽然大众尚未给予“70后”、“80后”批评家足够的关注和重视,但批评界及各文学期刊已经为他们提供了发言平台和成长空间。雷达、吴义勤、程光炜等认为,“80后”批评家的成长平台在不断扩大,他们所取得的成绩也得到了学界的肯定。这一代批评家思想敏锐、视角独特,理论储备比较扎实,尤其注重在务实中求新。无论是关注同代作家作品,还是重评当代文学经典,都显示出了一定的敏感和锐气。但与此同时,他们的研究又较多呈现出学院派风格,更偏重于文学事实的论述和已有成果的进一步阐释,批评的问题意识和当下性稍逊一筹。白桦就提出,应该在坚持学院派风格的同时,多关注类型文学、网络文学、青春文学等流行的文学话题和问题,增强批评的介入性、针对性,辐射更多作家和读者。有专家指出,造成这种现状可能由于他们对理论的兴趣远远超过了对作品的兴趣,还是应该大量阅读文学作品,增强对文学作品的审美体验。

南帆、陈晓明、吴秉杰等则就批评的具体方法同青年批评家进行交流。如何界定历史、历史文化书写等文学批评中的关键词,激发了几代批评家的对话。许多学者认为,青年批评家尤其关注文学对历史的处理方式,文学对历史的观照到底应该是一个美学问题而非社会问题、道德问题,历史的叙述与当事人的感受之间存在什么关系,这也是值得探讨的。

虽然不同时代的文学有不同的评价标准,但文学批评终究还是一种美学批评,批评的文风及其所彰显的学风对批评家的成长也至关重要。几位文学刊物的主编林建法、张燕玲、高建平、李国平等等通过各自的刊物发现、培养了许多批评新秀。他们认为,“80后”批评家所展示出来的才华已经有目共睹,但仅靠才华的支撑无法走得更远。批评家的思想、情感、立场、兴趣、态度等是关乎批评家的根本,青年批评家要有足够的耐心处理这些问题,扎实地做学问、写文章。在阅读与写作过程中,特别注意文风和学风的问题,把个人的才华和学养融入到对具体文学现象的认知及阐释中去。

“80后”批评家代表杨庆祥、金理、黄平、刘涛、何同彬、傅逸尘等对前辈们的关注与支持表达了由衷的感谢,同时结合批评实践回答了如何面对文学与时代的问题,并探讨了当下青年批评家的现状与前景。

参加研讨会的还有彭学明、何向阳、李洱、陈汉萍、方宁、李朝全、李东华等。

## 中华史诗在京首发

本报讯(记者 王冕) 5月11日,由作家出版社、文艺报社、中国作家杂志社和中国诗歌学会联合主办的中华史诗首发式暨研讨会在京举行。中国作协副主席何建明、《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提、作家出版社社长葛英明、全国政协教科文卫体委员会巡视员刘静、《文艺报》总编辑阎晶明、中国诗歌学会副会长李小雨、山东省作协党组成员李军、青岛市政协副主席李学海、青岛市文联主席吕振宇等和部分作家、诗人、评论家参加了活动。研讨会由作家出版社总编辑张陵主持。

青岛诗人华峰历时6年多时间完成的中华史诗,是以整个中国和中华民族文明发展史、历史上的著名人物及整个国家和民族在历史上所创造的宗教、神话、神学等内容综合写成的一部著作。与会者认为,中华史诗通篇洋溢着强烈的爱国主义激情,体现了作者颂扬古老中华文明的强烈愿望,对中华文化的自信和对中华民族的认同感,表达了对雄伟壮丽的中华大地山川的热爱。全诗深刻揭示了人类社会的历史命运,充分表达了对创造美好人类社会的深切祈望。中华史诗构思缜密,架构宏大,塑造了形象逼真、栩栩如生的中华历史群像,开创了诗歌和传统文化密切结合的先例,独特之处在于抒情诗的体式包容和吸纳了咏史和咏物诗的品质。全诗还将汉语写诗的十三韵全部用上,为传统“诗韵”精神的回归作出了贡献。

中华史诗包括《中华之歌》《中国人歌》《华夏神歌》三部长诗,共40716行,近期由作家出版社推出。《中华之歌》分《古老的长歌》《新中国之歌》《天地家园歌》三卷,歌颂了中华五千年文明、新中国的建立及60多年来所取得的伟大成就,中华大地山川及56个民族。《中国人歌》共写了中国历史上各类名家400人,从远古时期直至清朝,在尊重史实的基础上对每个人物最突出的特点进行了高度概括。《华夏神歌》则以想象的笔法在虚幻与现实中游走,将地狱、天堂和人间的神秘以史诗的形式呈现给读者。

## 中国现代文学馆公益讲座预告

时间:5月19日9:30—12:00  
主讲人:王蒙  
题目:《红楼梦》的小说学案例

## 专家研讨《中国报告文学新论》

章罗生的《中国报告文学新论——从新时期到新世纪》以新时期以来30多年的报告文学创作为主要研究对象,结合中国现当代纪实文学,多角度地论述了中国报告文学的理论建构、发展规律、流派团体与代表作家等。其中上编首次以“新五性”、“审美文化复合”与“史传报告文学”等创新概念为重点,试图构建中国“报告文学——纪实文学”的独立理论体系;中编从“从冲突到融合”、“从两极到中介”与“从一体到多元”等方面,系统地揭示了中国报告文学尤其是新时期以来报告文学的发展规律与审美嬗变;下编提出了中国报告文学流派的概念,而且从发展、功能、风格与成就等方面,对各个流派进行了全新的理论概括和系统论述。

与会人士谈到,当前对报告文学的理论研究整体滞后,年轻人对这一文体越来越陌生。报告文学如何与当下的阅读需求、审美新变相契合,是值得业内认真思索的问题。这部80余万字的作品资料翔实,内容厚重,是作者在多本专著基础上不断提升、精心结撰的著作。“新世纪”是一个正在行进、没有下限的动态概念,作者尽可能地全面挖掘和吸收新的作家作品和学术成果,作出了自己的严谨解读和理论新见,这种始终不懈的坚守在当下尤为可贵。

(黎华)

责任编辑:李晓晨  
传真:(010)65002492

新版电子邮箱:wybinwen@sina.com

## 北师大国际写作中心揭牌



北京师范大学国际写作中心揭牌仪式暨“走向世界的中国文学”高端论坛

主办:北京师范大学  
承办:北京师范大学文学  
北京师范大学国际写作中心  
2013年5月13日·北京

本报讯 5月13日,北京师范大学国际写作中心揭牌仪式暨“走向世界的中国文学”高端论坛在京举行。诺贝尔文学奖得主莫言出任该中心主任,中国作协主席铁凝担任理事长,北师大文学院教授童庆炳出任学术委员会主任。铁凝、莫言和北师大党委书记刘川生、校长董奇共同为北师大国际写作中心揭牌。

铁凝、童庆炳、贾平凹、苏童分别致辞,对国际写作中心的成立表示祝贺,并期待国际写作中心能够成为中国文学联通世界的一扇窗口,肩负起促进文学发展、提升文学国际交流水平的重要使命。

新成立的国际写作中心主要职能包括邀请知名作家和诗人成为驻校作家,举办“北京师范大学国际文学

论坛”和“中外作家讲坛”,招收文学创作研究方向的研究生等。莫言在仪式上表示,北师大成立写作中心,即便受邀而来的作家每天不讲课,只是在校园里走走,也是一件好事。作为中心主任,他现在担心的是邀请不到作家前来,因此,他会在每封邀请信上写上——“朋友,欢迎你到北师大的校园里走走”。当天,贾平凹成为接受邀请的第一位驻校作家。

在随后举行的“走向世界的中国文学”高端论坛上,李敬泽、陆建德、白桦、陈思和、陈晓明、孙郁等批评家,格非、李洱、四川、伊沙等作家作了主题发言,探讨未来中国文学的发展走向,寻求中国当代文学新的研究空间。(黄尚思)