

中国国家画院(国展)美术中心即将亮相

重塑艺术品市场的信用与信心

本报讯 (记者 颜慧) 近日,中国国家画院在京召开新闻发布会,宣布由中国国家画院、香港俊安集团及中国国际展览中心联手打造的中国国家画院(国展)美术中心将于本月底亮相。据悉,中心以打造集创作、经纪、展览、博览会、交易、拍卖、营销、传媒等功能于一体的国家级“艺术航母”为目标,通过艺术家服务平台建设、艺术品保真防伪体系建设、艺术品投资顾问咨询、艺术品交易流通模式探索等工作的开展,建立高效、规范的投资保障机制,传播正确的艺术品投资理念,重塑中国艺术品市场信用体系,使之成为艺术家与市场之间坚实的桥梁,为各方参与力量提供专业、权威和便捷的艺术品学习、交流、鉴赏和收藏的直接渠道,并在发展实践中努力探索解决阻碍市场发展的瓶颈问题。美术中心设在老的中国国际展览中心内,一期共拥有 12500 平米的展览空间、52 间名家工作室及两个大型公共展厅,将成为全国规模最大的艺术产业集群。

在新闻发布会上,中国国家画院副院长张江舟介绍了中心的几大特色举措:一是作品保真;二是各个环节的防伪技术处理;三是与国家质检总局联合成立鉴定中心,并成立专业委员会进行艺术鉴定;四是银行提供保函进行信誉担保,中心提供回购服务。

张江舟认为,艺术品市场从来都不是一个单纯的市场问题,因为它会反过来影响艺术的创作和研究。当下,中国艺术品市场的发展转型已进入关键时期、攻坚时刻,中国国家画院作为权威艺术创作和研究机构,应该主动地、积极地、正面地去面对迅速成长中的中国艺术品市场,为创

新发展的路径与辅正中国艺术传统的传承创新作出应有的贡献。

中国国家画院院长杨晓阳则表示,中国国家画院(国展)美术中心的建立,将成为中国顶级艺术家的创作中心和中国权威的艺术品收藏经纪顾问机构,将在当代中国纷繁复杂的艺术市场中实现去繁就简、去粗取精、去伪存真的本源价值,将真正重建当代美术价值体系的“中国精神”、“中国风格”和“中国标准”。

在中国的艺术品市场,艺术品真伪、艺术品定价、艺术品投资风险及艺术品投资变现等问题由来已久,也是阻碍艺术品市场健康发展的痼疾。几千年书画艺术史中,赝品几乎已成为中国书画的伴生品,以至在苏富比、佳士得等国际拍卖公司的拍卖图录上,都明确对所拍卖中国书画真实性“免责”,这个“国际惯例”又被国内所有拍卖公司完整复制。在艺术品市场天价成交额频出的背后,始终充斥着赝品争议,丑闻不断。如伪造文物“玉衣”被 5 位专家估价 24 亿元,并以此骗得数亿银行贷款;曾以“徐悲鸿油画”之名拍出 7280 万元人民币天价的所谓《人体蒋碧薇女士》被曝实则为中央美术学院首届研修班学生的习作;在知名拍卖行以数百万元买下的吴冠中作品被画家本人鉴定为伪作,购买者却维权无门,甚至在法律诉讼中落败……这些出现在艺术品市场的案例至今让人记忆犹新,而且,这类事件还在不断上演。

艺术品市场的赝品横行,以及现阶段书画艺术造假工艺之高,就连专家也难免打眼,以至于艺术品交易的一级市场画廊及二级市场拍卖公司都无法保证艺术作品的真实性。更何况一些交易机构利欲熏

“中国作家走边防·缉毒先锋之旅”

在昆明启动

本报讯 5月21日,由中国作协、全国公安文联和公安边防文联联合主办,云南省公安边防总队承办的“中国作家走边防·缉毒先锋之旅”启动仪式在昆明举行。中国作协书记处书记白庚胜、全国公安文联秘书长张策、云南作协副主席杨红昆,以及参加此次采访活动的作家李迪、王松、马晓丽、张春燕、李晓明等出席启动仪式。

白庚胜在启动仪式上说,云南公安边防总队是一支“养兵千日,用

兵千日”的部队,中国作协与全国公安文联联合举行此次对云南公安边防总队的采访活动,旨在宣传边防官兵扎根基层、无私奉献的高尚品德,集中展示边防官兵在实施爱民护边战略、维护边境稳定的中心工作中取得的丰硕成果,弘扬新时期公安边防官兵扎根边疆的良好精神风貌。希望作家朋友们在采访中零距离感受云南边防军民的生活,深入挖掘公安边防部队的生动事迹和成就,创作出无愧于公安边防事业的

“老工业基地”与都市

文学创作研讨会召开

本报讯 由芒种杂志社、沈阳师范大学中国文化与文学研究所共同主办的“老工业基地”与都市文学创作研讨会近日在京举行。中国作协书记处书记李敬泽,以及来自北京、沈阳、深圳等地的作家、评论家 20 余人参加研讨会并发言。

与会者认为,“老工业基地”是新中国工业的摇篮,为国家的改革开放和现代化建设,为建立完整、独立的工业体系和国民经济体系作出了历史性贡献。与此同时,随着城市化进程的深入发展,当下的现代人似乎无时无刻不生活在工业元素之中。都市文学如何以新的方式讲述当下生活,成为当下文学创作不可回避的重要文学问题。

专家们对一些创作实践中存在的问题进行了讨论。“老工业基地”的历史变迁给新世纪都市文学创作究竟带来些什么?都市文学创作以怎样的方式重新点燃“老工业基地”的内在激情?当下作家在现代化工业文明进程势不可挡的今天如何重新找寻都市文学创作的新的生长点,并以何种角度再现“老工业基地”的美丽梦想?对于这些问题的多角度的深入探讨,将会为我国新世纪文学创作提供更为有益的参考。

与会者谈到,“老工业基地”的书写也为作家重新审视乡村文明、乡村文化、乡村文学提供了某种新的参照。现代工业的不断发展,人类生活方式、生存状态也随之发生着多种变化。无论是都市文学,还是乡村文学,关注的视角始终是大写的“人”。老工业基地的改革与变迁离不开生活在这片土地上的“人”的心理变化,当下的都市文学也因此对审视“人心”提供了新的角度。在现代化进程势不可挡的今天,我们有必要也有责任,从文学创作的角度,全面、系统梳理都市文学对老工业基地的种种书写与讲述,并为今后都市文学的发展提供新的可能。

第三届中国西部散文家

论坛在渝举行

本报讯(记者 黄尚恩) 第三届中国西部散文家论坛近日在重庆举行。来自北京和西部多个省份的 70 多名散文作家与会,就西部散文的地域特色、散文创作中的情感把握和艺术手法等问题进行探讨。

作为一个带有地域色彩的概念,“西部散文”在学界早就有人提出。这些年来,随着西部散文学会的成立、中国西部散文网的创建、《中国西部散文精华》等集子的编选,特别是一大批优秀的西部散文作家的出现,“西部散文”这一概念更加深入人心。与会的作家表示,西部散文有着独特的精神气质,比如“张扬的原始生命力”、“自觉的生态意识”和“雄阔、凝沉的自然意象”。西部散文家在创作中坚守自己的良知,关注劳苦大众、弱势群体、不幸者的生存与命运,体现出一种可贵的人文情怀。

但也有些作家注意到,如今的“西部”已经不是原来的那个“西部”,随着现代化进程的推进,西部的很多城市与东部的没有根本区别,很多作家所面对的也并非只是那些壮丽的自然景观和淳朴的民风民俗,而是不断“变异了”的牧场、乡镇、城市生活。因此,如何书写变化了的“西部”,成了西部散文家们一个新的课题。很多作家生活在城市之中,却不断书写着记忆中的“乡土”,但没有注意到,自己所写的“乡土”完全脱离于实际状态中的“乡土”。西部作家们应该真实描写乡土变迁带来的喜悦和阵痛,直面农民、牧民生活中的困境和出路,展现西部城市的独特人文风采。

与会作家还分析了当前散文创作中存在的一些问题,比如“抒情过于泛滥”。大家谈到,散文写作最讲究“气”,需要写作者具有充沛的情感,但是这种情感并非只是出于“一己之私”,而是要带有一种“人间的烟火气”。在散文创作中之所以会“滥情”、“矫情”,一方面是因为作家缺乏足够的人文情怀,另一方面是因为缺乏足够的写作耐心。直接的抒情很容易做到,只要写作者心中有所感就可以;但从细节着手,用简约的语言、白描的手法加以详述,就需要耐心。而实际上,读者更愿意从细节中自己慢慢体会,而不是作者直接告之一个大道理。

据悉,中国西部散文家论坛每年举办一次,本届论坛由重庆市散文学会主办,下届论坛将由陕西省散文学会主办。

山东省举办第十届

青年作家高级研讨班

本报讯 山东省第十届青年作家(报告文学)高级研讨班于 5 月 13 日至 19 日在济南举办。本届高研班是山东省作协第一次举办报告文学专题班。对于办好本届高研班,山东省作协高度重视,从学员评选确定到授课老师聘请、课程设置、食宿安排等,都多次进行专题研究。

本届高研班邀请了李炳银、赵瑜、王宏甲、黄传会、李朝全、李春雷等报告文学作家、评论家授课,分别就报告文学的特性与力量、报告文学作家的使命与良知、新世纪报告文学的成就与危机等话题与学员进行交流。此外,高研班还邀请了《中国作家》副主编萧立军、《人民文学》编辑部主任李兰玉等期刊编辑,以及张宏图、朱建信、杨文学、周志雄、铁流等省内报告文学作家与学员座谈交流。

参加本次高研班的学员,都是山东省目前活跃在报告文学创作领域的青年作家和媒体记者。在为期 7 天的时间里,他们深入学习了党的十八大精神和党的文艺方针政策,认真聆听了多位作家、评论家的授课,开展了丰富多彩的文学座谈研讨、分组交流等话题。很多学员纷纷表示,通过本届高研班,学到了很多理论知识与创作技巧,自身思想境界和文学素养得到很大提升。(郭念文)

阮波向国家图书馆

捐赠菌子书信手稿

本报讯(记者 徐健) 作家、出版家阮波近日向国家图书馆捐赠了作家菌子写给自己的书信手稿,以及她所著的《菌子来信》序言、《我的童年》等手稿,共计 80 册 136 册页。国家图书馆馆长周和平向阮波颁发了捐赠证书。

其中,菌子致阮波书信始自 1984 年 4 月,迄于 2002 年 12 月。从这近 20 年的书信中,可以看到菌子晚年克服各种困难坚持写作、顽强学习电脑打字、艰难完成最后三卷本的《菌子文集》,并长期与疾病斗争的全部生活。2011 年夏,阮波开始精心整理这批书信。2012 年 12 月,阮波编的《菌子来信》由文汇出版社出版。菌子是中国当代出色的散文家,她在抗日战争时期开始文学创作,并在战争硝烟中迅速成长为优秀的作家,新中国成立后又奔赴朝鲜战场,为志愿军战士谱写赞歌。她的书信兼具文学与史料价值,不仅是作家生活的写照,更具有文学作品的感染力。捐赠仪式上,阮波还将此次捐赠文献的仿真复制件捐赠给中国现代文学馆。

本次捐赠文献将入藏国家图书馆名家手稿文库,该文库目前收藏有詹天佑、梁启超、王国维、胡适、茅盾、巴金、闻一多等众多名家的书信手稿。

第 25 届陈伯吹

儿童文学奖揭晓

本报讯 第 25 届陈伯吹儿童文学奖近日揭晓,90 岁高龄的老作家孙毅获得杰出贡献奖,彭懿的长篇幻想小说《老师,操场上有个小妖怪叫我》获大奖。

孙毅是一位优秀的儿童戏剧家,60 多年来一直坚守在不太为人关注的儿童戏剧和儿童曲艺领域,创作了近 200 万字的作品,著有六卷本“孙毅儿童戏剧活法丛书”,还主编了《新中国 60 年儿童戏剧剧选》。孙毅还热心于儿童文学活动的组织工作,为儿童文学的发展倾注了大量心血。评委会一致同意将本届的杰出贡献奖授予孙毅。

获得本届大奖的彭懿是我国幻想文学的代表性作家,他很早就把幻想文学的概念引入国内,并先后创作了 10 多部幻想文学作品。本届的获奖作品《老师,操场上有个小妖怪叫我》充满灵气,生动好读而又内蕴丰厚。

此外,获得优秀作品奖的有汤涛的《喜地的牙》、舒辉波的《和陌生人共进下午茶》、冯与蓝的《一条杠也是杠》等 10 部作品。获奖者多为近年来在儿童文学界十分活跃的青年作家,这些获奖作品显示出他们旺盛的创造力和不断进取的艺术追求。(辛 雯)

由国家大剧院制作、普拉西多·多明戈领衔的新版威尔第歌剧《纳布科》5月22日在国家大剧院首演。这不仅是多明戈首度登上中国歌剧舞台,也是他近 50 年职业生涯中首次参演一家亚洲歌剧院制作的歌剧。虽已古稀之年,但舞台上的多明戈却依然活力四射,他的嗓音洪亮有力、充满光泽,表演上一丝不苟、全情投入,完美地诠释剧中具有复杂性格和矛盾内心的巴比伦国王纳布科。同时,由知名导演吉尔伯特·德弗洛打造的舞台制作也揭开了神秘的面纱。从耶路撒冷神庙到古巴比伦宏伟的王宫,从传说中著名的巴别塔到巴比神庙,舞台上忠实地反映了中世纪早期两河流域的文明风貌,犹如把观众带入了一座庄严大气的历史博物馆中。而奥斯卡奖获得者弗兰卡·斯夸尔恰皮诺担纲设计的舞台服装也十分抢眼,细腻精美,给观众带来了丰富的视觉享受。据悉,该剧将持续演出到 5 月 26 日。

(徐 健)



批评家关注沈浩波诗歌的“蜕变”

本报讯 2013 年 3 月,沈浩波诗集《命令我沉默》由浙江文艺出版社出版,其中收录了他 1998 年到 2012 年所写的大部分诗歌。10 多年来,从青春期的意气方刚、目空一切到如今已为人父的沉淀与“沉默”,沈浩波的诗歌创作经历了明显的转折与蜕变。在近日在京举行的诗集《命令我沉默》研讨会上,一些诗人、批评家对沈浩波的“蜕变”进行了解读。

在诗歌批评家吴思敬看来,沈浩波的诗歌创作大概经历了 3 个阶段:一开始主要是“欲望写作”,以情与欲的冲突为主要着眼点,突破了传统的道德规约;接着是以《文楼村记事》为代表的介入现实的写作,继承了中国诗歌直面现实、追问存在的传统;近期的长诗《蝴蝶》则趋向于综合化,其中所体现的历史感和对人性的解剖、对生与死的彻悟都表现得非常深刻。诗集《命令我沉默》较为全面地展现了沈浩波诗歌创作的多元风格与转变过程。

与会者谈到,沈浩波早期的诗作具有极强的破坏性与颠覆性,体现出一种“恶”的力量。批评家施战军认为,每当我们的诗歌出现了平庸迹象的时候,恰恰是“沈浩波们”亮出了自己的刀枪剑戟。他们的言词刺激了落莫的诗坛。诗人臧棣谈到,“恶”在西方文学中普遍存在,但在中国现当代文学中常常缺席。实际上,文学的成熟需要经过应对荒谬、荒诞、复杂,然后才能更好地升华。沈浩波经过“恶”的历练,并对此有着明确的把握,他用真实的笔触写出了深邃的文学之“恶”、诗歌之“恶”。

从早期的“粗犷”到近期的“沉默”,沈浩波的这种转变令人关注。施战军说,“在写作早期,沈浩波是处在诗侠行走的过程中,他在行走的过程中不断地挑战高手,打出一片开阔地,到了一片高地上,在茫茫四顾的时候,感觉到了主体的危机和新的可能性。所以,他回过头来,从过去那种叛逆的写作转向了一种综合、包容、阔大的气度上。”与会者认为,沈浩波诗歌创作的转变充分体现了诗人与时代、历史之间的互动关系。“他的创作不仅是在题材上回应了现实问题,更是在诗歌语言、美学等方面回应了自己的文化素养以及诗人所处时代的现实场域。”诗人吕约谈到,在沈浩波早期的诗歌中,欲望主体有着很多的痛苦和不自觉性,但到了后期,欲望主体和理性主体跳起了“双人舞”。

有与会者谈到,如果因为前后期创作的不同,而把沈浩波看做一个“分裂”的诗人,是不妥当的。批评界在评价一个诗人的时候,往往采用“贴标签”的方法。开始写作时,沈浩波写了一些“狂放之诗”,被贴上了“身体写作”的标签。但实际上,从 1998 年的《苏北》开始,沈浩波的诗歌就积极介入现实生活,再到 2000 年的《我们那儿的生死问题》,接着是 2004 年的《文楼村记事》,他的写作有一个延续性。这些年来,沈浩波一直都在坚持——“从身体上产生的语言和诗歌才是真实的”。

本次研讨会由北京师范大学文学院举办,任洪洲、林莽、刘福春、张清华、张柠、邱华栋、霍俊明、唐欣等参加了此次会议。(行 超)