

# 面向时代的大学文学教育

——山东师范大学文学院院长张文国访谈 □周志雄



周志雄:在中国,传统文学教育是由私塾、庭训等方式完成的,近代社会以来,中国在西方文化的冲击下兴办大学。近百年来,大学文学教育从根本上影响了中国文学的发展走向和艺术评判体系。请您谈谈对现代大学文学教育的看法。

张文国:19世纪中叶,中国遭到帝国列强侵略,中国有识之士痛定思痛,谋求救国之道,其中重要的举措就是兴办大学。中国大学的兴起为中国文学教育的转型起了重要作用,改变了文学教育由私塾承担的局面,在文学教育的内容和方法上有了全新的变革,学生学习的文学教材不再是四书五经,而是带有现代西方体系的文学课程。接受新文化思想的影响,文学教育广泛宣传文学为人、为社会、为国家的思想,文学承担了启蒙与救亡的历史重任。学生们接受文学教育不是为了科举考试,而是致力于社会的变革,文学的社会作用被提到空前的高度。这种文学的启蒙情怀与传统的儒家社会理想相承,核心内容是强烈的历史使命感和责任感,又有新的时代内涵。

现代的大学文学教育兼有多重功能。一是传承文化理想和人文精神,二是培养文学写作人才和文学研究人才,三是文学知识的传授和文学素养的培养。落实到根本是对文学人才的培养,大学文学教育的终极目的是提升人的精神境界,培养具有现代人情怀的人。英国学者舒马赫说:“首先而且也是最重要的,教育的目标就应该是传播价值观念,让我们知道活着要做什么。”“文学是人学”,文学中蕴含着人类文化精神,文学作品以其形象魅力和情感感染力在培养人、教化人的活动中有着不可或缺的作用。

大学文学教育肩负着传承世界优秀文化的责任,在文学作品的阅读、欣赏、研究之中,蕴含着丰富的文化信息,如“温、良、恭、俭、让”的君子之风,“先天下之忧而忧”的社会责任感,“一片丹心图报国”的爱国文人情怀,“修己安人”、“学礼以立”的个人精神操守,自由、民主、平等、公平、正义的现代普世精神,敢为天下先的时代创新、创业精神等等。

晚清时代兴起的中国大学促进了中国文化的现代转型,大学开设了国文学,开始新式文学教育,传播现代思想,开启了中国文学的现代化道路。“五四”是中国现代文化的起点,其核心的精神理念是自由、民主、平等、博爱,这是贯穿在现代文学中的一条主要思想脉络,对中国的现代化进程产生了重要的影响。

自1905年科举制度废除之后,大学为现代作家提供了新的职业,在现代文学史上,国内知名大学聘请了一大批著名作家、学者出任文学教授

职。鲁迅、梁实秋、胡适、叶公超、闻一多、徐志摩、沈从文、穆旦、冰心、周作人、俞平伯、废名、朱自清、叶圣陶、老舍、钱锺书等现代著名作家在大学里从事文学教育,培养了一大批文学人才,以他们为中心的创作培育了现代文学的“现代”品格,形成了中国现代文学的“大学教授”文学传统。在大学或者著名作家周围出现了中国现代文学史上重要的文学创作团体,如“文学研究会”、“语丝社”等等,这些社团的成员大多是二三十岁的年轻人,卞之琳、李广田、何其芳、林庚、季羡林、王佐良、臧克家等一批学生作家在大学中脱颖而出,他们的创作带来了现代文学的青春气息,有现代的内容和现代的形式,与古代封建文人士大夫的创作区分开来。

受西方文学教育的影响,我国大学文学教育普遍采用以文学史、文学理论、语言学、翻译等科目为主体的现代文学教育体系,这种体系一直沿用至今。新中国成立后的30年间,大学教育是我国文艺政策推行的重要渠道。大学文学教育培养了一批文学评论家队伍,他们的文学批评对当代文学的发展产生了重要影响。

周志雄:上世纪末以来,文学渐渐边缘化,在市场经济的冲击下,大学文学教育也遇到了很多新的问题,请您谈谈当前国内大学文学教育的现状和问题。

张文国:20世纪80年代末,随着市场经济体制的确立,国家的思想、工作中转到发展经济上,文学在社会改革中的作用渐渐边缘化,文学作品渐渐失去了轰动效应,纯文学期刊发行量达几十万份乃至上百万份的盛况成为历史,大学生诗派的诗人团体纷纷下海经商,诗人伊沙写出了“饿死诗人”的诗句。大学文学教育也遇到了很多问题,尤其是从1999年大学扩招开始,大学文学教育的问题愈加突出。

首先是中文系生源质量下滑,文学热过去了,优秀学生高考志愿首选中文系的渐少。80年代北京大学中文系有很多来自各地的高考状元,如知名作家刘震云是河南的文科状元,知名文学批评家李敬泽是河北的高考状元,但现在的中文系少有高考状元。

人文生态恶化,不利于文学教育。高校扩招,贷款建校,高校通过并校、升级、学院成大学,一般大学向综合大学迈进,已经是国家重点大学的向世界一流大学迈进。数字化量化考核成为国家考察大学的重要参数,大学教师每年要填报各种表格,要不断地出成果,不断地拿项目,以增强“竞争力”。在这种考核机制的导向下,大学教育重科研,轻教学。课堂教学缺乏投入,讲授者缺乏激情,缺乏生命质感,将丰富的文学讲变成了了无生气的文学史知识的传授和文学概念的肢解。本科生多在新校区上课,授课者一般上完课就急着赶班车走人,难以和学生建立生活化的沟通,出现一个辅导员管理数百个学生的局面。清华大学校长梅贻琦有句名言:“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也!”一所好的大学必须有一批师德高尚、学术出众的教授。文学研究是一门“功夫活”,需要长期的积累和广泛的涉猎,难以速成。现有的考核机制让大学教师难以将多年的时间投入在一

个课题领域的研究中,为按时结项,需要尽快地出成果,完成数量堆积,应对相应的考核、验收,难以从整体上提升文化艺术修养。

文学教材僵化。表面上看,文学教材不断地升级、改版,内容不断地扩充,但各大学为了应对教改项目验收及各级评审,以集体作战的方式赶工期更新教材,致使教材缺乏个性,缺乏创新,同质化倾向突出。拿文学史教材来说,如勃兰兑斯所说:“文学史,就其最深刻的意义来说,是一种心理学,研究人的灵魂,是灵魂的历史。”要写作这样的教材,除了对主体素质的高要求以外,还要求写作者有全身心的投入和板凳要坐十年冷的硬功夫,而在现行体制下,少有编撰者能做到这一点。

技术至上、实用主义与人文主义的冲突冲击文学教育。文学是一种软性学科,在就业竞争中处于弱势,中文系学生有很多的无奈,很多学生一进大学就开始进行职业规划,热衷于考各种证书,参加各种考级培训,忽视对专业基本功的学习。前些年,大学生不读世界文学经典名著的讨论激起了社会的强烈关注,中文系的学生很多不读文学作品,只是被动地去参加课堂的学习,考试前背背文学史教材。在研究生面试中,出现了很多考分很高,阅读量却很窄的学生。近年来,师范院校中文系研究生整体素质下滑,有学术志向的学生越来越少,报考公务员的比例越来越高。

大学文学教育离文学本体越来越远。大学文学教育存在重理论,轻实践,重书本知识的传授,轻实际能力的培养等问题。在大学中文系,在校大学生将大量的时间用于英语过级及各种“非文学”活动,平常动笔少,除了一点有限的写作课训练,很多中文系的学生平时不写文章,课程的考核也不注重对学生写作能力的考查,大学中文系也不把培养写作人才作为培养的目标。

德国教育家斯普朗格认为:“教育的最终目的不是传授已有的东西,而是把人的生命感、价值感唤醒。”文学教育更应如此,过于实用的现实目标压抑了“闲情逸致”,压抑了学生的自由思想空间。中国自古有文人不事农桑的说法,现行文学专业学生的专业基本功不明确,文学研究和历史学、哲学、艺术学、文化学、社会学等分得过于细,学生的视野过窄,影响了学术发展的潜力。

周志雄:中国大学是借鉴国外大学的建制发展起来的,在您看来国外大学的文学教育有何特点,有哪些值得我们借鉴的经验?

张文国:国外大学的文学教育对历史的进步起到了积极的推动作用。国外最早的大学是欧洲的行会中世纪自发组织起来的社团团体,如被称为“中世纪”的博洛尼亚大学,被称为“欧洲大学之母”的法国巴黎大学,等等。早期的大学以培养专业人才出名,如博洛尼亚大学以培养法律人才著名,巴黎大学以培养牧师著名。大学不仅促进了欧洲的科技进步,在推动人类文化进步方面也起了积极作用,路德、加尔文、但丁、彼特拉克、薄伽丘、伊拉斯莫斯、哥白尼、伽利略、培根和牛顿等学者和科学家就是在大学中成长起来的,正是这一批学者推动了宗教改革和文艺复兴,促进了教育的普及,开启了现代文明之路。1810年著

名德国教育家威廉·洪堡创办了柏林大学,使传统大学向现代大学转型,洪堡认为:“大学是一种最高手段,通过它,普鲁士才能为自己赢得在德意志世界以及全世界的尊重,从而取得真正的启蒙和精神教育上的世界领先地位。”围绕大学的教育定位,各国学者有不同的看法,但不容否认,大学在文化传承和民族精神的弘扬等方面有着不可忽视的作用,西方的大学文学教育在这方面有着值得我们借鉴的经验。1959年,英国著名学者C.P.斯诺在剑桥大学发表了《两种文化与科学革命》的演说,他说,要重新考量大学教育,要改变大学过分倚重科学文化而导致的专门化倾向,必须实现科学文化和人文文化的融合,要实现这样的融合,大学文学教育责无旁贷。

国外大学的文学教育建立了比较完备的学科体系。国外文学研究的领域相对宽泛,不像国内分得这么细。在国外,一个大学中文系的教授可能需要学习古典文学、现代文学、外国文学、哲学、历史、社会学、文化学等多学科的知识。20世纪西方文学批评理论十分繁荣,处于人文学科的前沿,这与广泛吸收哲学、语言学、史学、社会学、心理学、人类学等学科领域最新成果分不开,20世纪有代表性的文学批评家几乎都是哲学家,如德里达、海德格尔、加达默尔,等等。在国外,纯文学和通俗文学之间的界线是模糊的,一个外国教授往往对最新的电影、电视剧极为熟悉,而国内的中文系教授往往认为这些都是流行文化,不值得研究。国外中文系学生跨专业学习的情况也非常普遍,这种文学与其他学科融合的做法值得我们借鉴。

国外的文学教育对我国现代文学的发展产生了重要影响,前面谈到大学教育与现代文学的关系,中国现代文学史上的作家大多是与世界各国的文学教育和文化影响分不开的,如鲁迅、郭沫若、郁达夫是日本留学生,胡适、梁实秋、林雨堂、徐志摩留学欧美,巴金、艾青、李健吾留学法国,朱光潜及“战时策派”作家留学德国,翟秋白、周扬留学苏俄。他们的域外大学教育丰富了他们的视野,他们的创作为中国现代文学的发展作出了重要贡献。

周志雄:山东师范大学文学院有深厚的人文底蕴,面对新的时代要求,在实施文学教育方面有何新举措?

张文国:山东师范大学是一所师范院校,文学院在文学教育方面一直在积极进行改革和探索。尤其是近期,山东省正式实施“名校建设工程”,山师被评为第一批山东省应用基础型特色名校重点建设,而汉语言文学专业就是其中的一个重点建设专业。因此,学院希望以此为契机,采取更加有力的措施以期在文学教育的改革创新方面作出应有的贡献。

(1)创新人才培养模式,强化人文素养元素。最近几年,我们在充分认识文学教育的内涵、功能和意义的基础上,在“强化专业建设,深化教学改革”指导思想的指引下,深化实施并完善以“大类招生”、“二次选拔、分段培养”的立体化人才培养模式。按专业大类招生,入学一年后,通过专业考核、综合测评和专业面试等环节,选拔有志于从事教育工作的

## 尊重文艺批评 接受文艺批评

——作家与批评家对话交流座谈会综述

2013年6月2日,第二届《文艺报·新批评》优秀评论颁奖盛典暨“创作与评论如何良性互动”作家、评论家对话交流座谈会,在上海城市国际酒店隆重举行。活动由文艺报社与中国国际文化传播中心上海总部联合主办。获奖作者代表及来自全国各地的作家、评论家、媒体代表出席颁奖典礼及研讨会。《文艺报》社长、总编辑陈敬耕主持会议。

创作和评论如鸟之两翼,文艺创作的繁荣发展,离不开积极健康的文艺评论。在“创作与评论如何良性互动”座谈会上,作家、评论家及获奖者齐聚一堂,围绕作家、批评家是否需要重新认识自己的生存环境,批评家如何理解作家创作的良苦用心和作家如何尊重和接受批评家的准确批评,在共同面对中国当代社会转型时刻如何在创作和评论之间建立起建设性的对话关系,创作和批评该怎样提高各自的原创力等话题展开

热烈探讨。

回顾中国现当代文学的发展进程,创作、批评与读者之间一直有着良性的互动关系。自20世纪90年代以来,文学批评界发生了文学批评向文化批评的转向,一些卓有成就的文学批评家从此离开了文学批评的领域,而青年批评家又没有及时补充进来,批评力量因此趋于薄弱。在文学生态和批评生态的这样一种变化中,创作、批评和读者之间有了越来越大的分歧,他们之间的关系也不再像以前那样紧密。在此背景下,作家与评论家能坐在一起,共同探讨“如何实行创作与评论良性互动”的话题,很有必要。

当下中国文学,无论创作还是批评,面对世界范围内文学话语的竞争,都面临原创力匮乏的问题。文学创作如何面对丰富而驳杂的生活和经验,有自己独到而深刻的发现?文学批评如何有力地介入现实和文化

生活,做出富有原创性的探索和论述?这些都是作家和批评家共同面对的考验。正因为此,作家、批评家有必要坐在一起,看看各自看到了什么,发现了什么。作家与批评家在面对文学创作时既有共同点,也有差异,只有在相互交流和争辩中,从对方那里汲取丰富的营养,才能深化各自对文学、对生活的理解,克服彼此的局限。而作家与批评家之间的平等对话,相信也能开启文学批评新的可能性。

与会作家、评论家认为,作家和批评家之间的良性互动,应该是相互砥砺,共同提高。批评家不能随波逐流,一味迎合。批评要从文本出发,从事实出发,坚持说真话,说实话,拒绝说空话、假话、艰涩难懂的话。而作家也应该有听取各种不同批评声音的雅量并在接受批评中改正不良的创作习气,发扬良好的创作禀赋。

与会作家、评论家认为,相关报刊既倡导文艺批评和反批评,又倡导文艺批评和自我批评,已在逐步打开中国当代文艺界真正繁荣的必由之路。但这贵在坚持,持之以恒,如若假以时日,必将推动中国文艺以及批评的繁荣。

(熊元义)

## 人文之美

□邵卉芳

赵焕亭的新著《中国现当代文学与文学教育研究》(人民出版社出版)处处浸润着人文之美,不论研究中国现当代文学作家作品,还是探讨中国语文教育的理论与实践,她的文章均给人一种人文美的绵绵回味。

该书给我印象最为深刻的,一是她对充满民俗风情的作品的分析与解读,“理解他人的理解”(格尔兹语)在这里运用得恰到好处,这既需要理论储备和缜密分析,又需要生活体验与真挚情感;二是她对朱自清《背影》教学史的研究与对《背影》的创见,精准的文献梳理,巧妙的理论运用,都值得肯定。

首先是赵焕亭对文学作品民俗学解读。赵焕亭把《春蚕》中的“乡土味”分析得比较到位,她从“乌镇的地理风貌”、“馥郁的乡风民俗”、“乌镇特色的系列人物”、“乌镇特色的乡土语言”等四个方面来解读,突显了作家童年经历的重要性。她指出作家个人童年经历——其实是深入作家骨髓的一种民俗文化——对作家创作的影响。其实,每一个人或多或少都会受到当地民俗的影响。对作家而言,他生活在一定的群体中,势必会受到一定区域民俗生活的浸润,从某种程度上来说,文学便是生活文化的一种,在文学生活中体味生活文化较为顺理成章。《牛全德与红萝卜》中方言的分析值得肯定,我们听到了牛全德的声音,也听到了姚雪垠的声音,更听到了赵焕亭本人的声音。她从

“歇后语”、“地方性谚语”、“习惯用语”、“各种方言的方言”等角度全面细致地分析了作品的方言特征,把牛全德这个活灵活现的人物再现于读者面前,也把作家生活地域的特点与写作特征呈现给读者。另外,赵焕亭还对当代学人进行了研究,她到现场采访式的研究秉持了“以人为本”的理念,真正抓住了人,抓住了人的体悟、情感等,使我们理解了作品与人品的关系内核。

其次是赵焕亭的文学教育研究。不论是理论研究还是实践研究,赵焕亭均下了一番工夫。因为有着丰富的教学经验和深入的思考,她看到了别人没有看到的内容,找到了别人没有找到的视角。关于《背影》的研究是赵焕亭文学教育研究的重要成果之一,已被诸多教师吸纳、运用到语文教学中。这项研究是对王三川“文化修辞论”的成功运用,给我们如何使用理论带来了启发。除了对《背影》教学等的研究,她还对诗歌、散文的学习和教学中的问题进行了探讨,并在语文教学法上有相关研究成果。另外,赵焕亭还勇于构建“文学教育学”的架构,这种难能可贵的探索是一个青年学者敢于担当的精神体现。

赵焕亭的这部新著内容丰富、见解独到,具有跨学科的学术眼光,涉及到文学、民俗学、教育学、人类学、心理学等领域。这种跨学科的研究方式值得称道,学术研究者应具有宽广的胸襟和长远的眼光。

北京文学 中篇小说月报 2013年第六期 邮发代号:82-106 畅读全国优秀中篇小说佳作

中篇小说排行榜  
 莲露……………陈 谦  
 海湾三千里……………杨少衡  
 第三日……………毛建军  
 涅槃村手记……………冯俊科  
 右岸……………钟求是

特别推荐  
 转基因战争:中国粮食安全保卫战  
 电话:010-66031108。地址:100031北京市前门西大街97号北京文学月刊社。读者可到当地邮局订阅2013年本刊,每期一百五十二页仅8.00元,全年十二期定价96.00元,好看实惠的中国文学选刊。如当地邮局不订,可汇款到我社发行部邮购,免邮费。

美的园林 自然与人生……………淡 墨  
 那些乡间的事物(外二篇)……………贾贵秀  
 鸿雁飞来……………张华北

作家掠影 华人的骄傲莫若李……………潘耀明  
 海内存知己……………李 子  
 家畜二喻……………韩振远  
 家谱二丁……………丁肃清  
 苏味闲话(三题)……………任曼弼  
 谭嗣同故居……………罗文发  
 人生风景线 黄骞散记……………尧山壁  
 婆婆(外一篇)……………刘兴华  
 不一样的毡房……………丁 燕  
 幸福秋千……………筱 筱  
 洛河源源头悟水(外一篇)……………姚 勇  
 人生是一种心情……………黄春宇

全国各地散文作品联展(山西临汾)  
 白发亲娘……………王友明  
 楼顶人家……………秦焕苗  
 枷锁上的旋律……………姚阿林  
 听到了花开的声音……………古保祥  
 穿行在宁静的马六甲小镇……………姚 远  
 乡村的豆蔻……………李玉良  
 追天丝……………赵长青

国内邮发代号:18—85。定价:6.50元(全年78.00元)。国外发行代号:M4286。地址:河北省邢台市顺德路255号。邮编:054001。电子邮箱:swbjpb@126.com。

诗歌月刊 POETRY MONTHLY 2013年第六期要目

头条 旅程(组诗)……………刘伟雄  
 另一个世界的悲歌(组诗)……………潇 潇  
 痛感的自我叙事——读潇潇组诗《另一个世界的悲歌》……………张 备 耿占春

随 道 欧阳江河访谈……………傅小平  
 先锋时刻 倪湛渊……………唐 果 于贵锋  
 国际诗坛 穆宇默德·达维什诗选……………李 晖译  
 香港高校诗人……………陈德锦 秀 实  
 现代诗经 东 篱 张敬华 汪 抒 刘浩岷 王 瑛  
 包容 魏 李培禹

散文诗 唐 晋 瑞 娟 李明月 苏若兮  
 诗 版 图 湖南湘潭诗歌特辑  
 随 笔 张子清

主编:王明韵。邮发代号:26—176。单价:10.00元,免邮资。邮购地址:230001合肥市芜湖路168号同济大厦六楼612诗歌月刊社。联系电话:0551—62888379。

作家网 ZuoJiaWang.com 上线十二年与作家一路同行 以视频、图片、文字的方式全方位报道作家。 无论是作家的创作,还是作家的生活,只要与作家有关的事儿,我们就迅速给予报道。 新闻、会议专题、人物专题、活动专题等视频表现形式,全面、透彻、深度报道作家。 作家大视野、作家访谈等视频栏目,让您感受作家的思考,聆听作家的言论。 作家网——作家自己的网站! 只要给我们电话,我们就在第一时间派人采访。 电话:18612791266 010-85766585 邮 箱:18612791266@126.com 作家网:www.zuojiawang.com

西部 WEST New literature edition 新文学 2013.6 目录

西部头条·“三剑客”散文 追赶自己的鞋子……………周 涛  
 桑梓泪……………杨 牧  
 孤独……………章德益

小说天下 不作声地沉没……………南 野  
 同学志……………育 邦  
 蝉人……………黄金明

一首诗主义·西藏诗选 马丽华 魏志远 贺中等  
 跨文体 抱墙……………刘慧敏  
 狼狗或狼狗……………王 族  
 叶叶羌四季……………朱 超  
 隐约的历史与迷茫的现实……………孟繁华  
 诗歌中的自然……………查尔斯·赖特  
 秋思……………(美国)唐纳德·霍尔  
 普罗旺斯四季……………(英国)彼得·梅尔

维度 周边·英美自然诗

地址:新疆乌鲁木齐市友好南路716号 邮编:830000  
 电话:0991-4515235(传真)、4597602 邮发代号:58—65  
 邮箱:xbxiaoshuo@sina.com(小说) xbsanwen@sina.com(散文)xbshigepinglun@sina.com(诗歌·评论)