

谱写大时代火热的青春之歌

□梁鸿鹰

好的报告文学总是要唱出时代的大声音、画出广大人民的大境界，舍此，则似乎寡淡卑微，可有可无。我国报告文学发展走过的道路就证明了这一点。傅宁军是个燃烧着社会生活激情的报告文学作家，他的写作视野向来很开阔，纵观他的创作我们发现，他的笔触延展很广，从名人成长、国家大事，到当代建设、人生历练，不仅涉及，而且还结有不少硕果。近年他报告文学创作的一个重要关注点是大学生群体，在完成《大学生村官》的写作之后，他聚焦大学生从军这一题材，不单显示了他对社会生活发展的特有敏感，而且也反映了他对世界发展大势的深刻把握。这部《淬火青春——大学生从军报告》(华艺出版社2013年4月出版)的写作有几个重要的立足点、出发点，其中之一便是对国际风云变幻和大国军队建设的洞察，他把这种洞察与近年部队现代化建设的新进展、新趋势结合起来。国防建设为国之大事，国防要上去靠的是人才，是源源不断的新生力量，培养大批知识素养、思想素养和心理素养等方面过硬的人才队伍，地方需要，部队更需要。《淬火青春》所谱写的篇章正是当代我军建设一个极富特色的鲜明侧面。

士气、兵魂和军威

□何西来

《淬火青春——大学生从军报告》是一部充满阳光的书，是让人提气、催人奋进的书，是一部鼓士气、张兵魂、扬军威、壮国运的书。我之所以欣慰，是因为自己虽届耄耋之年，步入了人生的晚境，却看到百余年来国人在受尽列强的凌辱践踏和在救亡图存的奋斗牺牲中坚持不懈的富国强兵的梦想，正在年轻一代的身上一步步变成现实。

我主要讲三点：一，军威、民风 and 国运；二，刚劲、清新、激情燃烧的文风；三，有出息的报告文学家必须到基层、到生活的第一线去开掘。

第一，该书写出了军威。军威是由一支军队的士气、凝聚力、战斗力来表现的。装备精良、训练有素、能打仗、打胜仗，具有召之即来、来之能战、战则必胜的品格和精神风貌，这就有了军威和军魂。中国人民解放军是人民的子弟兵，在长达86年的历史征程中，它为中华民族的解放伟业、为捍卫国家领土主权的完整、为保卫社会主义建设的胜利进行立下了举世公认的汗马功劳和丰功伟绩，成为当之无愧的威武之师、仁义之师。傅宁军的《淬火青春》为我们展示了当代大学生携笔从戎、报名参军，在部队的大熔炉中让自己的青春淬火、锻炼、磨练，从而变成真正的军人、真正的男子汉或不让须眉的巾帼英杰的感人画卷。从作家的笔下，我们既看到了毕业于山西大学哲学院的吕白，怎样从一个书生，经历部队的培养和个人自觉的磨砺，一步步提升到集团军的政委、将军；集团军军长马成效将军，则是青海民族大学数学系的毕业生，出身于青海省民和县一个回族农家。吕白政委亲身经历过当新兵、当排长、当干事，点点滴滴，一辈子也忘不了。这样的政工干部怎么能不理解战士、不爱战士、不贴心地做好他们的工作呢？而马成效终身难忘的是保卫南疆的反击战，当时他带领一个排，战斗结束时，牺牲了16人，而他卧倒在地却永远地躺在血泊中的通讯员梁尔芳，那年初18岁。作者在此写到：“有人说，不想当将军的士兵不是好士兵，不想当将军的排长不是好排长。马成效当时没想过当将军，想的是当好这个排长，因为他的排里每一个兵都是英雄，发现血和生命为证。”而马成效也从这悟出了“对战争负责，就是对和平负责”，这是他履行军人职责，这是内在动因。

大学生从军是现代军事变革的必然要求，是国防现代化、赢得信息化条件下的局部战争、保卫国家安全和世界和平的必然趋势。大量大学生进入部队，改变着部队的知识结构，他们也在部队中继承和发扬着人民解放军的优良传统，提升着自己和部队的素质。作者以开放的眼光、世界的眼光在中外对比和交流碰撞中展现着我国大学生军人群体的精神风貌。

第二，我很欣赏傅宁军这部作品的文风。与作品的内容相呼应，作品的风格特点是刚劲清新的，燃烧着激情的火花。从整个文坛来说，我们就是要倡导这样的文风，涤荡那些颓废的东西、低级趣味的东西。文风牵系着国运，我们国家正在重新崛起，正在走上行的路，正在建设一个负责任的大国，傅宁军奏响的正是与此相称的当代大学生从军的军歌。

作为报告文学家的傅宁军有一种对生活、对题材的特殊敏感，他能够沉下心来，深入到基层，深入到部队，深入到大学生士兵中。前后用3年时间采访写作，写出了这部沉甸甸的《淬火青春》。我从这部作品中看出了两个传统。一个是千百年我国军旅文学的传统。以唐代文学为例，如没有那些已经做了进士的诗人从军、出塞、效力沙场，如果没有如李颀、高适、岑参的那些豪壮的边塞诗，便不可能有唐诗的盛大气象。另一个传统是我们党所领导的红色文艺传统。今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表71周年。毛泽东同志精辟地论证了作家要深入生活，深入工农兵的火热斗争，发现和描写新的人物、新的世界的必要性。傅宁军的报告文学《大学生村官》《淬火青春》就在这个传统的延长线上。这是非常值得肯定的。

近年来坚持以当代知识分子为主要描写对象的傅宁军，新近又把锐敏的目光投向当代军营，写出了《淬火青春——大学生从军报告》。这部报告文学新作不仅在题材上新颖别致，而且在内蕴上浑朴厚重，称得上是抒发大情怀、凝聚正能量的报告文学力作。

《淬火青春——大学生从军报告》既从宏观角度描写了从上世纪80年代的地方大学生特招入伍，到新时期实行国防生培养制度，不同时期的大学生从军者在部队的冶炼、进取与贡献，更从微观的角度聚焦了其中的代表性人物经由部队特殊熔炉的打磨与锤炼，成长为新型的军队领导干部和技术人才，使他们自己的人生与我们部队的面貌都发生了巨大变化的不凡业绩与动人画面。作品给人带来的撞击与教益是多方面的，总体来看，作者以文学性与实证性相结合的灵动文笔，写出了大学生从军的青春行与强军梦的合而为一。而由报国情与强军梦的内在线索构成的军旅青春，既使大学生从军者的青春经由“淬火”更加灿烂，又使他们以自己的“淬火”青春和“战斗”人生，给人们上了一堂堂深刻而生动的青春成长与人生教育课。

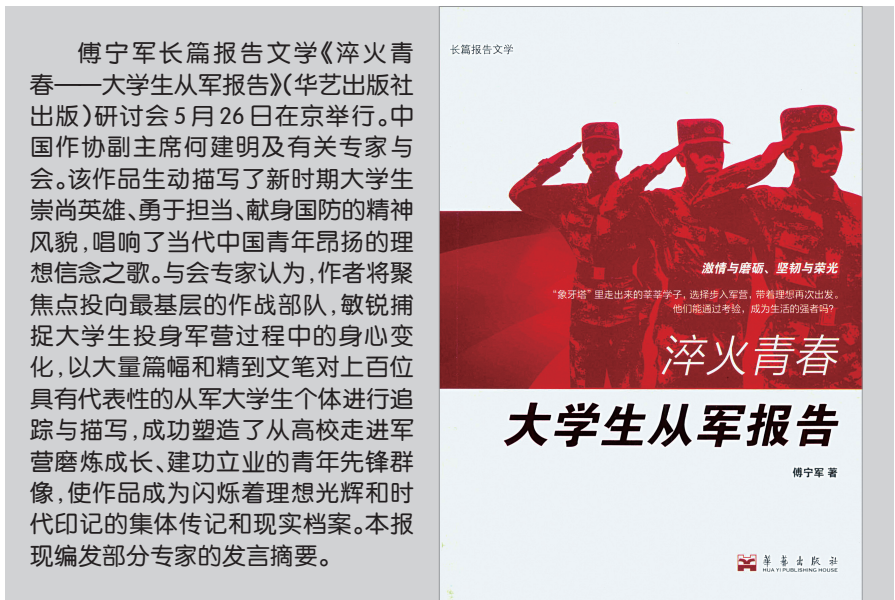
比较而言，上世纪80年代由地方大学毕业后选择参军入伍的大学生，其不同寻常的追求更加难能可贵。那个时候，因为大学生参军尚属新生事物，人们的认识还不很到位，无论是大学生怎样融入部队的生活，还是部队如何对待入伍的大学生，都有一个摸索的阶段和适应的过程。虽然这一时期的大学生们“绝大多数已告别军营，至今尚在军中的是凤毛麟角”，但作为大学生从军的初期

视野决定写法，写法体现眼光，在对笔下人物进行把握的时候，他没有在精英荟萃的大单位、大部门里讨素材，而是“在那些曾经视大学生为‘稀有资源’的基层单位，寻找大学生进入的方式和成长的甘苦”，他在大学生历练的连队、班排里找寻与扫描那些典型人物，写他们如何适应新的生活，观察他们如何融入沸腾严谨的军营。作者更把其中的曲折作为描写的重要组成部分，写经历了种种艰辛，“一批人通过了考验，另一批人不一定，一批人脱颖而出，另一批人可能败下阵来”，从上世纪80年代到当今，30多年来，军人成长的主客观环境均发生了巨大的变化，军人的成长已经呈现出完全不同的面貌。傅宁军总是试图以大量生动的实例给人们提供多样化的令人信服的例证，当然，从这些例证里看到了时代的变迁，看到了部队现代化迈出的可喜步伐。

人是文学的中心，人的成长成为文学之所以存在、之所以富于魅力的最重要因素，而这因素往往是别的因素无法取代的。比如，“远行为了靠近”，在这富于诗意的标题之下，作家选取了牛延坤、席艳红、张占省、李晓明两对夫妇的传奇经历，反映劳燕纷飞的小夫妻在国防战线上经历的痛苦与欢乐，歌颂了普通女

性情操品格的伟大。而在“两颗并肩的树”，“给他一个后方”，“我家就是兵站”等章节里，围绕着大学生从军路上遇到的普遍问题，比如在青春成长、爱情选择、家庭生活等现实面前，年轻女性们的抉择与豪情，“部队最基层需要大学生，然而需要的同时又有现实的无奈。或者工人放弃爱情，成全女友远走高飞；或者爱人放弃工作，安心做一个全职家属。大学生军人的爱情，时常经受一番曲折，呈现出难以取舍的严酷。”作家深入这些事例，艺术地探求、挖掘、展示了人性的美、人性的丰富与光辉。

作为一部成功的报告文学，往往能够不单提供确凿的事实、生动的形象，也应对社会生活的某些方面有所观照，对社会中的人有所启示。《淬火青春》给我们提供的不仅是一个特殊群体的奋斗史、进取史、成长史，而是昭示我们，在世界军事大变革的条件下，不仅我们军队建设的体制机制、目标任务要适应，更重要的是，作为青年一代，无论是信仰追求，还是思想情感、知识本领，都需要有所准备、有所应对。每个时代总是把最沉重的责任、最光荣的使命赋予那些最杰出、行动能力最强的人，走入军旅的大学生就是负有这些责任与使命的人，无论时代风云如何变化，将国家安危系于一身的军队、将国家未来担在身上的大学生都任重道远。而在一个国际环境日益复杂的时代里，无论哪个阶层都需要思考自己与国家利益的联系，从这个意义上讲，支持国防、支持从军的大学生同样是每个普通公民的责任，傅宁军的《淬火青春》的巨大价值也表现在这里。



近代以来，中国一直有一个梦，这个梦，大到民族、国家、军队，小到具体的个人，这个梦，用一个字概括就是——强。具体讲，是国家强大、民族强盛、军队强悍、民族富强、个人自强。这样一个梦从何来？因为我们曾经强大过，因为我们近代又由强到弱，因为弱，我们挨过打，受过欺凌，所以无论对国家角度还是个人角度，我们有着强烈的对“强”的渴望。傅宁军的《淬火青春——大学生从军报告》一书写到了这个梦，并用具体人的细节描写写强国梦、强军梦以及年轻人的青春阶段个人的自强不息联系起来，演绎了一场关于国家民族军队的大梦与个体生命价值实现的梦的交响，其主体乐章谱奏的是60年代、70年代、80年代出生的年轻大学生如何在军队的集体中锻造青春的故事。我以为，这部书其实意在勾勒一代青年的精神状态，虽然从军的大学生只是广大大学生中的一小部分，但作者可谓窥一斑而知全豹，他的更深的写作立意在于，对这一代青年的精神状态、对改革开放30年来受教育成长起来的青年人的精神状态完成一个深入的解读，这个经过调查采访而来的解读，可能从一个侧面纠正了长期以来社会上对于“70后”、“80后”一代人的某种误解。我想，从这个意义来理解这本书的价值和它所传达的价值观，我们才不会将它只认作是某一个单项群体的精神报告，我们才可能从中看出这个时代的青年已具备和所应具备的风貌，从而

淬火的青春更灿烂

□白 烨

一切正如清华大学首届国防生班在毕业前写给军委主席的信中所说的那样，“在这激情燃烧的岁月，军队给了我们施展才干的舞台。我们愿做国家的脊梁，愿做脊梁中的一块小骨。”毫无疑问，军人的素质、军人的气概、军人的意志、军人的精神正在他们身上扎根发芽，悄然生长，而这正是中国军队和当代军人最为需要、也最为重要的。

《淬火青春——大学生从军报告》向人们以点带面地描述了新时期新世纪的大学生从军的内情与概貌，把当下军队建设鲜为人知的一面真实地揭示出来，让人们看到了大学生从军者健康而茁壮地成长，看到了我们军队因为优秀大学生的加入而发生的显著又可喜的新变化。但我以为，这部报告文学作品在对当下的军队建设尤其是人的建设现状的写实与传真之外，还表现了大学生从军者们义无反顾地从军理想与入伍选择，以及在部队这个大熔炉里的自我修炼、百炼成钢，对于青少年读者显然有着促其向上的励志作用，对于各个阶层的广大读者都有关注部队建设、增强国防意识的教育与促进意义。从这个角度上说，这部报告文学作品远远跨越了它所描写的军旅题材的单一范围，具有显而易见超越性与多重的启发性，甚至可视为从大学生从军角度诠释“中国梦”的一个独特又生动的纪实文本。

由于有过从军的经历，如今，尽管自己已经身在军营之外，但曾经的军人经历和军人的情愫依然。这样的情怀在前些年也有过平缓 and 沉静，但是，近些年却突然变得强烈和急切起来。“如果你希望和平，那就准备战争吧！”在这样的时候，我阅读到傅宁军的长篇报告文学《淬火青春——大学生从军报告》，很使我感到及时和喜悦。

毛泽东同志曾经说过：一个没有文化的军队是愚蠢的军队。如今的国际环境和现代科学状态及现代化战争的形式特点，更加说明文化的迫切和重要。现代化的战争、信息化的对峙较量都需要文化的支撑。因此，大量鼓励和倡导有文化的大学生从军服役，是军队现代化建设的需要，也是建设强大军队保卫国家的必须。从傅宁军的报告可以发现，这样的工作在相关部门的操作下已经有了很好的开展。傅宁军报告文学的选材已表明，他对这个报告对象认识的高度和重视，可以说目标明确、选择敏锐，出招就已经领先。

但是，对于真实、文学地报告社会生活的报告文学作品来说，选择题材对象的成功还只是最基础和必要的工作，如何很生活与个性地真实表达对象的丰富内涵、价值、意义等方面，才是需要作家发挥思辨、表达才能的地方。《淬火青春》中涉及很多不同的从军成才的大学生，他们尽管有相似的岗位和经历，但实际上每个人的道路还是存在差异。因此，作家通过抉择、砥砺、跨越、重塑、兵魂这样的进程，很好地表达了他们强烈的从军报国热情和自觉经受艰苦磨炼及追求新的军事科学知识的步伐，表现出他们蓬勃的朝气和在军队这个舞台充分展现自己才能的“傻瓜”。从军的大学生中，有的被认为是“傻瓜”，有的因为父母经历艰辛坎坷供上了大学却选择从军而不被理解，有的因为从军而在爱情婚姻等方面遭受波折，但是，在经过自己精神使命的

梦想与青春的交响

□何向阳

不低估这部以专项报告面目出现的文学写作的价值。

实际上，书中所写的这些青年，他们从大学生到军人的转变，从校园到军营，就个体而言面临着诸如角色的转换、人格的历练、青春期的成长、心理的成熟，以及融入另一个群体的具体困难，书中不回避这些困难的具体性和大学生面临一种新的人际关系的时时的不适与调适中的种种困惑，有许多情境也是我们可能想见的，比如大学生从校园这种相对来讲非常自由的环境，到军营这样一种有严谨作风、严明纪律的相对约束的环境，不适是必然的，作者写到部队对个人严格的训练有一个细节，特种兵训练许多人都坚持不下来，一天只睡两个半小时，所有时间都在行军和训练，而且是挑战一个人生理、心理极限的高强度训练，在这个过程中人所承受的压力和考验已经不只是体能上的，而是全身心的考验。这一章节写得非常好，如果用交响曲结构的话，这一乐章只能用“淬火”来命名。

当然，这一青春交响曲最让我感动的是对于爱情的协奏，我愿意将它称之为第三乐章。如果用个主题词命名的话，我

以为应该称之为“牺牲”。如果没有这样一个部分，如果没有全书第四章的书写，可能这部书的面貌就会过于单一，这部交响曲的调子就会过于亢亢，而缺乏与青春激情并行共在的青春柔情，而青春本身不可能真实和完整。我举两个例子，第一个，贺霖和崔颖的故事，两个人相识于天安门广场升旗仪式，时间是2003年9月30日，国庆54周年前夕，由此两个素不相识的男女青年展开了长达7年的恋爱，贺霖清华大学研究生毕业后来到了东南沿海部队，崔颖放弃了留京的工作机会，一直跟着他，直到到厦门电视台应聘，从一个实习生做起。2010年2月10日，两人相恋7年后结婚，这种爱情确实是在我们这个时代真切发生的，7年的恋爱，两个人从同一座城市到不同的两地，又最后走到一起，爱情结出了果实，这个过程是非常感人的，当事人经历了很多烦恼痛苦，但两个人还是非常幸福地生活在一起，让人深感欣慰。另一个故事，萧黎和雨涵的故事，这两个大学生一个来自小镇，一个是城市出生，两人谈了8年恋爱，但是最后为什么要终止爱？我觉得这也是一种牺牲，前面说的

典型的报告文学写作

□贺绍俊

对这一题材开掘的深刻之处。

采访调查对于报告文学来说则是成功的基础。只有建立在充分扎实的采访调查基础之上的报告文学才能获得成功。傅宁军为这部作品作了充分扎实的采访调查。他在写《大学生村官》时就采访了150多人，因为同样写的是大学生，所以这些采访在一定程度上也为这部作品作了铺垫。为写这部作品，傅宁军又采访了100多位对象，采访的面相当广泛，既有叱咤风云的将军，也有扎根基层部队的校尉；既有大学生士官，也有大学生军嫂。

在写作构思环节上，不仅能看出一位报告文学作家的才华，而且也能看出一位报告文学作家对报告文学的文学性的理解，因此这个环节是提升报告文学文学性的核心。傅宁军的文字带有一种抒情性，以饱含情感的语言讲述军中大学生的事迹，因此那些看似纯粹客观的描述却具有较强烈的打动人心的感染力。这部作品的结构方式也是典型的报告文学方式，它以采访对象为重点，并把采访对象置于军队提高文化素质历史进程的大背景之下来写。这是一种串珠式的结构，尽量让一个采访对象成为一个颗颗完整的珠子，并以明确主题为红线将其连接为一个整体，因此作者基本上是以平铺的方式一个接一个地讲述每一个人的从军经历。尽管作品分为5章，事实上5大章的划分并没有明确的逻辑关系，它不过是提示人们，在这一章里将对某一方面比较重要的主题加以丰富。傅宁军把握住题材的广度和深度，不去刻意追求思想意义的繁复性，不把笔墨花在阐释和论证上，而是着力于人物形象的呈现，让事实和事实来说话。