

新作点评



人民至上

——电影《周恩来的四个昼夜》观后感

□章柏青

电影《周恩来的四个昼夜》与其他重大历史题材影片不同的是,该片中的总理面对的是新中国一段辛酸、沉重的历史。上世纪60年代初那场周知灾难把人民大众推向了生存困境。此时此刻,几辆老旧的吉普车,卷起浓浓的灰尘,开进了处于困境中的老区——河北省武安县伯延公社。周总理四个不眠之夜就此开始。

创作者选择这个题材是需要勇气的。影片中的周总理不再以指挥者、领导者的身份出现,总理是去这个农村调查研究的。他心里明白,给人民大众造成这场灾难,党和政府是有责任的。他是带着愧疚心理,带着一定要摸清灾情真相,找出其中症结和解决办法的责任心进村

的。创作者让总理以较低的姿态“出场”,以难得的历史现实主义的描写拉近了人民大众与总理的距离。

影片中的总理是一个勇于担责的形象。他一进村,面对百姓就说:我这个总理没当好,让你们吃苦了。同时,他又是一个亲民者形象。他不唱高调,在这个特殊的时刻,生存是第一位的。他最关注的是人民的吃喝拉撒,引导、鼓励大家说真话。他看着野菜团子和被饥饿的村民吃光了树叶的秃秃的树枝,那种沉重而辛酸的样子,让人体会到了他与人民休戚与共的感情。人格的构建总是在特定的历史语境中完成的。影片以坚实的细节表现了总理始终站在老百姓的立场上来处理问题的细腻感情。他不忍心吃老奶

奶特地为他做的面条,转面一想:我不吃,老奶心里永远会有一个疙瘩,遂大口将其吞下。为减轻张二廷的负担,他想收养他的一个孩子,被婉拒后,他设身处地地说:如果换成我,能否承受骨肉分离之痛呢?总理毕竟是总理,他的慧眼最终落在当时危及老百姓生存的公共食堂上,勇敢地向最高领导人毛主席表达了自己的明确态度,促成毛主席下决心撤销了这个大跃进中诞生的大锅饭“怪物”。周总理此行的历史意义即在此。编者至此成功地在此银幕上完成了一个亲民、负责,在重大事面前勇于担当、敢于建言的大写的总理形象。这一形象闪现的思想与人格光辉,让后人永远高山仰止。

2013北京青年影展

2013北京青年影展新闻发布会日前在中国电影资料馆举行。本次影展活动以“新电影、新势力、新高度”为主题,立足于青年一代电影人,是以开展电影评选为主线,以电影论坛为理论建树,以电影展映为传播手段的电影文化活动。2013北京青年影展本着“创新发展,培育新锐,营造环境,推动产业”的思想,以促进电影科技创新,扶持新一代电影人成长为宗旨,以青年电影人才交流、作品交流、模式交流、学术对话为内容,在产业资源整合及接轨创业就业等方面达成实效,形成机制,推动中国电影产业创作观念和制作技术的转型发展。

2013北京青年影展主题活动包含影片展映、影视论坛、电影文化活动3大单元。其中影片展映单元包括:华语新生代电影展映、青年导演处女作回顾展、高校学生电影作品展映、微电影展映单元暨2013中国(北京)微影像国际电影盛典、北京电影学院国际学生影视作品展映、土豆网电影节影片展映。《失恋33天》《北京遇上西雅图》《人再囧途之泰囧》等影片将参与此次影展。

据介绍,此次活动将推出青年电影人才扶持计划即“五个10扶持计划”,通过影展评选出10部优秀影片、10名最佳编剧、10名青年导演、10名青年男演员、10名青年女演员,培养电影事业中的青年领军人物,为中国电影提升境界、拓展市场作出贡献。好莱塢开拍项目代表约翰·阿彻先生致辞表示,愿意与北京青年影展开展深度合作,为中国优秀青年电影在国际上扩展影响力创造更多的机会。(实习记者:吴俊杰)

《战火大金脉》:展现抗战救国时期采金人生活

由山东影视传媒集团,山东电影电视剧制作中心,中共招远市委、招远市政府,山东招金集团有限公司,完美世界(北京)影视文化有限公司联合出品的电视连续剧《战火大金脉》将于6月15日在中央电视台电视剧频道播出。

《战火大金脉》围绕抗战期间招远金矿和北海银行的故事而展开,以金脉——命脉——血脉这三重含义体现了一个从物质利益到精神追求,从外部世界到人性深处,从“小我”到“家国”的递进脉络,书写了一部采金的历史,也是抗战的历史,更是民族的心灵史。全剧通过采金老板鲁有道和孟玉琨两人在中国共产党的指引下与日寇展开艰苦卓绝的斗争,以及悲欢离合的感人故事,刻画了以鲁家山、孟喜梅、郭林、顾玉莹等几个性格迥异、命运多舛、个性鲜明的人物形象,折射了整个社会的变迁,描绘了近百



个世纪的旧时代采金历史。该剧编剧张永琛曾经创作过《像雾像雨又像风》《京华烟云》《幸福还有多远》等电视剧力作。该剧制片人赵军、导演王文杰,邵兵、黄维德、王力可、郑亦桐等出演主要角色。(央讯)

中国电影在创作中的“三薄三厚”现象与在国际传播中的“三多三少”问题,是制约中国电影发展与传播的关键所在。

《银皮书:2012中国电影国际传播年度报告》发布

北京师范大学中国文化国际传播研究院(AICCC)6月5日在北京发布了《银皮书:2012中国电影国际传播年度报告》。报告共由5个章节组成,对中国电影的国际传播现状、传播内容、受众反馈、传播模式、传播存在的问题与对策等多个方面,梳理了2012年度中国电影国际传播的基本情况,既有总体概况,也有现象分析;既肯定了进步,也不回避问题。

《银皮书》在延续去年“空白优势”的基础上,从6个方面着重表现了2012年度报告的重点与亮点——包括中国电影的国际传播在呈现出的传播领域扩展、传播效果提升、票房收益下降的现状;中国电影行业中的多家民营企业,均开启了与国际著名电影公司在创作与发行方面“互惠互利”的合作模式;“功夫片”、“动作片”仍然是中国电影国际传播的“主打类型”与“最受欢迎片种”;外国观众对中国电影的观看数量和接受程度有大幅度提高,并希望能从电影中了解到有关中国哲学的适度表达;中国电影的国际传播渠道和营销模式尚未发育健全,商业大片在发行中容易遇到瓶颈,并且在片名与字幕翻译方面存在严重缺陷;中国电影在创作中的“三薄三厚”现象与在国际传播中的“三多三少”问题,是制约中国电影发展与传播的关键所在。

该书主编、北京师范大学中国文化国际传播研究院(AICCC)院长黄会林就《银皮书》的撰写与出版进行了主题发言。黄会林说,2012年是我国电影产业改革发展的第10年,中国已经跃居为世界第三大电影生产国和世界第二大电影市场。中国电影的高速发展令人欣喜,但在这欣喜的背后,会发现中国电影海外发展状况却乏善可陈、局面堪忧。2012年全年仅有75部影片销往80多个国家和地区,海外票房和销售收入仅10.63亿人民币,比2011年的海外票房收入减少了48%。目前,中国电影的国际传播能力与国内电影市场对引进影片的接受状况严重不平衡,中国电影的国际影响力与我国在政治、经济方面的国际影响力相比,还很不相称。

黄会林指出,据研究发现,目前的中国电影在国际传播方面,存在着“三多三少”的问题——生产的影片数量多,实现出口的少;参加公益性对外交流的影片多,实现商业性海外销售的少;国产片在海外艺术院线发行和华语电影频道播出的多,进入外国商业院线和主流电视频道的少。同时,中国电影在创作中更呈现出了“三薄三厚”现象——薄了创作而厚了制作;薄了艺术而厚了技术;薄了人文情怀而厚了商业利益。中国电影创作的主体性以及艺术的创新性,已经被一种“吸金”的思维定势所代替,惟“票房收入”为最高目标的市场导向成为中国电影的发展诉求,造成了我们在创作中缺少对现实的真正关注,以及对自我的深刻反思,同时也造成了我们的电影无法与世界观众进行有效沟通的核心问题。另一方面,在世界文化的宏大范围之中,中国文化作为其中重要的“一极”,无疑具有举足轻重的地位,而中国电影的国际地位包括中国电影所传递的文化认知调研,正是我们启动并撰写“银皮书”年度报告的原动力。

在银皮书发布当天,北京师范大学中国文化国际传播研究院还举行了该院与施普林格科技传媒集团联合出版英文学术期刊《中国文化国际传播》的签署合作协议、中国文化国际传播研究院客座研究员聘请仪式和AICCC志愿者团队授旗仪式。

ICCC是中国文化国际传播研究院创办的专注于中国文化国际传播的英文学术期刊,是中国学、汉学、传播学、文化学、社会学、心理学等学科的跨科学学术期刊。期刊宗旨是出版用英文写作的关于中国文化的分析、传播和国内外对中国文化的高质量研究成果。期刊接收关于中国文化、中国文化如何被全球跨文化传递以及其他地区与文化的受众如何认识中国文化的原创论文。期刊也将覆盖有关中国的媒体、传播历史、文化政治、国家认知、新媒体、电影和流行文化等方面的文章。ICCC用英语出版,所有文章均通过同行盲评筛选,以保证文章和期刊的质量。中国文化国际传播研究院最终决定文章的取舍。目前ICCC国际编委已基本构成,来自中国、美国、法国、德国、澳大利亚、西班牙、南非、新加坡、丹麦、瑞典、瑞士、比利时、日本等13个国家以及中国香港、澳门、台湾地区。2014年,ICCC将以半年刊的形式推出第1期、第2期,2015年扩编为3期4月刊,2016年达到预期的4期季刊。

此次研究院聘请的客座研究员包括陈旭光、陈犀禾、戴元初、丁亚平、焦雄屏(中国台湾)、路海波、欧建平、彭光谦、饶曙光、苏浩、舒华、Stanley Rosen(美)、王人殷、杨远婴、周黎明、周庆安、周铁东、周星、张同道等具有影响力的专家学者。

AICCC志愿者项目为公益性质,将覆盖全球。自研究院成立以来,团队已陆续吸纳来自中国、美国、加拿大、法国、韩国、印度尼西亚、马来西亚等多个国家的100多名学生、教师、学生、以及其他行业有识之士。他们分别在电影、戏剧、文学、教育等诸多领域无偿地为中国文化国际传播事业贡献力量。(高小立)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '接年夜饭', '灰骏马', '小米的金蔷薇', etc.

青年作者短篇佳作奖(诗歌)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '秋天的铃声', '如果世界重新开始', '做一个爱梦的人'.

青年作者短篇佳作奖(童话、寓言)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '强盗的证书', '爱动脑袋的公主', '陈璐', etc.

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '毛毛虫地铁', '要是有一封信...', '花鼓戏之夜', etc.

青年作者短篇佳作奖(散文)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '自卑的少年时光', '谎言会发芽', '没有落叶的城市', etc.

青年作者短篇佳作奖(科幻文学)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '爱菲尔棒棒糖', '小猪的宠物'.

青年作者短篇佳作奖(幼儿文学)

Table with 5 columns: 编号, 作品名称, 作者, 出版单位, 出版或发表时间, 责任编辑, 推荐单位. Contains entries for '信箱小精灵', '一颗鹅卵石', '花儿的宴会', etc.