

## 以编年史的方式绘制当代文学地理图志

□本报记者 徐健

“现如今,有关中国当代文学史的著述差不多上百部,但是真正具有学术独创性、内容含量充分,并为各方面所认同的却是少数。每个学校都在搞自己的一套文学史,用自己的讲义,地方保护主义策略盛行。在这种状况下,中国当代文学史写作要想构建起一种权威很难。”谈及中国当代文学史的写作现状,北京大学教授陈晓明表达了对这一问题的忧虑。上世纪90年代以来,一方面是唐弢、施蛰存诸先生“当代文学不宜写史”的劝诫言犹在耳,有关当代文学史学科内涵和属性的讨论众说纷纭,另一方面,中国当代文学史著作出版数量越来越多。面对一个“文学史观”被激活、文学史书写日益走向多样互补、文学史的“重复写作”也开始大量出现的时代,如何进一步系统地钩沉、整理、考辨中国当代文学的“历史事实”,如何从编写体例和叙事方式上推进当代文学史的研究和写作,就显得尤为重要和紧迫。

日前,由北京师范大学教授张健担任主编,北师大文学院众多专家学者联合编纂的10卷本《中国当代文学编年史》由山东文艺出版社出版。全书共分为“十七年文学”、“文革文学”、“八十年代文学”、“九十年代文学”、“新世纪文学”和“台港澳文学”6大部分,总计540余万字,历时5年编纂而成。全书不仅以文学史实发生的年、月、日的先后为基本叙事顺序,对新中国成立成立以来至2009年60年的中国当代文学成果进行了系统的整理,而且收入了文学运动、文学思潮、文艺争鸣、社团流派、文学交往、学术会议、作家生平、作品发表、理论批评、文学报刊沿革、文化和文学政策的制定与沿革,以及与文学发展相关的社会、政治、经济和文化事件等背景材料,呈现出一幅当代文学发展的全景图。在6月28日举行的《中国当代文学编年史》首发式暨当代文学史写作研讨会上,学界专家学者围绕该书的学术意义、史学价值,尤其是编年史为当代文学史书写带来的新课题、新理念进行了深入研究。

### 用编年史建构当代文学的秩序

文学历史的原生态往往是“混沌”的,而每一种文学史观都会给研究者和学习者提供一种组织“混沌”历史的方法或工具,人们依之形成一定的标准,建构起逻辑清晰的文学史叙事。但张健认为,以一种文学史观统领当代文学史,虽然能够使“混沌”的原生态历史呈现清晰的面貌,然而,很可能却是以部分牺牲其自身客观存在着的复杂性和丰富性为代价

的。同时,叙事体例和方式的多样化,从表面上看,只是个技术性的形式问题,但也是与文学史所要表达的内容、所要记载的史料情况息息相关,成为当代文学史写作“多元互补”的题中之义。不同的文学史观在叙事体例和方式上的需求很可能是不同或不尽相同的。正是在这种情况下,编年史作为章节体文学史的一种有益补充应该得到关注。他希望《中国当代文学编年史》能在“静默的呈现”中,构建起当代文学的“秩序”,帮助读者在历史的“琐碎”中发现研究“线索”,连接出一幅形貌完整的、当代文学的“清明上河图”。

与会者认为,《中国当代文学编年史》为研究者确立了一个完整的、共同的当代文学言说对象,呈现了中国当代文学复杂多元的历史本相和创作风貌,并绘制出一个可供不同研究者在其间对话与共享的、相对完整的“文学地理图志”。中国人民大学教授孙郁认为,全书抓住了“文学生态”这一关键词,呈现了当代文学发展的全息图景,为今后当代文学史的写作提供了丰富的资料。“编年史不是简单的材料收集、堆砌,也是一种文学史的叙述方式,实际上就是给历史定位。我们凭什么把这些作家作品、文学事件记下来,是需要历史的眼光,需要史家的胆量和勇气的。”

### 寻找被忽略的历史节点

在中国人民大学教授程光炜看来,文学史研究有两条脉络:一条是文学史教材、论著、论文,它们无论规模大小,角度和方法有何不同,但有一个共同特点,都是对大量纷繁芜杂的文学现象、思潮、流派和作家作品按照自己的设计加以“筛选”,去其糟粕,留其精华,然后进行历史叙述。它的好处在于为读者提供一部精练的“文学史”,但不足也在这里。由于按照当时通用的文学史史实对文献资料加以筛选,做出了一部文学的“当代史”,这样后代研究者就很难看到当时文学发展的全貌以及它的丰富性和复杂性,进而会把这种简缩的文学史误认为是当时发生的那个“当代文学史”。另一种是编年史。它把锁在教材和论著中的东西再次打开了,并从文学的简史中跳出来,恢复了文学史丰富复杂和充满矛盾性的现象。他认为,下一个阶段的文学史研究处在“不断地打开,不断地锁住”这样一种状态之中。由于编年史把文学史框架、线索重新打破,使后来的研究者不容易被前辈的文学史著作所困扰、受到已有史实的局限,反而会在大量纷繁的资料中寻找到很多被忽略的历史节点。

长期以来,我们的文学史写作没有摆脱“以论带史”甚或

## 纪念钟敬文诞辰110周年座谈会举行

本报讯 6月29日,由中国文联、北京师范大学、中国民协联合主办的纪念钟敬文诞辰110周年座谈会在京举行。中国文联荣誉主席周巍峙、中国作协名誉副主席王蒙、中国文联党组副书记李屹等出席了座谈会。

钟敬文是我国著名的民间文艺学家、民俗学家,他在民俗学领域创立了中国学派,被国际同行誉为“中国民俗学之父”。同时,他也是一位重要的散文家、文艺理论家,是我国教育界从事师范教育时间最长的前辈学者和开创中国民俗学高等教育的一代宗师。座谈会上,来自文学界、民俗学界、教育界和出版界的专家学者齐聚一堂,研讨钟敬文为新中国文艺事业作出的贡献,重温他留下的宝贵精神财富和学术思想。

周巍峙高度评价钟敬文晚年参与《中国民族民间十部集成志书》搜集整理工作取得的成就。“这项工作为国家非物质文化遗产保护奠定了重要基础。我们今天开展的很多文化保护事业正是受益于钟敬文等一批老先生所开创的领域和所积累的经验。正是他们持之以恒、求真务实的不懈努力,才成就了轰轰烈烈、热闹非凡的文化事业。”李屹表示,钟敬文是传统文化的坚定守护者、人民文化的坚强捍卫者,他的精神和品格在当今文艺事业发展中仍然熠熠生辉,是我们不断学习和继承的宝贵财富。每一位有志于为中国民间文艺事业奋斗终身的同志都应该发扬他勤于思考、精益求精的学风,恪守他持之以恒、开拓探索的精神。

中国文联研究员刘锡诚认为,钟敬文是一个“愿做泥土的人”,他在上世纪30年代第一个提出建设中国民间文艺学,到了80年代又提出建设中国特色的民间文艺学,并为这个学科的发展和建设作出了重大贡献。北师大教授童庆炳认为,钟敬文一生痴迷于“艺文”,“艺”、“文”这两个字在他那里既包含了创作,又包含了学问。总结他留给我们的宝贵教育思想和学术遗产,有利于加强对高校文科教育及其规律的认识。北师大教授王宁表示,“13年前,在钟老的大带领下北师大成立了‘典籍文字研究中心’。这个中心,关注了中国文化典籍对民俗文化的保存作用,培养了许多研究中国传统文化的新人。”(师文)

## 中国作家协会公报

(2013年第1号)

经中国作家协会书记处会议审议批准,2013年发展中国作家协会会员473人。现予公布。

中国作家协会  
2013年7月2日

### 中国作协2013年新会员名单今日2版

## 中国文联召开九届五次全委会

本报讯(记者 徐健) 6月30日,中国文联九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会在京召开。中国文联主席孙家正、中宣部副部长翟卫华、中国文联党组书记赵实、人力资源部副部长杨士秋等出席了会议。北京市公安文联等50个先进集体,史长义等15名先进个人在会上受到表彰。这是中国文联成立以来第一次覆盖全系统的国家级表彰。“自下而上、面向基层、代表性强”成为此次表彰活动的主要特点。

会上,赵实作了题为《讲好中国故事 追寻中国梦想》的讲话。她表示,开展“追寻中国梦”主题文艺实践活动和以“为民、务实、清廉”为主要内容的群众路线教育实践活动将是今年下半年文联的工作重点。她谈到,文艺工作者实现“中国梦”、“强国梦”,就要坚持走中国特色社会主义文化发展道路,坚持以人民为中心的创作导向,坚持讲好中国故事、唱响中国声音、抒发中国情怀、塑造中国形象,创作更多体现中国特色、中国风格、中国气派,承载中国梦想、弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀文艺作品。她希望广大文艺工作者能深入文艺创作、文艺工作第一线,深入到人民群众之中去,不断汲取创作素材,激发创作灵感,提升创作水平和创新能力。

会议推选周涛、夏潮为中国文联第九届副主席。当日举行的中国文联第九届主席团第五次会议决定,杨承志不再担任中国文联第九届书记处书记,黎国如不再担任中国文联第九届副主席;聘请黎国如为中国文联第九届荣誉委员。

## 鲁院学员赴江西社会实践

本报讯 “七一”前夕,鲁迅文学院第二十届中青年作家高级研讨班学员由常务副院长成曾楷、副院长李一鸣带队,赴江西省开展社会实践活动。在为期6天的活动中,学员们登井冈山、上庐山、观伟人旧居,在对这块红土地深入了解的同时,也坚定了创作信念,激发了创作热情。

江西是八一军旗升起的地方,井冈山是中国革命的摇篮。学员们一到井冈山,就被这里浓郁的革命历史气息和厚重的红色文化底蕴吸引。前往黄洋界的山路上,面对青葱挺拔的井冈山毛竹,诗人杨康朗诵起《井冈翠竹》。而在参观革命博物馆和毛泽东、朱德等革命领袖的旧居后,学员们以不同方式表达了对老一辈革命者的由衷敬意。作家王凤英、周承强、温青表示,作为军旅作家,只有肩负使命,勇于担当,才能无愧于历史,无愧于革命前辈付出的鲜血和生命。

宜春是本次社会实践活动的第二站。在明月山,学员们被这里的自然景深深深地吸引。眺望雨雾中巍峨的群山,学员们无不感慨于大自然的鬼斧神工、神奇壮丽。作家纪红

建、刘汉斌表示,今后将更多关注生态、关注自然,突出人与自然和谐相处的主题,为构建和谐社会发展发挥作家应有的作用。

在南昌,学员们参观了江南四大名楼之一的滕王阁。拾级而上,学员们感慨于中华传统文化的博大精深,以及古代文人的才情、风骨和气节。作家谢友义和毕增堂表示,中华文化源远流长,古典文学给养丰厚,青年作家尤其应该传承和借鉴文学传统,在创作中彰显民族特色、突出地域文化色彩。

庐山是本次社会实践活动的最后一站,学员们深刻体会到了中国革命进程的艰难和今天幸福生活的来之不易。大家表示,将珍惜创作环境,努力创作,以优秀的作品为时代鼓与呼,为读者提供丰厚的精神文化产品。

在总结此次社会实践活动时,李一鸣表示,希望学员们通过社会实践能够从思想上和创作上进行一次自我审视,坚持高远的境界,自觉承担青年作家的使命,用创作照亮历史、现实和未来。(鲁文)

## 北京作协驻校作家基地揭牌

本报讯 近日,北京市作家协会、北京第二外国语学院国际传播学院驻校作家基地揭牌仪式在京举行。北京市文联党组书记陈启刚、北京作家协会分党组书记程惠民、北京第二外国语学院院长周烈等参加了仪式。

驻校作家制度是北京作协积极探索实施的一项制度。大家在揭牌仪式上谈到,作家们有丰富的文学创作经验,这是一笔宝贵的财富。而高校是前沿理论和信息的聚集地,高校师生是思维最活跃、最具朝气的一个群体。驻校作家基地作为一座桥梁,把作家和高校联结起来,作家通过走进校园举办文学讲座、沙龙、写作指导等系列活动,使青年学生提高对文学作品的鉴赏能力,点燃文学梦想,激发创

作激情,在校园中形成浓郁的人文气息。同时,在与青年学生的广泛交流中,作家也可以拓宽视野,积累素材,激发创作的灵感和激情,从而达到教学相长、互相提高的目的。

据悉,与北京第二外国语学院合作的驻校作家基地只是北京作协实施驻校作家制度的一个开端。今后,北京市作协还将此制度逐步向其他高校和行业推广,从而多渠道扩大文学的影响力,更充分地发挥作家的社会功用,让文学为更多的人点燃梦想,在全市形成实现中国梦的强大精神力量。

揭牌仪式后,首位驻校作家刘一达做了题为“胡同和四合院的特色及文化内涵”讲座。(欣闻)

## 莫言对话美国“90后”作家



本报讯(记者 黄尚恩) 6月30日,一场主题为“世界如何想象与书写中国”的文学对话活动在京举行,作家莫言与来自美国的文学青年约翰·兰多夫·桑顿畅谈了各自对文学的理解。

约翰·兰多夫·桑顿1991年生于英国伦敦,12岁移居美国,现就读哈佛大学历史系。他14岁时来北京生活一年,与北京网球队少年队共同训练。7年后,他将这段经历写成了《美丽的国家》一书。莫言看完了这本书,并评价说,“桑顿用少年的眼睛来感受中国,看到了中国的很多真实现象。他将观察的着眼点放在周围的人身上,用心感受他们的善良、淳朴,他们的狡猾、肤浅。如果仅仅描写中国的高楼大厦、雾霾天气,就不是一个作家应该做的事情。”

对于如何观察当下中国的现实,两位作家都谈了自己的看法。莫言说,“单个视角容易造成偏见。对中国社会进行比较公正的判断,要有一个纵的方向和一个横的方向,然后汇成一个十字,汇成一个焦点,这样才比较准确。我们看外国,外国人看中国,都应该用历史的观点,用不同的坐标来参照。”桑顿表示,来中国之前,没有人给他灌输关于中国的任何想象,所以他的先见很

少,能够以一个非常开放的心态来观察、体验中国。

桑顿表示,“《美丽的国家》中的很多人和事都来自现实生活,其中有美的也有丑的,但我对中国整体的印象就是一个美丽的国家。”而莫言的小说曾被误认为是为了迎合西方人对中国的想象而故意写中国的落后面。对此,莫言解释说,“我当时没出过国门,不知道有东方主义,也不知道西方人到底喜欢中国的什么。而且在写这部小说时,我没有想到自己的作品将来要翻译成外文给外国人去看,更没有想象到自己的小说会被拍成电影给西方人去看。我写作时就是用自己的内心来写,我感觉我心里压了很多话要说出来,所以我就开始写。”

“每一个时代都应该有每个时代的作家。”莫言表示,作为出生于上世纪50年代的作家,创作的黄金时代已经过去了,因为已经“对当下的中国生活缺少一种最真切的感觉”。他认为,“写当下的生活应该由年轻人来写,尤其是写到城市里的生活,写到城市里年轻人的生活,更需要有城市生活经验的年轻人来写。”谈及自己的下一部作品,莫言表示,“我应该发挥自己的长项,回避自己的短板,继续写我的乡村吧。”

## 三联正式恢复设立生活书店

本报讯 7月1日,由三联书店主办的“弘扬韬奋精神、恢复生活书店”座谈会在京举行。三联书店总经理樊希安表示,生活·读书·新知三联书店正式恢复设立生活书店。

生活书店是1932年7月成立于上海的出版机构,1948年与读书出版社、新知书店合并为生活·读书·新知三联书店。2012年,三联书店申请恢复“生活书店”出版品牌。今年4月26日,国家新闻出版广电总局批准了三联书店恢复设立生活书店的申请;6月5日,生活书店拿到了由国家工商管理部门颁发的营业执照,这一有着光荣历史的出版老字号重新开业。

谈及为何恢复生活书店,樊希安表示,生活书店可以帮助三联书店进一步继承与弘扬韬奋精神。邹韬奋创立生活书店时,为这家书店融入了很多理念,比如“力谋改造社会”“竭诚为读者服务”等,恢复它就是要接续起这种传统。此外,按照有关法律,“生活书店”这个招牌长期不使用就可能被别人拿去使用。所以说,恢复生活书店对保护这个历史品牌至关重要。

恢复设立后的生活书店将与三联书店实行差异化经营。三联书店以面向中层以上读者的学术出版和高端出版见长,而生活书店将主要面向大众类市场开拓,出版人文科学著作、文学艺术作品、大众文化读物和实用生活知识类图书。在文学类出版方面,樊希安表示,“我们不会把眼光仅仅盯在老作家身上,而是会更多地关注新锐作家,甚至花些工夫去培养他们。我们希望做文学出版的‘轻骑兵’,像一股涓涓细流,以一种欢快、轻盈的姿态介入到文学出版领域。”

谈及长远计划,樊希安希望三联书店能发展成为出版集团。“5年后,如果顺利,我们会把新书店、读书出版社也恢复起来,现在已在做铺垫了。”(联闻)

## 舒羽散文集《流水》首发

本报讯(记者 王觅) 6月27日,由作家出版社主办的舒羽随笔集《流水》首发式暨研讨会在京举行。雷达、吴义勤、白桦、唐晓渡、贺照田、张清华、敬文东、李洱、刘方、文艺等30余位作家、评论家与会研讨。

青年诗人舒羽与水十分有缘,她生于江南的富春江边,求学在杭州的西湖畔,自然环境的熏陶赋予其文字以行云流水、随物赋形的灵性。作家出版社近期推出的《流水》是她的第一本随笔集。余光中在为该书所作的序言中表示,舒羽的随笔语言多姿,文风自如,“法无法定,灵动之至”。她“语境非常多元而且富于弹性,乃形成她不拘常法的口吻,无论叙事或状物,都巧妙而谐谑”,从这文体背后透露出作者独特的性格魅力。

与会者在研讨中将《流水》置于当代散文的大背景中加以品鉴,认为舒羽的随笔虽有哲理性的思想,但重趣不重理,出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外,耐人细细品味。作品的状态自由而饱满,各种自然和人文艺术之美在灵动波动的文字中得到了鲜活的表现,也体现出作者对不同领域知识的通晓和兼收并蓄的艺术修养。