

艺谭

坚守艺术品格 呼唤艺术良知

□韩志君 韩志晨

当下,中国电影、电视剧创作诸侯蜂起,生产数量出现井喷,其中当然有精品,但平庸之作甚多,还有不少属于“豆腐渣工程”。

出现这种情况,原因是多方面的。在创作中缺少平民意识和艺术家的良知,便是诸多原因之一。

文学艺术作品的价值,常常就表现在它所达到的“人民性”高度上。恩格斯在致保尔·恩斯特特信中指出,历史的发展不取决于少数人的意志,而是由在许多单个意志的相互冲突中产生出来的“历史合力”来决定的。

是真正意义上的主旋律。

所谓“具有平民意识”,首先就是要以人民为中心来进行电影电视剧的创作,提倡“有血痕无墨痕”的佳作,摒弃“有墨痕无血痕”的赝品。

前一段时间,我们集中看了近20部的伊朗电影,不全好,但好的不少。伊朗的艺术家们始终深情地凝视着自己的人民,非常富有质感和富有情怀地表现他们的生活。

对于艺术家来说,仅有平民意识是不够的,还要有艺术良知。当前,我们的国家正进行着伟大的社会变革,正发生着深刻的变化。

着历史,同时也背负着历史的重轭……作为艺术创作者,我们有责任表现这一切,要自觉地贴近、融入人民群众创造历史的伟大活动中,以他们真实的生活为中心,勇敢地抨击假恶丑,大力地弘扬真善美,真诚地、深入地看取人生,努力让我们的作品引起广大观众的共鸣。

我们强调努力让作品引起广大观众共鸣,与以媚俗的方式迎合观众不是一码事,与“娱乐至死”更不是一码事。娱乐是文艺作品的重要品格之一,也是区别于其他一切意识形态最显著的标志。

我们强调艺术家要有平民意识,要以人民为中心来进行电影、电视剧创作,并不排斥以笔作为解剖刀。生活在底层的人们,同样也是复杂的矛盾统一体。

的东西。倘若一写到或一拍到他们,就只是一味地同情与赞许,那也不是可取的。现在,我们在表现官场和商场时,作品并不缺少批判的锋芒,但在表现底层的时候,往往凝视多于审视,同情多于解剖,甚至只有凝视没有审视、只有同情没有解剖。

我们在影视剧创作中既要有平民情怀,又要有艺术家的良知。一个成熟的作家和艺术家,需要有自己独立的审美立场和价值判断,进而确定作品与现实生活的关系、作品与未来发展的关系。

综述



电影《永生羊》剧照

“全国少数民族题材影视剧本遴选颁奖活动在北京国际电影节中已经成为具有特色的一个品牌、一个不可或缺的一环。只要将全国少数民族题材影视剧本遴选活动一届一届地办下去,从少数民族那里摄取真实的陈述、本真的生活,激发作家们的创作热情,民族电影大有希望,民族电影大有可为。”

2010年,对于中国电影史而言,有一个独特的电影活动值得记载:首届“北京民族电影节”在北京举办,120部少数民族题材影片参加了展映,引起社会各界的广泛关注和国际电影界的注意。

万事开头难,当初在举办首届全国少数民族题材影视剧本遴选时,有些人持怀疑态度:一是能不能征集来好的剧本,二是遴选活动能否坚持下去。

在第一屆成功举办的基础上,“第二届全国少数民族题材优秀影视剧本遴选”活动于2012年5月正式启动,至2013年2月28日结束,历时9个月,共收到240部剧本,其中少数民族编剧为83人,涉及32个少数民族。

第二届活动的最大突破是,剧本遴选工作已经从简单的征集剧本,拓展为将文学创作和电影剧本、制片方、导演、投资方、发行与电视频道组成一个有机链条,逐步完成让文学有出路、让导演有好本子、让民族电影有市场、让观众有好看的电影的产业链。

本次剧本遴选活动还有一个新的创意,就是在北京国际电影节期间召开首届影视剧本创意投资发行洽谈会及与影视公司签约仪式。在项目签约仪式上,文化部民族电影发展专项资金委员会分别给予电影剧本《德吉德》、电视剧剧本《海棠山》10万元奖励,电影剧本《沙海老兵》5万元奖励。

当然,在两届剧本遴选过程中,我们也发现了一些问题。一是作者不知道剧本的体例写法,往往送来的是小说和人物传记。其二,由于一些编剧不是少数民族,即使是少数民族作者在写作过程中也存在民族书写的要求,为了符合少数民族题材征集的要求,往往把一个故事和人物强加在少数民族身上,显得生硬又不严肃。

观众在于培养,编剧在于发现,剧本在于生活。值得一提的是,2012年中美电影节期间,中方准备推荐5部电影参加中美影展,专家们在20部电影中挑选,令他们没有想到的是,最后挑选出的5部电影竟然全是少数民族题材电影。

在中国电影走向世界的路上,少数民族电影创作是能够与好莱坞大片抗衡的不可或缺的重要题材。民族题材电影关乎中国文化的竞争力,要大力发展民族题材电影,努力实现中国文化强国梦。

少数民族题材电影创作从推好剧本做起

□赵曼彪

秋色中的一片落叶

——评雅皮话剧《好听的都是伤心的歌》 □王童



文学作品改编成话剧,往往有一种貌合神离的感觉,同读小说本身所产生的人情心理的感觉似乎有些距离。读方方的小说《树树皆秋色》,是在一种屏心静气的状态中安然读之的。

《树树皆秋色》原创的责编,笔者读小说时,“老五”存在的悬念并没那么强烈,这多少是受文字静默所限,而在剧中,由于演出气氛的烘托,他却是一个切切实实、呼之欲出的人物,而这人物面壁之隔,难见庐山真面目的情景,也无意间成了一个哲学的命题:人生本就是一场无意义的等待与追寻。

过来的《等待戈多》。只是戈多并未在观众的视线中消失,而是消失在华蓉的电话里。这就给观众留下了一个可以追寻的存在。

作为《树树皆秋色》原创的责编,笔者读小说时,“老五”存在的悬念并没那么强烈,这多少是受文字静默所限,而在剧中,由于演出气氛的烘托,他却是一个切切实实、呼之欲出的人物,而这人物面壁之隔,难见庐山真面目的情景,也无意间成了一个哲学的命题:人生本就是一场无意义的等待与追寻。

有些观者认为,该剧把知识分子表现得有些俗气,其实这恰恰是对这一群体的真实展现,因知识分子也同大众一样,是存有七情六欲的群体。南方的话剧到了北方,不知是不是有水土不服之感,总觉得该剧还应加些点料,非专业演员的加入,是一种尝试,但却也有不成熟之处,从专业演员王志强的扮演者纯粹的演技折射出华蓉演技的稚嫩。

为欠发达地区人民群众提供文艺志愿服务

第三届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动启动

由中国曲协、中共合肥市委纪律检查委员会、中共合肥市委宣传部等单位共同主办的第三届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动日前在京正式启动。本次活动以弘扬主旋律、唱响廉政歌、激浊扬清、扶正祛邪为主题,坚持团结、稳定、鼓劲和正面宣传为主的方针,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,充分展示广大党员、干部为民务实、廉政勤政的精神风貌和先进事迹,揭露鞭挞腐败和歪风邪气。

专业和业余曲艺作者均可参与,征集作品须为原创,并系未经发表上演过的评书相声、快书快板、鼓曲、曲艺小品等作品。文字作品必须在5000字以内,DVD作品时间控制在15分钟之内,截稿时间为11月30日。

两年一届的“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动是曲艺与廉政文化建设有机结合的大胆尝试和有益探索,分别于2009年、2011年举办了第一、二届。如今,已经成为在全国范围内具有较大影响的廉政文化品牌,成为促进曲艺创作繁荣的重要助推器。

日前,作品征集工作已全面展开。全国

Advertisement for 'Creative Translation' (创作与译稿) magazine, listing various literary works and authors.

Advertisement for 'ZuoJiaWang.com' (作家网), a website for writers, listing services and contact information.

Advertisement for 'Sunlight' (阳光) magazine, listing featured authors and their works.

Advertisement for 'West Lake' (西湖) magazine, listing featured authors and their works.

Advertisement for 'Tianyi' (天涯) magazine, listing featured authors and their works.