

2013年中国动画电影座谈会召开

动画电影的核心永远是内容、是故事本身

今年以来,国产动画电影接力发力,上半年上映的国产动画片票房已追平去年全年的成绩。其中,仅六一儿童节前后上映的《潜艇总动员3》《魁拔2》(辛巴达历险记2013)3部国产动画电影3天的票房就超过了6000万元,观影人次超过200万。而在整个暑期档,全国城市主流院线又将迎来国产动画电影上映高峰,《赛尔号3》《秦时明月》《我是狼》《终极大冒险》《昆塔》等10部国产动画电影将陆续与观众见面。一方面,国产动画电影发展势头迅猛,另一方面,较美、日等动漫发达国家,我国动画电影产业发展仍处于起步阶段,在创意、内容、文化内涵、营销能力、品牌影响力、产业链等诸多方面存在不小差距,具有很大的提升空间。可以说,实现国产动画电影从数量增长向质量效益转化的任务尤为紧迫。

7月5日,由国家新闻出版广电总局电影局主办、华夏电影发行有限责任公司承办的“国产动画电影座谈会”在北京召开。会议就如何推动国产动画电影进一步繁荣发展进行了深入的交流和探讨。国家新闻出版广电总局副局长童刚强调,繁荣的中国电影市场为国产动画电影的迅速发展创造了良好的条件,国产动画电影要认清形势,乘势而上,切实抓住难得的发展机遇,使国产动画电影成为中国电影产业新的亮点和增长点,成为带动中国电影“走出去”的新引擎。

动画电影应播撒真善美的种子

近年来,儿童因模仿动画片中的暴力情节导致的负面事件时常见诸报端。业内人士分析,制作心态急功近利是国产动画电影依赖暴力、胡编滥造的重要原因。为了盈利的需要,一些制片公司压缩制作周期,减少制片成本,置艺术规律不顾,赶工赶时,制作粗糙,导致许多国产动画电影沦为电影市场上的匆匆过客,难以给观众留下深刻印象。

为此童刚表示,动画电影创作者必须具有高度的社会责任感和强烈的道德担当意识。动画电影应当播撒真善美的种子,让孩子收获快乐、学会分享,引导孩子热爱科学、热爱自然,培养孩子团结互助、谦和礼让、勤奋好学的传统美德。今年4月上映的美国梦工场3D动画大片《疯狂原始人》受到了中国内地观众的热烈追捧,市场和口碑俱佳,票房总收入达3.93亿。《疯狂原始人》的成功不仅因为动画形象可爱、制作水准高超,3D效果逼真、想象力丰富,更在于片中传播的正能量令人感到温暖。童刚希望国产动画电影能以“寓教于乐”的方式把人类的美好情感、优良的文化传统、高尚的道德情操和大众的科学知识传递给小观众们;动画电影的创作者要遵循艺术规律,真正用孩子的视角去看世界,用孩子的语言、以孩子能够接受的方式去讲述孩子们喜欢的故事。

认真讲故事,讲好的故事

谈及内容与技术之间的关系,童刚认为,技术是动画电影的基础。不断出现的新技术为动画电影的腾飞插上了翅膀。我们不能忽视技术的重要作用,但技术对动画电影而言是形式、是载体,动画电影的核心永远是内容、是故事本身。我们在重视技术、发展技术的同时,要高度重视动画电影的艺术呈现和内容表达,要克服故事乏味、叙事杂乱、人物单薄、文化内涵不足的问题,要下力气克服当前动画电影领域重技术、轻艺术,重形式、轻内容的痼疾。

童刚表示,加强国产动画电影的内容建设,首先需要认真讲故事,讲好的故事。提升国产动画电影文学创作水平,一方面需要完善动画电影剧本版权保护机制,搭建沟通交流的平台,扭转动画剧本相较电影、电视剧剧本价格低廉的状况,充分调动编剧和创意工作者的积极性,同时,对动画电影的出品人和制片人而言,也要深刻认识动画产业“内容为王”的本质,静下心来,将注意力转移到专注内容本身。动画电影的独特之处在于为创作者提供了丰富的创造和想象空间。动画电影的创作者要在遵循艺术规律的前提下使这一空间得到充分的延展。

“创意”二字至关重要

国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森表示,品牌建设是进一步促进国产动画电影繁荣发展的核心关键,电影局在广泛调研的基础上,已制定若干措施,将在资金扶持、宣传推介、档期协调、咨询服务、奖项参评、人才培养、海外推广等多方面为国产动画电影营造一个更好的创作环境。其中,在现有对电影剧本每年投入1500万的剧本开发、扶植资金当中,增加对动画电影剧本的扶植。

谈到下一阶段国产动画电影的发展,张宏森认为,“创意”二字至关重要。首先,抓创意的实现方式和途径。我们的故事片和动画电影有高度雷同之处,创意的起点是好的,但是很难穿越重重障碍走向创意的终点。他希望在创意的内容实现途径上,制作方不惜重金吸引人才,同时,给这些人才以时间。目前,国产动画电影的创作速度偏快,这种创作上的高效率让我们在创意上打了折扣。其次,要吸取故事片走向市场的经验教训,避免创意的重复和疲劳。比如,现在很多国产动画电影的名字很长,都喜欢在名字中加上“之”字,里面的主人公名字不中不洋,徘徊在中间地带,命名方式很奇怪,再加上服装、道具等视觉符号缺乏明确指向,使我们很难判断它到底是国产影片,还是中外合拍片。再次,要重视中国文化、中国学派建设。国产动画电影要充分利用我们的历史文化资源优势,但这些资源要同现代技术进行新的嫁接,在现代化中映衬本土化,这是我们打开世界电影市场一把有力的钥匙。

(徐健)

2013中国动画电影奇妙夜向国产动画电影致敬

2013中国动画电影奇妙夜日前在国家会议中心举行,电视频道(CCTV6)将于7月12日晚19:00播出整台晚会。

动画电影奇妙夜是电视频道《首映》栏目在今年暑期全新打造的一个动画电影盛典,也由此开启了整个暑期动画电影为青少年观众奉献的动画电影欢乐季的序幕,晚会结合即将在2013暑期热档上映的10部精彩国产动画电影,包括《我爱灰太狼2》《终极大冒险》《我是狼》《开心超人》《赛尔号3》《昆塔:盒子总动员》《钢铁英雄》《火焰山历险记》《秦时明月》《我是一只小小鸟》,并联合中国动画界的动画导演、制片人和配音演员参加,一起分享中国动画电影制作经验以及作为一名动画电影人的坚持和梦想。

本次晚会打破以往常规,以奇幻魔术的形式使主持人“横空出世”,3位主持人现场分别带队红气球方阵、绿森林方阵和蓝飞船方阵共计200名小学生,通过重重关卡,夺取神秘礼物,并特邀各界明星参与推荐讲解10部动画电影。此外,晚会还将通过特殊环节展示近年来国产动画电影在技术手段、艺术创新和票房表现各方面的巨大进步,全景呈现中国动画电影发展的良好态势。动画是一门给无数人带来欢笑、快乐和想象的艺术,在它的背后,动画工作者所付出的辛劳非常多,但也正因为付出了这么多的努力,正因为中国动画人这许多年的坚持,中国才诞生了那么多的经典动画作品,有那么多个角色形象成为几代人童年回忆的瑰宝。晚会设立这一环节,以此向国产动画电影致敬

(俞文)

作家谈艺

公安题材影视文学的生命力

——评电视剧剧本《第四情报组》

□艾克拜尔·米吉提

紫金超越了当今公安题材影视剧以案写案的模式,将人置于案件之上,通过一个个复杂的案件刻画了一个个性格丰满的人,这些人不仅包含警察,更涵括了因为种种原因走上犯罪道路的罪犯。警察、罪犯以及时代赋予的重重疑难和困境交织在一起,让读者细细品鉴我们这个时代精神生态的复杂性。无论是正义使者警察,还是罪犯,精神上、物质上无一例外要经受人性和心灵的拷问。那种焦虑、不安和无名躁动,以及人性的脆弱、幽微、复杂和不可捉摸,在紫金的笔下得到充分展现。

《第四情报组》的故事脉络并不复杂:清网追逃行动迫在眉睫,英纳市红旗分局“第四情报组”应运而生;洋派海归黑客组长洪伟、个性十足英姿飒爽的“新新人类”女警江妮、看似满身痞气经验丰富的“猴子”警官、内忧外患重压之下的老刑警马永力、偶尔老到又时时稚嫩的天兵孟苗苗、思维缜密的数学家小杜……6位性格迥异的警察组成了一支特别的队伍——用高科技信息化手段追逃嫌疑人、罪犯。

在简单明晰的构架中,紫金细致入微地勾勒了一系列扣人心弦、发人深省的案件故事,她用丰满的笔触、真挚的情感揭示了商品社会人们不同的人生态度、世界观、价值观,深刻剖析了导致犯罪的因果关系及当代人的伦理道德观念。《第四情报组》充分赞美了人性中的真善美,鞭挞了假恶丑,生动再现了一群公安干警兢兢业业的职业精神和不屈不挠的办案作风,讴歌了他们恪尽职守的工作态度和高尚的职业道德精神。剧本不仅制造险象环生的故事取胜,而是用凝练精巧的手法,关注

了当下人民警察的生存状态,彰显了广大干警奉行的核心价值观,似一曲颂歌,唱出了时代的强音。

从上世纪80年代的《便衣警察》开始,公安题材电视剧伴随中国观众已然度过30多个春秋,当然,主题也随着时间的推移持续嬗变。从上世纪90年代的《无悔追踪》《针眼儿警官》,到新世纪的《黑洞》《黑冰》,公安题材剧本创作不断拓展,荧屏上出现的警察不再是英勇无敌的“神”,而是更加贴近现实生活的真实的普通人,他们有血有肉,有坚定也有迷惘,这对于公安题材,乃至所有类型电视剧,如军旅题材等,都有着深远的意义。近年来的一些公安题材影视剧的主角不再只有正义的警察,犯罪分子同样成为重点描摹的对象。当然,某些对犯罪分子矫枉过正的刻画与塑造也必然将此类公安题材电视剧引向末路。近些年的公安题材电视剧很难重现当年万人空巷的景象,一些粗制滥造的作品再也无法掀起观众心中的波澜。

《第四情报组》却能勇于面对生活,积极反映当代生活的矛盾和斗争,反映公安战士和广大人民群众真实的思想、情感、愿望。马永力在工作中需要面对庞大追逃人员数字的重压,在生活上更需解决痴缠妻子带来的难题;“新新人类”江妮从工作到生活都被二级英模父亲江名山看不上眼,她一边发誓脱离父亲掌控,一边在工作中生活中继续着她的“不着调”;洪伟放着美国的好日子不过,硬是被曾经当过警察、如今下海成为巨富的父亲逼着回国当警察,从原先的吊儿郎当到日后的独挑大梁,洪伟只用了很短时间便理解了这身警服的意义所

在……紫金笔下,每一个警察或者警察家庭背后,都有着无数剪不断理还乱的“经”;而每一个罪犯,从产生邪念伊始,到走上犯罪道路,都有着这样那样的推力。在坚硬的现实壁垒面前,人的彷徨、无措、失衡被作品展露无遗,这便是特定时代语境中变幻着的人性的善恶。这当然也是《第四情报组》获得成功的关键所在。

公安题材影视剧作品不是地摊猎奇作品,当代观众已经不满足于从纪实性的惊险刺激中获得快感。从前作作品更多是描述怎么破案,如何英勇,让事件淹没了制造事件或者解开事件谜团的人,挖掘人物性格浅尝辄止。而在《第四情报组》中,环环相扣的案件却是为了更加凸显“人”的作用,是一个又一个无从互相替代的真实人物链的展现,无论是对当代罪犯复杂性格的挖掘,还是展现今日人民警察的风采,都离不开人性的多面性和对待生命的态度。由此,剧本获得了审美效能,具有了张力,凝聚了巨大的正能量。这也正是一直战斗在第一线的紫金内心情感的真实映射。在妙趣横生的叙述中,一个又一个生动饱满、形神各异的人物形象站立了起来,在读者心中留下清新的记忆。

警察工作具有天然特殊性,因此也具备了先天的神秘色彩,富有故事感染力,对社会大众更具影响力。在建设美丽中国,实现“中国梦”的进程中,社会需要更多多视角、多角度反映公安领域真实生活的影视文学作品,这也是如今公安题材影视剧文学的生命力所在。《第四情报组》作了一次有益的探索,殷切期望该剧由文本早日走向荧屏,让更多的观众分享。

关注

贵州“现象级”电影与未来的贵州电影生产

——由电影《小等》想到

□左衡



在中国电影生产的版图上,贵州几乎可以说是被遗忘的省份。尽管以贵州为外景(如陆川与姜文合作的《寻枪》)或故事背景发生于时(如柏林银熊奖获奖作品《人山人海》)的影片近些年时不时会出现于我们视野里,但贵州本地的电影创作与制作却还只是在起步阶段。再过若干年,回头来看看贵州电影,2013年出现的《小等》可能是一部现象级的作品。

《小等》由贵州省文联、中共湄潭县委宣传部、雨墨春秋影视文化艺术(北京)有限公司、贵州省影协等单位联合摄制。“小等”是影片中的小主人公,她的祖母盼孙心切,给她取了这个名字。父母因为超生带来一系列问题,只得外出打工。影片叙述的就是小等的留守儿童生活,包括干农活、养猪、赶场、照料痴痴癫癫的老祖母,还要挤出时间读书。她一直等着母亲归来。另外两个人物,喜感十足的村委会主任和身有残疾的乡村教师,成为小等物质和精神方面的重要帮手,同时也给小等的童年带来或甘甜或苦涩的味道。显然,这只是一部“小”电影,无论是题材、空间、人物、情节等艺术要素,还是投资、制片、宣发等制作环节,都是小的。

然而,从文化指涉的角度看,它又没有那么小。在主题上,这部影片涉及了留守儿童、西南民族处境、新型农村建设、社会发展模式、农村教育事业的等等一系列的问题,而这些问题的恰当构成了中国西部开发课题的各个方向,从经济发展,到人文建设。在小等稚嫩的肩膀上,我们竟不期然感受到这么多重大问题的重量,这着实令人吃惊。但如果细想,却又是必然的:那些重大的社会命题,最终一定会以某种方式影响到社会的每一个个体,即便是如小等一般生活在大山里的孩子,也不可能脱离这种影响。不妨说,创作者越是贴近社会的个体,就越能把握住时代的脉搏。当电影创作者开始对小的事情、小的人物真正关注起来,才反倒说明,他们在大的主题思想和创作方向上是对的,是好的。因为所谓宏大主题,只可能存在于鲜活的社会生活里,绝不存在凌驾于后者之上的历史叙事中。本来,这是一个不难理解和想象简单的辩证法应用,但在今天浮躁、惟票房论的电影环境里,要坚持这样一种创作理念,已经成为自讨苦吃。或许,惟有在电影生产尚不发达、电影还没有完全沦为娱乐商品的地方,才能给这样的创作留下一方天地?

当然,主创者并无意表达这些宏大命题,而是用细致温情的手法呈现小等的日常生活,也就是说,是一种现实主义的平和观照,而正因为如此,反倒使我们更能近距离地观看到当代贵州山村真实景象。《小等》之所以能做到真挚、动人,与原作者肖勤、导演潘一民、贺

祝平对贵州留守儿童生存处境的深入了解分不开。在展现场景、刻画人物等方面,他们不需要刻意地接地气,因为他们本身就在接地气里。多年的贵州生活,多年耳闻目睹与耳濡目染,使得他们心中的贵州不仅仅是“奇观”或遥远的“他者”,而只能呈现为一种带着乡土湿度和热度的存在。更不必说,饰演小等的小演员本身就是务工人员的女儿。这部影片的创作、制作、宣发等过程无比艰难,但却给了创作者们两个女儿,一个是片中的小等,一个是片外的小等。可见,在用影像来叙述贵州故事的问题上,最终能做好的一定是生活在贵州的优秀电影人。这个意外的结论也在一定程度上解除了笔者近年的一个疑惑,就是为什么以西南地区为舞台的影片并不少,却总觉得薄了一层什么。

《小等》在创作上另一个突出的特点,是主创者的温情。同样的题材,假如换成现代意识更强烈的导演,完全有可能变成冷酷悲情的调子。这样的作品在以艺术电影自居的边缘创作里并不罕见。与之相反,《小等》的主创者采用了非常正面、乐观的立场,以极大的善意柔化了剧情可能走向的激烈冲突。必须承认,在不了解贵州省情之前,笔者会轻微质疑这种处理。只是在逐渐熟悉了贵州的气氛之后,特别是和不同层次、不同地区的贵州观众们一起看过4次《小等》之后,笔者才从他们的热烈反应、感动,甚至泪水中理解到,这种处理和定位有着更为扎实的民众基础,也更贴近民众的认知和审美。

正是在这样的省情下,我们说,《小等》是贵州的“现象级”电影。首先,导演本人非本省土著,但却与贵州结缘深厚,他对此片的贡献说明,在当代电影生产欠发达、资源有限、人才不足的情形下,“东才西用”可能是一条解决上述困境的有效路径。如何吸引东部资源、刺激培育当地电影文化生态环境,是未来贵州电影乃至西部电影事业需要思考的一个命题。其次,《小等》市场定位相对明确,如果运作得当,应该可以找到很好的渠道,取得良好的社会效益和市场回馈。但从现在的情形看,宣发最得力的竟然是上海的渠道,贵州省反倒没有发力,甚至出现了此片进入某些地区性的展映活动,而制片人竟然尚不知情的怪事。

因此,贵州的这部“现象级”电影又完全可以看作电影欠发达省份的艰难电影探索。之所以艰难,还因为《小等》没有走投机取巧的歪路,宁可坚持良性的、见效较慢的正路。它的经验和缺陷都弥足珍贵,应当总结。无论今天的业绩如何,贵州乃至西部电影终究要发展、前行,那么今天的每一步探索都会成为下一步的前提。

今年是毛泽东同志诞辰120周年,也是国画大师齐白石先生诞辰150周年,毛泽东与齐白石这两位湖湘巨子以其对人类社会的贡献和贡献而名扬世界。据各种文献记载,这两位惺惺相惜的乡邻神交已久,但直到1950年才有过一次短暂会面,这次宝贵的会面对齐白石影响深远,也成为人民艺术家并获得国际和平奖与这次面晤不无关系。由潇湘电影集团公司和华夏电影发行有限责任公司出品的电影《毛泽东与齐白石》从历史的长河中捕捉到这段史实,用电影的手法从独特角度再现了那段意义深远和充满情趣的镜像,影片通过讲述1950年前后毛泽东与齐白石老人交往过程中所发生的故事,再现了两人之间充满人文关怀的情感和友谊。

日前,该片的观摩研讨会在京举行,来自首都电影界和评论界的专家、学者对该片进行了点评。专家认为,该片构思巧妙,从独特的角度艺术地表现了新中国成立后党和国家领导人对文艺工作的重视以及对文艺家们的关心和爱护,在扎实推进社会主义文化强国建设的当下具有很强的现实意义。影片以小见大、以情动人、以情动人,通过诗书画印在两位人物之间的传递,让观众在浓浓的亲情和乡情中完成一次对历史人物的再认识,在重大革命历史题材领域有创新有突破。有专家说,这个电影特别好的一点就是在细节展示方面做得比较到位,影片没有复杂的故事情节和天起大落的悬念设置,更多通过准确的细节呈现来表现人与人之间的关系,并且没有那种特意的煽情,史实与艺术表达平衡得很好。与会者表示,这种带有诗情画意的、有艺术品位和文化内涵的影片为当下电影的多样性和保持电影的生态平衡发挥了一定的积极作用。在肯定该片的选材和立意的时候,与会者也从影片的艺术风格、市场运作以及未来同类题材影片的创作等方面提出了很多中肯的意见。

电影《毛泽东与齐白石》由史凤和执导,表演艺术家唐国强、刘子枫分别扮演毛泽东和齐白石,两位演员的演出栩栩如生,将观众带入到那个特定的年代并走进两位重要历史人物的内心世界。该片已于今年6月底在湖南率先点映,将于12月在全国放映。(任晶晶)

电影《正骨》观摩研讨会举行 一部具有文化力量的抗战电影

由中国影协、河北电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司、北京时空传奇文化艺术有限公司联合摄制的电影《正骨》呈现了中国中医文化的博大精深。在中国影协日前举行的电影《正骨》观摩研讨会上,业内专家对影片进行了深入研讨。与会者认为,这既是一部弘扬中华民族正气、具有文化力量的抗战影片,也是一部很好的医德教育教材,极具现实价值。

该片编剧兼导演詹文冠表示,取名《正骨》并不单单是由于故事情节围绕郭春远对日本少女断臂正骨展开,“正骨”的骨,也不单指人的骨骼,名为正骨,实为真心。与会专家认为,影片的主题定位富有当下启示意义,该片有效规避了抗战题材创作的不良趋向,重在发掘历史背后的精神文化,写民族的心理、民族的精神、民族的气节,把郭建三和郭建三的后人放在大爱、大恨、大生、大死面前加以考验,考验他们的尊严、他们对精神价值、民族价值的选择,在极富传奇性的情节演进中,烘托出厚重的历史感和深刻的人文内涵。

此外,与会者在影片创作中存在的疏漏和不足提出了看法。比如在度的掌握上略显偏颇;人物语言、服装、环境设置等细节处理不够细腻等。(徐健)

电影《毛泽东与齐白石》用细节展现伟人情怀