

网络文学在创新中发展

□本报记者 武翩翩

当下的网络文学已经深入大众生活的肌理之中。无论在地铁、公交车上,还是在咖啡馆和餐厅里,总能见到不少人拿着电子书阅读器、手机或iPad,全神贯注地在屏幕上“翻阅”。在我国,网络文学已经走过了10多年的风雨历程,而在学界看来,它仍然像新生事物那样充满问号、争议不断,需要更为深入细致的研究。近日,中国文艺理论学会、中南大学文学院、《文艺理论》编辑部在西藏拉萨举办了“网络与文学变局”学术研讨会,关于网络文学研究方法、发展问题以及价值判断的探讨,又一次摆上了桌面。

更多的包容,更切实的把握

在诞生伊始,网络文学在学界可谓备受冷落,许多人将其看作“昙花一现”的短暂文化现象,认为其“几乎不能算是真正意义上的文学”。而经过10多年的成长,网络文学悄悄地走进了大众尤其是青年人的日常生活之中,成为当代文化的一个重要景观。中南大学文学院院长欧阳友权提供了这样一组数据:截至2012年12月底,在我国5.64亿网民中,有网络文学用户2.33亿,其中网站注册写手约200万人。文学网站及移动端每天的文学阅读超过10亿人次。欧阳友权表示,网络文学所创造的巨大文化关注,“重构了足以表征一个时代的文学新语境”。

面对网络文学“烈火烹油”的发展态势,学界仍然存有一些“恨铁不成钢”的声音。有人说,当下中国的网络文学还停留在“印刷文学的网络版”阶段,与集视频和音乐等于一身的欧美电子文学、具有高度公众参与性的日本电子文学都有差距。也有学者认为网络文学应是“充分利用网络特性进行原创的文学”,而中国现在的网络文学不能称之为真正意义上的网络文学。

与这些“严苛派”相对的,是一批主张宽容对待网络文学的评论家。他们认为,不管在理论上能否被概括和把握,网络文学“在日常生活中已经实实在在地被当做文学作品来阅读”,成为了文学版图中不可或缺的图景。

“如此今天摆在我们面前的问题,已不再是确定网络文学究竟是不是文学的问题,而是要认真研究网络文学的存在与传播方式、它的生产与阅读模式、它对传统文学观念所产生的影响以及它在当下文化语境中的作用等问题。”黑龙江大学教授马汉广认为,网络文学的重要性已无需讨论,它已经在文学实践活动中被大众所认可。研究网络文学,需要更切实的把握和更多的包容。

而他同时承认,在现实中的,的确是任何一种现有的观念都无法完全把握网络文学这种形式,所以对网络文学的研究,不应仅仅针对一种独特的文学形式,而更应通过这种研究,在当代文学观念的建构问题上取得突破性进展。

对准出发点,关注团队研究

随着网络文学的风生水起,一大批专家学者及团队投身于网络文学研究领域。而面对纷繁复杂、浩如烟海的网络文学作品,不少研究者心生“以有涯随无涯”的感慨。由此,“对准出发点”,找准切入的角度,就显得尤为重要。如中南大学教授欧阳文风就就少数民族网络文学等方面进行研究,江西省社科院研究员龙迪勇以叙事学方法阐述网络文学中的分形叙事作品,广西民族大学教授李启军从网络电影领域寻找网络文学的发展空间,都是很有意思的视角。

就网络文学研究的基础工作而言,面对阅读量和知识结构的挑战,团队分工合作是一张有力的王牌。比如中南大学文学院的网络文学研究团队,10余年来致力于建设网络文学数据库、编写《网络文学词典》、编纂网络文学编年史,进行汉语网络文学近5年的普查,编撰“网络文学100”丛书等一系列梳理整合工作,发表研究论文数百篇,取得了丰硕成果。

北京大学副教授邵燕君也十分关注团队研究的重要性。她招募热爱网络文学的学生组成研究团队,针对网络文学类型、网络文学网站、网络文学生产机制、网络文学重要作家作品等领域,

做了不少有价值的研究工作。

为网络文学提供“舒展”的生态环境

加强网络文学理论批评建设,一直是业内经久不息的呼声。中南大学教授禹建湘指出,网络文学自发的“批评”,其随意性、娱乐性、炒作性在某种程度上削弱了批评的力度和深度。与此同时,传统文学批评受制于固有的批评思路和批评视野,容易对网络文学进行“单向度”的批判,对网络文学新的创作范式往往无所适从。这导致网络文学的研究处于前后失据的状态。

而学者们也不无欣慰地观察到,近年来,批评界开始摒弃先前的“傲慢与偏见”,尝试深层次介入网络文学领域,频频开展与网络文学相关的活动,探讨网络文学的价值与贡献。一些媒体也开辟专栏研讨网络文学的发展与现状,但是现今和他们所期望的“开放而多元化”的批评生态,还有不小的距离。

网络文学不是一个单纯的文学概念,它与时代、生活、大众之间呈现出比以往任何一种文学样式都更为宽广和直接的关联。浙江理工大学教授金雅由此提出,与之相应的网络文学理论研究也需要更及时的更新和更丰富的维度,使网络文学更好地伸展自己的人生触角,承担自己的文化使命,这也是文学理论面对新的文学生态建设和发展的自身需要。

鲁东大学教授何志钧同样强调,网络文学理论批评应当为网络文学维持一个相对舒展的生态环境。他指出,若是一味强调“规范”网络文学,恰恰是忽视了网络文学与传统文学在文化精神上的差异,戕杀网络文学的“野性”。新世纪的网络文学生态建设,需要国人解放思想,更换思路,祛除传统偏见,正视网络文学的经验事实,立足当下文化语境,客观地审视网络文学的现状和走势,充分理解网络文学独特的艺术思维、复杂的社会根因,从而促进网络文学生态建设。

2013年上海书展本月举行

中外作家将云集“上海国际文学周”

本报讯 2013年上海书展将于8月14日至20日在上海展览中心举行。今年恰逢上海书展10周年,一批中外作家将云集上海书展重头活动“上海国际文学周”,为读者奉献一场场颇具思想内涵、时代气息且充满国际元素的文学盛宴。

上海书展的上海国际文学周现已成为具有广泛影响力的“国际作家大会”。今年的上海国际文学周将进一步提升参展作家的国际性、社会公众的参与度和活动空间的覆盖面。本届文学周有近40场活动,其中的国际论坛以“书评时代”为主题,深入讨论书评对文学创作和学术研究的价值。此外,文学周期间还将举行“2013上海詹姆斯·乔伊斯国际学术研讨会”、“全球文学12时区”、“外滩诗歌之夜”和“萌芽文学夏令营”等众多主题活动。一批中外文学新作也将在上海书展期间首发。

参加本届上海书展的外国作家可谓阵容强大。奥地利

籍作家彼得·汉德克被誉为“当今德语文学最重要作家”,美国作家科伦·麦凯恩声名显赫,意大利“80后”作家保罗·乔尔达诺也以其代表作《质数的孤独》在中国有着大批拥趸。而李敬泽、贾平凹、韩少功、张炜、苏童、阿城、陈丹青、陈思和、罗岗、程永新、止庵、李长声等中国作家、评论家和文艺界人士也将参与本届上海书展的有关活动。

据介绍,上海国际文学周是近年来上海书展的一个重要品牌项目,也是上海书展国际元素的具体体现。2011年,上海书展办公室与上海市作协共同创设了中国内地书展中的第一个国际文学周——上海国际文学周。举办两届以来,一批海内外作家参加了文学周活动,包括诺贝尔文学奖得主法国作家勒·克莱齐奥和中国作家莫言。2011年的“文学与城市的未来”和2012年的“影像时代的文学写作”两个主论坛,以及数十场精彩纷呈的文学对话、文学讲座、新书首发式等活动,广受关注和好评。(欣 闻)

《胡华文集》出版座谈会在京召开

本报讯(记者 徐忠志) 反映我国著名马克思主义历史学家、教育家胡华治学精神、学术思想和理论贡献的6卷本《胡华文集》,近日由中国人民大学出版社出版。7月31日,《胡华文集》出版座谈会在京召开。中央党史研究室主任欧阳淞、中国中共党史学会常务副会长龙新民、国家新闻出版广电总局副局长郭书林、中国作协副主席陈建功、中央党史研究室副主任张树军、中央党史研究室原副主任陈威、国家图书馆馆长周和平、中国人民大学党委书记靳诺等出席座谈会。座谈会由中国人民大学出版社总编辑贺耀敏主持。

胡华一生致力于马克思主义理论、中国革命史和中共党史学科的教学与研究,是中国革命史和中共党史学科的奠基人和开拓者之一。他曾著有《中国新民主主义革命史》《青少年时期的周恩来同志》《南昌起义史话》等,主编有《中国革命史讲义》《中国社会主义革命和建设史讲义》等。由国家出版基金资助出版的《胡华文集》收录了胡华生前的主要著作,以及他的部分书信、散稿、诗选、自述等,反映了胡华的治学精神、学术思想和理论基础。

欧阳淞在讲话中说,6卷本《胡华文集》的

问世,既是对胡华从事中共党史研究和教学近半个世纪的科研成果和宝贵经验的系统总结,又为后人研究、学习和了解中国共产党的光辉历史提供了丰富教材和重要资料。郭书林在讲话中希望《胡华文集》的出版能够吸引更多的理论工作者树立更高目标,攀登理论研究高峰,推动文化繁荣发展。周和平表示,中国人民大学出版社和胡华的子女将《胡华文集》等图书捐赠给国家图书馆,进一步丰富了国图的革命历史文献专藏。国家图书馆将收藏好、保护好、利用好这些珍贵的文献,以此纪念这位终生从事中共党史教学与研究卓有成效的历史学家。

座谈会上,高放、张静如、杨凤城、丁俊萍、谢春涛等史学界和中共党史学界学者代表及胡华的亲属与学生,就胡华的治学思想和研究成果进行了发言交流。胡华的长女胡宁还展示了胡华《中国工人斗争史话》手稿。据介绍,这篇2万多字的文章是时年25岁的胡华随华北联大从晋察冀解放区迁往张家口后,在张家口总工会担任宣传部长期期间完成的。值得一提的是,这卷发黄的手稿所用的纸还是当时的战利品,这也成为记录张家口工人运动极为难得的历史资料。

作家赴辽宁沿海经济带采访

本报讯 近日,以何建明为团长、王巨才为顾问的中国作家“辽宁沿海经济带采访团”,前往辽宁大连、丹东、营口等地进行采访。作家们深入沿海经济带建设的第一线,对各开发区、高新园区的管理者、企业家、建设者和当地居民进行了深入采访,通过座谈和直观的现场体验,充分感受到近年来辽宁沿海经济带建设取得的成果,尤其是辽宁沿海经济带建设上升为国家战略后,对推动东北老工业基地振兴、形成新型产业集群、加速环渤海经济圈建设、促进东北亚经贸发展发挥的重要作用。辽宁省作协党组书记朱庆昌、副主席周建新等参加了此次采访。

采访期间,作家们始终为辽宁沿海经济带发展建设取得的成就感到惊叹和欣喜。何建明谈到,辽宁沿海经济带具有起点高、视野宽的特点,具有可持续发展前景,后发优势非常明显。

这不仅给辽宁的经济发展带来历史性变化,还将对中国其他沿海地区带来更大冲击力。希望能用自己的笔将辽宁沿海经济带的发展成果宣传出去。辽宁省委改办副主任周喜鼎在活动期间接受了采访团成员及新闻媒体的集体采访,就辽宁沿海经济带建设在东北亚区域合作中的战略意义和未来发展态势等进行了讲解。作家们围绕如何从观念向海到产业向海、如何让产业集群实现合理布局、如何走出开发区建设中普遍存在的“重开发轻保护”的怪圈、如何实现以人为本等话题进行了探讨和交流。

李炳银、黄传会、王必胜、徐坤、马娜、付浩、纪红建、李轻松等采访团成员表示,愿用真挚的情感和丰富的采访收获,以全球化的视野和创造性的发现,努力创作出令人难忘的优秀作品,反映辽宁沿海经济带建设的文化特质。(辽 文)

纸媒还能做什么

□ 闻言

近日,读到两则跟报纸有关的消息。一则说今年上半年,全国报纸广告收入持续下跌,下跌幅度达6%以上,基本上与去年的下跌幅度相等,越来越萎缩已成趋势。另一则消息说,北京市报刊登的报纸杂志销售持续低迷,报刊登日平均收入只有可怜的100元,即使是繁华地段的报刊登,报纸杂志日销量也不过区区300元,大部分报刊登主人依靠出售饮料、手机充值卡等维持生计。

报纸杂志,曾经的辉煌和权威已经不再,很多“未来学”的预言正在逐渐变成现实,甚至很多人心目中的“传媒行业”就只是电视和互联网,而非任何纸媒。在一档以年轻人求职为主题的电视节目里,当求职者说自己想从事媒体行业并且首选杂志社的时候,主持人露出“友邦惊诧”的表情,以为自己听错了,或者以为求职的青年是从上个世纪穿越过来的。电视系列剧《新编辑部故事》播出后,收到的不是如20年前《编辑部的故事》热播时那样的追捧,绝大多数是吐槽式的评论。究其原因,除了编剧、表演的差距,像《人间指南》这样的杂志,在最近20年间,已经远远不是引领时尚潮流的“文化中心”,自身的发展和生存都成了问题,又如何去做别人的“人生指南”?

互联网的影响力是全方位的,它便捷、互动而且“免费”。今天,即使是报纸杂志,如果没有“电子版”可供读者以网友身份去浏览阅读,其滞后性就不言自明。然而一旦有了电子版,一般的读者就不会再去订阅、购买纸质读物。这是一种非常尴尬的处境,报纸杂志的编辑部辛苦做事,到最后必须以网络形式留住读者,而这又在客观上对自身的独立发展形成制约和消解。报纸杂志的特殊性或许还有一点,即都是发表、版次、版位不同,头条、二条有别,更重要的,它便于收藏,可以作为留念。有了纸本的报纸杂志,既可证明其所具备的写作水准,事实上也能作为评职称、入协会会员机构的凭证。所以,现在有很多人即使自己不一定读报,但是愿意在报刊上发表文章,在出版社出版著作。这就形成了这样一种奇怪的情形:在发表门槛上,纸质出版物仍然具有传统的权威影响力,还有很多事实上的证明作用;但作为一般的接受来说,人们更多是从网络上阅读这些作品,其传承的可能性和本来的文学与学术价值大大减弱。

当前,全球范围内,媒体行业正处在纸质与网络并存、后者强势替代前者的特殊时期。一个国家和民族是否必须具有经典的文学和思想读物,作为其面向世界和未来的航标与实力证明?纸媒是否承担着国家和民族文化创造、文化引领和文化传承的作用?由此涉及的,远不是报刊亭作为城市风景线的作用,还包括书店、图书馆的当代功能,人们对这一切的热爱与追逐体现出的文化向往和知识素养。网络与传统媒体并不存在“道德”上的优先等次差别,但文化的繁荣发展绝不能是单向度的。如果未来社会连电视电影也不过只是“视频”欣赏的一部分,一国之文化、艺术景象就难以令人想象。当此之时,保护纸质出版,确保报刊杂志的文化功能,具体到支持报刊亭、书店、图书馆的生存和发展,应放到国家文化战略的层面加以对待,而不是不问原由地以转制之名扔给市场自生自灭。



近日,由中央台办和广东省人民政府主办、广东省台办和中山市人民政府承办的第二届海峡两岸中山论坛专题晚会——大型交响组歌《孙中山》在中山上演。这部作品是2011年广东省和中山市纪念辛亥革命100周年的重点文化项目,由中山市政协主席丘树宏主创并兼任总编导、总撰稿,刘长安、杜鸣、姚晓强、姚峰、桑雨等共同作曲。演出以音诗画乐巧妙融合,礼赞了伟人孙中山的丰功伟绩。(粤 艺)

纪念威尔第诞辰200周年

国家大剧院将推出专场歌剧“折子戏”

本报讯(记者 徐健) 为纪念歌剧巨匠朱塞佩·威尔第诞辰200周年,国家大剧院歌剧院将于8月22日和23日举办专场歌剧音乐会。此次歌剧音乐会将包括《安魂曲》《弄臣》《游吟诗人》《麦克白》《西西里的祷告》《命运之力》《茶花女》《唐·卡洛》《阿依达》《法斯塔夫》等10部威尔第经典作品中的24首著名唱段,吕嘉担任指挥,国家大剧院合唱团、管弦乐团演绎。

不同于一般音乐会的是,观众将在该演出中跟随一条贯穿始终的故事主线和10部威尔第经典歌剧作品中的著名唱段,在13位独唱演员的倾情演绎下,以

类似中国“折子戏”的演出方式,了解到威尔第歌剧艺术的一生。据介绍,音乐会的演唱阵容不仅集结了“中国三大男高音”戴玉强、莫华伦和魏松,还有和慧、孙秀苇、迪里拜尔、么红、袁晨野、田浩江、杨光等在世界歌剧舞台上十分活跃的华人歌唱家。他们将分别与另外3位知名的国际歌唱家组成“豪华阵容”。

据悉,为配合本次歌剧音乐会的“首演”,演出当天,意大利驻华使馆将在国家大剧院举办一场纪念威尔第生平的展览活动,展出威尔第用过的部分谱子、帽子等物品的原件及复制品。

朱增泉李霭书法在京联展

本报讯 8月1日,为期一周的“朱增泉李霭书法联展”在中国现代文学馆开幕,两位作者新创作的110幅书法作品与观众见面。此次展览由中国书协协会展览部、解放军总装备部美术书法研究院和中国现代文学馆联合主办。中国书协名誉主席沈鹏为展览题写展名。

朱增泉先后出版过诗集12本、散文随笔集9本、《战争史笔记》5卷等,曾获鲁迅文学奖等奖项。进入古稀之年,他潜心书法艺术,这次展出的作品主要有将军条幅、唐诗宋词和作者自己创作的诗歌等。作为一名青年书法家,李霭精于帖学,在行草书上有较高造诣。这次展出的书法作品有手卷、立轴、小品、临帖等,是他近年来书法水平日益精进的集中体现。

现场观众表示,两位作者的书法作品是军人豪情与诗人激情的融合,体现了作者深厚的政治、军事素养和文化、艺术涵养,表达了对实现“中国梦”和“强军梦”的深刻理解和坚定信心,彰显了中国当代军人心忧天下、心系百姓的家国情怀。(李 晓 晨)

江苏研讨叶炜长篇小说《后土》

本报讯 近日,由江苏省作协、江苏师范大学等单位主办的叶炜长篇小说《后土》座谈会在徐州举行。范小青、王朔、储福金、汪政等作家评论家与会研讨。

与会者认为,小说《后土》以广阔的现实主义视野,既真实展现了社会转型期农村日常生活的“常”与“变”,又表现了农民的伦理道德和生存状态,体现出作者强烈的社会忧患意识。在艺术上,《后土》以二十四个气来谋篇布局,叙事结构浑然圆融,自如运用方言俗语,乡土气息浓郁。与会者还围绕作品思想深度的开掘、叙事冲突的聚焦和人物个性的彰显等方面,提出了一系列建设性的意见和建议。

叶炜是一个写作的多面手,既写诗歌、小说,还写评论。与会者谈到,在现在的文坛上,越来越多的青年作家在拓展自己的写作面,有一种“作家学者化”的趋势。这样的作家往往具备自觉的文学观念,如果能够持续地进行探索,他们的写作体会非常庞大,从一个“作家”逐渐成为真正的“文学家”。(苏 文)