

国家拟制定《全民阅读促进条例》引起各方热议——

读书是否需要立法来保障

□本报记者 王 觅

现在我们每天走进公交、地铁等公共场所,司空见惯的情景是人人低头对着自己手中的高科技数码产品,或在超大屏幕的手机上“运指如飞”,或在平板电脑和影音播放器上听音乐、看美剧,或通过掌上游戏机同他人“对战”。但与此形成鲜明对比的是,读书看报的人可谓寥寥无几。这一现象可以从一个侧面折射出我国全民阅读的现状。

近日,国家新闻出版广电总局传出消息称,全民阅读立法已列入2013年国家立法工作计划。目前《全民阅读促进条例》初稿已经形成,总局将争取在今年年底形成较成熟方案提交国务院法制办。“阅读也需要法规介入?”“今后不读书是不是也算违法了?”随之而来的各种声音此起彼伏,足见此消息一出便引起了广泛关注和热议。

全民阅读状况堪忧

说起全民阅读立法的动议,其实是源自今年3月全国“两会”上提交的一份《关于制定实施国家全民阅读战略的提案》。该提案由时任新闻出版总署副署长、全国政协委员鄂书林作为第一提案人,并得到了新闻出版、文艺、教育、社科、经济等多个界别委员的一致支持。葛剑雄、王明明、王安忆、陈建功、何建明、白岩松等115位社会影响力较大的委员均在提案上联合签名,产生了很大影响。事实上,这早已不是全民阅读的话题第一次被“两会”代表委员提出了。当月底,国家新闻出版广电总局就专门成立了全民阅读立法起草工作小组,并草拟了《全民阅读促进条例》初稿。下一步,总局还将通过征求部委意见、网上公开征求意见、地方调研等多种方式,广泛听取各界意见,继续修改完善。

根据这份提案所述,我国的全民阅读还存在四大问题亟需解决,包括没有国家法律法规保障、没有国家层面常设的全民阅读组织领导机构、国民阅读能力总体不高、特殊困难群体的基本阅读需求得不到有效满足。提案希望从我国的实际国情出发,制定实施国家全民阅读战略,并建议成立国家全民阅读指导委员会,设立国家全民阅读节,推动全民阅读立法,制定全民阅读规划,建立国家阅读基金和全民阅读重点工程。

这份“沉甸甸”的提案背后,既包含着委员们对推进全民阅读的殷切期待,也不乏一种深深的忧虑和无奈。中华民族有着源远流长、博大精深的文明,书籍在传承灿烂文化、推动社会进步方面发挥着不可替代的重要作用。凿壁偷光、囊萤映雪、悬梁刺股等古人勤奋读书的故事至今仍被视为学习的榜样。然而,由于时代的发展、科技的进步、应试教育带来的压力、新媒体的冲击和社交工具的流行等诸多因素影响,当下我国的全民阅读状况却变得不容乐观,人们仿佛不像以前那样喜欢读书了,取而代之的是浮躁的社会风气和碎片化的阅读模式。

1999年,中国新闻出版研究院开始组织实施全国国民阅读

调查项目。今年4月发布的第十次全国国民阅读调查结果显示,2012年我国国民人均纸质图书阅读量仅为4.39本,电子书阅读量仅为2.35本。与我国每年近40万种的图书出版数量相比,我国的国民图书阅读量显得格外低。在对2012年个人阅读的自我评价中,有53.1%的国民认为自己的阅读量很少或比较少,只有19.1%的国民对个人总体阅读情况表示满意。另有69.2%的国民认为有关部门应当举办读书活动或读书节等活动。这样的阅读现状,迫使主管部门以立法的方式“出手”应对阅读危机。

立法有助于推动全民阅读

专家称,全民阅读是一项系统工程,设立国家级的全民阅读条例以规范和保障各类阅读活动非常必要,其法律化意义重大。赞同此举的网友也认为,此举可以为全国持续开展全民阅读活动提供制度保障,有利于改变一段时间以来国民阅读率低迷的现状。

在中国作协副主席高洪波看来,阅读是使一个国家的文明进程推进加速的特别重要的手段。一个民族如果缺乏阅读的兴趣,肯定落后于世界文明进程,因此应该提倡阅读、尊重阅读。从整个民族文化的前景来看,立法推动全民阅读是一件好事。教育理论家朱永新的观点也十分鲜明。他认为阅读可以强化文化认同、振奋民族精神,可以提高公民素质、净化社会风气。因此,我们是否需要一个关于阅读的法律,阅读立法能否真正推进全民阅读,答案是确凿无疑的。中国新闻出版研究院院长郝振省表示,在建设文化强国的当下,提高国民阅读率的紧迫性有目共睹。阅读立法可以明确国民和社会组织在促进阅读方面的相关权利和义务。

据国家新闻出版广电总局相关负责人介绍,我国全民阅读工作中需要立法推动解决的主要问题包括:我国国民的平均阅读水平低于世界文化强国的水平,需要采取有力的推进保障措施;未成年人阅读状况不容乐观,亟待改善;国民阅读公共资源和设施不足、不均衡;阅读内容良莠不齐,需要积极引导和扶持;全民阅读工作缺乏统一规划、组织保障和经费支持。

值得注意的是,正是因为阅读如此重要,其实世界上许多国家早已用立法的形式推进全民阅读,保障国民阅读能力的提高和积累,如美国的《卓越阅读法》和《不让一个孩子落后法案》、日本的《关于推进儿童读书活动的法律》和《文字印刷文化振兴法案》、韩国的《图书馆及读书振兴法》和《读书文化振兴法》、俄罗斯的《民族阅读大纲》等,其中最早的制定于1994年。这些法规的制定都与各国具体实际紧密结合,如韩国制定《图书馆及读书振兴法》的目的是:“为图书馆及文库的设立、运营以及读书振兴创造必要的环境,建立健全图书馆及文库,促进读书活动,促进文化发展和终身教育的发展。”俄罗斯《民族阅读大纲》则要求在出版、运输和传播儿童书籍方面提

专家研讨长篇小说《孽缘》

本 报 讯 由 作 家 出 版 社 主 办 的 谢 雄 鹰 长 篇 小 说 《孽 缘 》 研 讨 会 近 日 在 北 京 人 民 大 会 堂 举 行 。 张 水 舟 、 谢 望 新 、 孟 繁 华 、 贺 绍 俊 、 胡 殷 红 、 潘 宪 立 、 宁 小 龄 、 王 干 、 陈 福 民 、 邵 燕 君 、 顾 建 平 等 参 加 研 讨 。

《孽缘》是一部现实主义题材作品,描写了现代版的由于包办婚姻而酿造的情感悲剧。生活在岭南的男女主人公谢继心、谢开花,虽为名牌大学毕业生,却无奈屈从于父母压力,被迫接受“指腹为婚”,并饱尝了“定制婚姻”的苦果。与会专家认为,作者用善感的文字、流畅的叙述,讲述了一则在当下看似不可思议实则发人深省的故事,探寻的是年轻一代的婚姻、情感问题。小说犹如一道探照

命运的光束,富于张力地呈现出当代青年人的情感苦痛、内心挣扎和人生悲歌。谢继心和谢开花没有感情基础的结合,与其说是父母之命的结果,不如说是旧的思想糟粕的毒害。这种毒害并没有因为今日中国经济发展而自然消亡,在某种程度上它对年轻一代的侵蚀还相当严重。这是小说试图要表现的思想。此外,小说对谢继心和打工妹游凤媚“真心相爱”的温暖叙述,不仅让读者看到了南下“北妹”的美好,更感受到了人间真爱的可贵。与会专家还对小说在人物个性塑造和语言锤炼上的不足提出了意见。

(籍 云)

中国与东盟拓展数字出版合作

据新华社电 第二届中国-东盟出版博览会暨出版高端论坛日前在南宁召开,作为第十届中国-东盟博览会的子论坛之一,该活动吸引了众多出版界人士及企业代表。

中国新闻出版广电总局副局长鄂书林在论坛上说,中国政府致力于文化“走出去”,积极参与世界文明的对话与交流,希望东盟出版界在拓展版权贸易、共同开发选题、优秀出版物中外互译出版、发展数字出版等方面与中国有更好的合作。

传统出版迈向数字时代,是出版行业发展趋势,也是本届出版博览会的主题。东盟图书出版商协会副主席、菲律宾教育出版商协会名誉主席多米纳多·D·布罕表示,虽然未来一段时间东盟国家纸质图书销售仍高于数字图书,但不可忽视当地业界已对数字出版“摩拳擦掌”。

资料显示,2006年中国数字出版产业产值只有213亿元;2010年突破千亿元大关;2012年中国数字出版产业整体收入规模达1935亿元。

中国出版集团公司党组书记、中国出版传媒股份有限公司总经理王涛说,微信支付、自出版、阅读屏之战、社会化阅读等出版领域“新事物”,充分展现数字出版的发展,中国与东盟在数字出版领域合作大有可为。

鄂书林建议,中国和东盟在数字出版领域应积极开展区域合作,发挥地缘相近、文化相近的优势,开发数字出版的内容资源,共同传播亚洲文明的辉煌历史;共同研发数字出版格式标准、数字版权保护技术、网游动漫技术等核心技术;共同打造数字出版的产业集群;加强数字出版专业人员的交流、学习与互访。

(张 莺)

中国作家出版集团认真传达贯彻 全国宣传思想工作会议精神

本 报 讯 (记 者 李 晓 晨) 9 月 6 日 , 中 国 作 家 出 版 集 团 组 织 所 属 报 刊 社 主 要 负 责 人 召 开 会 议 , 认 真 传 达 贯 彻 全 国 宣 传 思 想 工 作 会 议 精 神 , 学 习 讨 论 习 近 平 总 书 记 和 刘 云 山 、 刘 奇 葆 同 志 在 全 国 宣 传 思 想 工 作 会 议 上 的 重 要 讲 话 。 中 国 作 协 副 主 席 何 建 明 主 持 会 议 并 讲 话 。

何建明传达了习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话精神,要求各单位深入学习、领会,全面贯彻落实,把思想和行动统一到讲话精神上来。他强调,中国作家出版集团所属报刊社是党在文学艺术领域的重要阵地,是广大作家和文学工作者十分看重和发表作品的主要阵地。要加强阵地意识,巩固壮大主流思想舆论,积极传播文学正能量,做到守土有责、守土负责、守土尽责。所有宣传思想战线上的党员干部都要旗帜鲜明地坚持党性原则,坚持正确政治方向,同党

中央保持高度一致。要始终坚持人民性,树立以人民为中心的工作导向,始终不渝地坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持“三贴近”原则,为作家服务、为读者服务、为文学服务,推出更多思想性艺术性俱佳的精品力作。

各报刊社主要负责人联系实际,围绕讲话精神畅谈学习体会,研究贯彻落实措施。大家认为,全国宣传思想工作会议是一次具有全局性指导意义的重要会议。习近平总书记的讲话高屋建瓴、内涵丰富、思想深刻,为大家今后的工作指明了方向,确立了重点,提出了要求。我们要结合各单位工作实际,认真学习贯彻讲话精神,围绕中心,服务大局,做好宣传工作。

在讨论中,大家结合各自工作实际,纷纷表示,习近平总书记的讲话中有许多新提法、新阐释,对各单位今后的工作具有重要指导意义。作为宣传文化战线上的工作者,必须深刻认识意识形态工作的重要性。广大党员干部都要坚定理想信念,认清党和人民对文学工作的要求,自觉履行职责,增强使命感和责任感。要坚持正确的工作导向,努力实现经济效益与社会效益相统一。按照党中央和中国作协的要求,不断强化阵地意识,大力弘扬主旋律,传播正能量,弘扬社会主义核心价值观体系,推出更多精品力作,为人民群众提供更多精神食粮。

本 报 讯 鲁 迅 文 学 院 第 六 期 和 第 七 期 少 数 民 族 文 学 创 作 培 训 班 日 前 相 继 结 业 。

9月1日,鲁迅文学院第六期少数民族文学创作培训班结业仪式在宁夏银川举行。中国作协少数民族文学培训领导小组副组长白描、宁夏文联主席郑歌平出席结业仪式。结业仪式由鲁迅文学院副院长李一鸣主持。白描在结业讲话中对本次培训班的教学情况进行了总结,并对学员们提出了殷切的希望。他希望学员们在今后的文学创作中要坚持以人民为中心的文学创作导向,贴近实际、贴近生活、贴近群众;要以充沛的理想、激情和审美的艺术想象,热情讴歌宁夏各族人民创造美好生活的奋斗精神;要深入挖掘民族文化特有的审美气质,以自豪的态度去传承、担当,以开放的胸襟去开拓、创新,为少数民族文学事业作出新的贡献。学员代表马丽华、戚国平、马悦、李少军在结业仪式上发言。

9月3日,鲁迅文学院第七期少数民族文学创作培训班结业仪式在青海西宁举行。鲁迅文学院常务副院长成曾樾、青海省作协主席梅卓出席结业仪式。结业仪式由李一鸣主持。成曾樾在结业讲话中说,在40名学员取得的令人满意的收获中,满载着中国作协党组领导的亲切关怀、鲁院人的倾情付出以及青海文联、作协的大力配合。在学习期间,培训班共开展14次课堂教学、两次文学对话、两次文学沙龙、一次社会实践,都取得了预想的效果。学员们通过交流学习体会、研讨文学态势,不断更新文学观念、完善知识结构、拓展艺术视野。希望学员们在今后的文学创作中,不断丰富自己的文学表达,写出更多更好的作品。结业仪式上,学员代表沙日才、索南才让、张振、索南旦巴作了发言。(鲁 文)

鲁迅文学院第六期和第七期 少数民族文学创作培训班结业

陈文发摄影作品 展现台湾作家群像

本 报 讯 (记 者 李 晓 晨) 8 月 30 日 至 9 月 5 日 , “ 文 学 · 印 象 —— 陈 文 发 摄 影 作 品 展 ” 在 中 国 现 代 文 学 馆 举 行 。 展 览 共 展 出 了 陈 文 发 拍 摄 的 159 幅 台 湾 作 家 的 肖 像 。

摄影家陈文发从事摄影工作多年,1999年开始自费拍摄台湾作家系列、诗人群像系列,至今已拍摄了600多位作家、诗人的肖像照。他说,每一位写作者都是中国文学的见证者,自己对他们的生命经历非常好奇,所以就开始启动拍摄“写作者”的计划。在拍摄前辈作家的时候,他意识到,这是一项跟时间赛跑的工作,因为“你必须跑在他们生命的前头”。他希望通过镜头记录下他们,为历史留存一份珍贵的影像资料。

展览结束后,陈文发将展出的全部照片捐赠给中国现代文学馆。中国现代文学馆常务副馆长吴义勤代表馆方接受捐赠,并向陈文发颁发了人藏证书。据悉,陈文发去年曾把珍藏多年的近万种图书和期刊捐赠给中国现代文学馆。

话剧《推拿》：用爱和尊严打动观众



本 报 讯 (记 者 徐 健) 由 国 家 大 剧 院 与 上 海 话 剧 艺 术 中 心 联 合 制 作 出 品 , 根 据 作 家 毕 飞 宇 同 名 小 说 改 编 的 话 剧 《 推 拿 》 9 月 5 日 在 国 家 大 剧 院 首 演 。 该 剧 由 喻 荣 军 编 剧 , 郭 小 男 执 导 , 刘 小 锋 、 吴 军 、 王 一 楠 、 胡 可 等 主 演 。

全剧以“沙宗琪推拿中心”解体、盲人推拿师们吃散伙饭时,推拿中心老板沙复明的突然吐血为序幕,推拿中心百态鲜明的人物故事自此逐一展开:野心勃勃的老板沙复明爱上了美丽的女推拿师都红;盲女金嫣“千里寻情”,对推拿中心的另一位老板张宗琪穷追不舍;手艺高超的推拿师王大夫和未婚妻小孔沐浴在爱河中,却苦于现实条件不能结婚;青涩单纯的小马陷入了对“瘦子”小孔的迷恋,直到无法自拔;粗俗世故的张一光放纵不羁,夜夜沉溺于“洗头房”……每个角色的故事既独立存在,又相辅相成,在不断交织、切换

中展开。剧中盲人的爱情、友情,以及他们对生命的执着、对尊严的渴望让全场观众沉浸其中。在此话剧中,除了4位主角,推拿中心其他人物也不可或缺。当晚,每一位演员的表现都可圈可点,尤其是惟妙惟肖的“盲态”成为了一大亮点。正如郭小男所说,“演好盲人戏首先要要在舞台上‘像’盲人,这样才能让观众信服,让观众入戏。”除了盲人推拿师们的生活、爱情和友情,剧中的另一层重要戏剧结构就是每个盲人苦难的“盲史”,以及他们浴火重生的心路历程。舞台上,这个艰难表现但又无比闪光的“内核”部分绝妙地展现了出来,仿佛一段人物的心理独白,毫不渲染悲情色彩,却以无比平静的真实深深打动了观众。

据悉,该剧将在国家大剧院持续上演到9月14日,10月将在上海与观众见面。

新书贴

《中国故事》

蒋一谈 著

上海文艺出版社

2013年1月出版

《中国故事》是蒋一谈的短篇小说精选集,集中展现了他在短篇小说写作上的复杂思索和艺术才华。蒋一谈的短篇小说语式独特,题材多样,尤其在对当下中产阶层精神的困惑和求索方面,呈现出独特的表达。