

聚焦文学新力量

当代中国青年作家创作实力展(39)

冰火同炉的叙事奇观

□张建安

马笑泉兼具回汉两种血统,汉族文士的散淡风雅与回族子弟的刚烈硬直在他身上得到了奇异的统一...

冷峻与温柔

长篇《愤怒青年》由《愤怒青年》《猛虎迷途》《打铁打铁》和《江湖传说》4部互有联系又相对独立的中篇小说组成...

《愤怒青年》的叙事姿态非常具有震撼力。作者那冷兵器质感的叙述语调和人物本身令人吃惊的血性和决绝...

入世与出世

2006年,马笑泉在新的长篇小说《银行档案》中创造了一种独特的小说体裁:档案体。他用给飞龙县人民银行29位职员每人写一份档案的方式建构了这部有着浓郁湖南小城生活气息的长篇...

看小说

潘绍东《满塘荷叶》疗治伤痛的旷达与包容

潘绍东的中篇小说《满塘荷叶》(《文学界》2013年第4期)写出了一种亲情扭曲后的万般悲凉,也让人感受到作家对社会情态流变的旷达和包容。

巧蓉和如意忍受不了丈夫的懒惰与暴戾,从偏僻的农村来到广东韶关打工。离乡之后,巧蓉与中学的老同学、现在的餐馆老板庆猴子一拍即合地暧昧起来...

潘绍东的这篇小说让我们读出一种悲凉,这种悲凉源自于我们的内心深处,也源自于当下社会情态中人们情感的诸多异化。社会的剧烈变革考量着作者对社会生活的关注程度,小说显示了作者对社会变动的深刻认识...

(周其伦)

马笑泉,生于1978年,湖南人。曾获《当代》文学奖、湖南省青年文学奖等,作品被翻译成英、法、文。代表作有长篇小说《愤怒青年》《巫地传说》《银行档案》,中篇小说《师兄》《山有灵兮》等。

严的等级构架和单位职工间错综微妙的关系网。这种结构的建立显然来自于作者对生活本相的观察,他打破了一部小说只有一个主角的叙述惯例,以多声部合唱的方式最大限度地呈现了“单位人”的生活真相...

湖湘文化中强烈的人世情怀对马笑泉的影响之深自不待言。同时,他对禅宗和道家也有浓厚的兴趣。入世和出世之念,在他的小说中水火相济,构成耐人寻味的图景。《银行档案》从表面上看,是一部入世型的小说...

以上所述《银行档案》中的这几位人物都是在入世中彰显一种出世情怀,人物的出世倾向始终受制于世俗生活的制约,因而让人叹惋。而在马笑泉近期创作的中篇小说《山有灵兮》中,主人公回达生以一种彻底超脱的姿态,达到了让人仰慕的境界...

“你是个富贵人,来看我这把穷骨头做什么?”“我想听听你对庄子的看法。”“庄子,我不认得他啊。”司机喷出一声笑来,被洪放横了一眼,笑容就硬生生地冻在脸上...

“庄子是个大哲学家,他提出做人的最高境界就是要超越自我,不求有功,不求有名。”“这几句话倒还听得。不过你回头告诉这个庄子,本来就没有什么功,没有什么名,谈不上什么求不求了。”在这段对话中,回达生的天真超逸呼之欲出...

评论

2008年到2012年的5年间,上海的“80后”女作家王萌萌先后推出了长篇小说《大爱无声》《米九》和《爱如晨曦》(上海文艺出版社分别于2008、2010、2012年出版)...

所历、所思所感,串结起与大学同学宁昱的相知相恋和与年长一辈的田野的忘年之恋。下支故事是他们的共同志愿,而为支工作又成全着、演绎着他们的动人情恋。青春向上的沙默在志愿支文中不断成长,更在倾心爱恋中走向成熟...

我更倾向于认为:在《大爱无声》《米九》和《爱如晨曦》这3部长篇小说里,志愿者只是作品借以铺展各自故事的由头,其主旨还是依据作者自己关于爱情、人生的种种理念与理想,精心营构一个偌大的爱的世界,并审视置身其中的都市男女的独特性情,探度他们的情感流动与精神变动...

这3部作品中,《大爱无声》由女大学毕业沙默去往云南山区某中心学校支教所经

达生离奇失踪,寨人都认为他化鹤而去。回达生显然具有鲜明的道家文化特征,而这样一个人物,也是根植于功利主义对原生态文明的侵袭中的。

马笑泉描绘入世和出世,没有简单地定位于对抗状态,而是彼此浸染,既有鲜明扎实的时代风貌,又透露出悠远的传统文化气息。小说人物的特异行为有着合理的艺术逻辑,那种天外来客般的“高人”在他笔下并不多见...

现实与传奇

的确,马笑泉是一个直面当下处境的作家,他敢于而且善于用刀一样的笔锋切入社会的黑暗部分或灰色地带。然而,无论是描摹黑道青少年惨烈生史的《愤怒青年》,还是为基层人民银行职员立传的《银行档案》,在其现实主义的皮相下,都奔涌着一股传奇的气血...

《巫地传说》共有6部,都能独立成章。贯穿全书的是故事的叙述者“我”,也就是那个出生、成长于飞龙县北坪乡霍家村霍勇的霍勇并非主人公,而是作为亲历者、旁观者和转述者出现在小说中的。这个叙述者的定位是非常重要的,它决定了小说叙述同时拥有超然感和在场感。同样是对“异事”的描述,《聊斋志异》中的叙述者异史氏完全是与故事相剥离的,他只是个道听途说者和喜欢对故事中的人物发表议论的老儒生...

马笑泉熟读西方便现代经典小说,但他的写作血脉却天然地上接蒲松龄。他的写作技法贯通中西,精妙无碍,他的内心状态却充满矛盾,时而激烈,时而沉郁。他只有用笔来呈现这种冲突,而难以期待终极意义上的解决...

爱的合唱

——评王萌萌的长篇小说三部曲 □白 烨

出来——那就是蕴藏于不同人物内心的爱心与爱意,体现于不同人物身上的爱情与爱恋,以及心性个性在恋爱中的作用,恋情与恋爱在人生中的作用。

王萌萌真正让人为之惊异的,是她的作品里不时闪现、不断游动着的一种理想主义的精神之魂。这种精神主导着人物的情感活动,激活了人物的精神世界,使作品充满着一种超越现实的主体性,走出自我的开放性。《大爱无声》里的沙默坚持在艰苦异常的山区做支教工作,且乐此不疲,盖因同学兼男友宁昱奉献青春与生命的巨大情感震撼,忘年男友田野默默付出一生的深刻精神感召...

创作谈

13岁那年,我在笔记本上几乎是无意识地写下了第一首诗,凝视着那些简洁、新鲜的文字,我强烈地感受到,这是来自内心纯粹的召唤。而在20年后的今天,在对人生和社会有了更深的体验和思考之后,我意识到,创作于我,不仅是生命冲动的表达,更多时候,它已经成为了一种使命,一种责任。

创作确实需要天赋,但个人的天赋乃是上天赐予的。如果有幸获得了这种赐予,同时也就被赋予了一种使命。我必须尽可能地把自己所拥有的天赋发挥出来,不断地以鲜活、扎实、精美、具有力度和深度的作品来偿还这种天赋。同时,创作离不开创作主体所处的客观环境——我们成长的大地、奋进的时代洪流、密切往来的人们。作家、艺术家绝不可能生活在真空中,我们吃的粮食、穿的衣服、住的房子,享受的亲情、爱情和友情,都来源于这个时代、这片土地、这些亲切的人们...

我出生在1978年,正好是改革开放的肇始之年,到今年已有35个年头了。这35年,是中国有史以来社会结构变化最深刻、物质基础和精神面貌变化最巨大的35年。而且,这种变化还在继续,并对整个世界产生重要而深远的影响。也就是说,我们所处的时代是一个风云际会、风雷激荡、风光无限的大时代。大时代当做大文章。身为作家,如果拿不出在深度、厚度和广度上与这个时代相匹配的大作品,我个人会觉得惭愧。把小文章写好不容易,也很有意义,而把大文章做好,其难度十倍、百倍于写好小文章,因为这需要浩大的才气、丰富的经验和想象力、驾驭大场面的结构能力来支撑;其意义无疑也更为重大,因为正如鲁迅所言,中国从来就不缺精致的小摆设似的产品,缺乏的是像长城那样坚固而伟大的作品。

一个地区、一个地区,如果缺乏厚重大气之作,是难以引人重视的。或许有的人会说,我大半辈子生活在小地方,出大作品嘛,只怕有点难度。对此,我的回答是,去翻翻文学史吧。20世纪长篇小说大师威廉·福克纳有15部长篇小说都是描写美国南方一个“邮票般大小”的偏远县城:约克纳帕塔法县。近年在中国再度引起轰动的《百年孤独》被普遍认为是在“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”,而作者马尔克斯给这部伟著所设置的地域背景是哥伦比亚一个曾经与世隔绝的小镇:马孔多镇。当前中国的任何地方都无法回避从农业社会向工业社会转型时的种种裂变,蕴藏着丰富的素材。只要有心、用功、沉得住气,就能拿出大作品。

有的入听我这么一说,也许会改变想法,喜上眉梢,兴冲冲地奔着一个大题材去了,比如,写新农村建设。事实上,作家只要是扎根于熟悉的地方,写任何题材都有可能出大作品,关键是看“怎么写”,这就是艺术性的问题。文艺领域内的传世之作无一例外都占据了极高的艺术品质,喊口号的应时之作都遭到了时间的淘汰。认为自己占据了题材的制高点,而在艺术上粗制滥造,这样勉强赶制出的“大文章”、“大作品”,哪怕拉得再长,也是立不起来的。

进行文学创作的这20年来,我的几乎所有小说、大部分散文和一部分诗歌,都是以湖南邵阳地区为背景。越深入这片土地,我就越感觉到它拥有难以穷尽的创作资源,我对自己的要求就是专注、深入地开掘下去。我不敢保证自己一定能写出大作品,但我清楚,若是缺乏这种集中、持久和沉着,即便拥有托尔斯泰那样的才华,也很难写出伟大的作品。

的“大爱”脚踏实地,从不虚妄;主人公们的“小爱”并不狭小,也不局促,既格局开阔,又品位较高。因为作品葆有着这样一些特别的精神魂魄,使王萌萌从众多的“80后”作者中自然而然地脱颖而出。

作为“80后”中的“这一个”,王萌萌的小说写作显然是独步一时,别树一帜。这里的独特,并不在于她书写了别人尚未写到的志愿者的生活,塑造了志愿者的群像,而主要在于她流贯于作品字里行间的独特的气息、优雅的气质与宏博的气度。那就是以新的视野和大的胸怀来书写男女之情、两性之爱,而这个爱,包含了爱己与爱人,动心与动情,又包括了求真与向善,感恩与奉献。这种超越小自我、拥抱大时代的“大爱”与“大行”,与那种醉心于“小时代”的小悲欢、小得瑟,构成了反差何其鲜明的强烈对比,而这无疑是我们最希望从“80后”作者们的作品中所能看到的。

无论是从“80后”的写作看,还是从“80后”的阅读看,目前都有一种显而易见的失衡状态,那种一味咀嚼个人悲欢、一再怀恋迷惘青春的写作取向的大行其道,而这种审美趣味与流行趋势,分明在传扬着一种媚俗的情趣与闭锁的美感。正是在这个意义上,王萌萌的小说写作进而显示出她所具有的重要价值与特别意义。这价值就在于:它是一种弘扬人间正气的写作,也是一种提供正面能量的写作;这意义在于,它以同属于“80后”一代的另外一种昂扬向上的风貌,对文学中的“80后”形象给予了极有裨益的有力匡正。

广告 置顶 十万火急(中篇小说).....刘德明 重磅中篇 守村的汉子.....王保忠 寻找细姑.....江水 精彩短篇 何处是归宿.....常君 不要说出事情的真相.....霍君 糟糕透顶的休息日.....白也 接了个陌生电话.....胡晓君 本土·江西小说联展 独棚屋(短篇小说).....贺传圣 每逢单月1日出版 主管、主办:江西省文联 地址:江西省南昌市八大 道371号 邮编:330046 电子信箱:xh371@163.com 电话:0791-86263230 定价:8.00元 邮发代号:44-13 首创于一九五〇年 老牌锐意·好看·典藏 星火中短篇小说 二〇一三年第五期总第六百三十四期目录

百家之言 文学的保暖内衣.....欧阳露 金小说 寡妇征刀.....孙丽生 北京人.....王保忠 胡石论.....曾楚桥 前戏.....安宁 城里的月光.....陈纸 浪潮1990 老人与骆驼.....徐衍 毒药.....辜好洁 玉散文 梅花南北路.....李晓君 韩江雨韵.....林埔 斑鸠之舞.....江少宾 银诗歌 (每月推介)金兰记(组诗).....施施然 回家.....孙海涛 名著主编:陈国凯。社长:廖红球。主编:谢望新。常务副主编:展锋。副社长:欧阳露。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。定价:5.80元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。E-Mail:gzzp2001@21cn.com。

作品 二〇一三年第九期(总第六百三十一期)要目 现场 给一棵树放电影(中篇小说).....翁新华 一个孤独的写作者.....杨晓澜 还来电话的人.....潘婧 以柔软的生命敲击尖锐的历史冰封.....陈进武 新锐 主持人语.....谢有顺 李德南 医生家的晚餐(短篇小说).....草白 稚嫩、新鲜与深刻.....任瑜 遵从内心的写作.....赵雨 三伏天(中篇).....包倬 资水流月去无声(中篇).....廖静仁 瞿茂松 双重大铁门(短篇).....石兆佳 时光小镇(三题).....周逢祥 草木笔记(五章).....余子惠 生活三章.....曹庆红 武陵小小说方阵 小小说三题.....戴希 白旭初 伍中正 小小说的创作群体与艺术个性.....刘涛涛 艺苑 捕捉自然与生活最美的瞬间.....赵洪琦 拥抱生活 清新雅逸.....陈白一 乡土底色上的生命意象.....牛克诚 社长:谭仲池,主编:江学恭,执行主编:王滨海。主办:湖南省文联。邮购地址:410001长沙市八一路227号。电话:0731-84582637。邮发代号42-31。半月刊,全年价312.00元。

西湖 2013年第九期要目 新锐 魏思孝小说三题 壁虎大街.....张漫青 拍摄星轨.....周利民 沈方的诗.....沈方 郁雯的诗.....郁雯 白露为霜.....陶桓白 小号.....李志浩 帕蒂古丽散文.....帕蒂古丽 自传与公传:一九七三(三).....董学仁 建立中国新诗的认证机制 ——臧棣访谈.....臧棣 胡少卿 “赋形”青春的文体与结构——论七童年的文学世界.....徐勇 徐刚 鲁敏之三变——谈鲁敏的小说及其新作《六人晚餐》.....刘涛 “先锋是我们这代人绕不过去的”.....刘建东 姜广平