

梅花奖由1983年起始,到现在整整30年,“而立”之年了。既已而立,理应有所回顾,也不妨稍做展望。

这30年,是我们伟大祖国社会大变化大发展的30年,也是我们戏剧艺术继往开来,在继承传统的基础上改革创新

上世纪80年代初,文化大革命结束不久,百废待兴。戏剧战线复苏再生,出现了新的繁荣,但是很快就感觉到,由于“四人帮”的残酷迫害,戏剧舞台上青黄不接现象十分严重。

梅花奖进展顺利,获奖演员渐多。已获奖者保持荣誉,更加努力,未进门者更多树立了争奖之梦。

梅花奖进展顺利,但是我们戏剧的大环境却不顺利。特别是地方戏曲,许多剧种剧团都日益衰落以至消失。

戏剧是一种复杂的综合艺术和集体艺术,表演艺术和演员是其主体因素,但不是全部。

一、在旧社会,戏曲演出以折子戏为主流,新中国建立以来,强调新的完整本戏,出现了不少优秀剧目,但长期受“突



关注

梅花奖三十年思辨

□刘厚生

- 梅花奖强调争奖者必须有优秀的完整本戏,显然推动了争奖者及其剧团进一步提高对戏曲文学的重视。
- 从前孤立强调“看角儿”,常造成大角儿同二三路乃至底包的大小矛盾,现在则基本消除,梅花奖发挥了一定的巩固作用。
- 整个戏剧界需要了解,没有优秀大演员的剧团和剧种,是软弱的剧团和剧种,而获奖人物也应该认识自己的作用与责任,从而更加谦虚谨慎,继续向艺术更高峰攀登。

出政治”的制约,戏曲的文学因素终显得软弱甚至肤浅。梅花奖得主演出的剧目中也不乏其例。

二、新中国建立以来,逐渐重视舞台艺术的完整要求,但在“戏曲是看角儿的”传统思想影响下,对舞台艺术完整性的追求还是常有有形的或无形的阻力。

三、梅花奖30年来帮助大角儿们提高了对舞台艺术完整性的认识,加强了他们同群众必须和谐共处、共同创造的热情。

2013北京青年戏剧节汇聚百场精彩演出



开幕演出《契克——远方的世界》剧照

由北京剧协、共青团北京市委和中国国家话剧院主办,北京青年戏剧工作者协会和北京国际广告传媒集团共同承办的2013北京青年戏剧节9月3日在京拉开帷幕。

从2008年至今,北京青年戏剧节蓬勃壮大,已经成长成为目前亚洲最大、最具影响力的高品质国际化戏剧盛会。

中国摄影著作权协会会员代表大会召开

中国摄影著作权协会第二次会员代表大会日前在北京召开。大会选举产生了中国摄影著作权协会新一届理事会和领导机构。

为戏剧节注入最新鲜的血脉。阿维尼翁味道单元中,两部来自阿维尼翁戏剧节的法国作品将再次呈现在北京的舞台上。

今年的“致敬大师”单元选择的是比利时剧作家、诺贝尔文学奖获得者——莫里斯·梅特林克。

来,该协会维护了摄影作品著作权人及其相关权利人的合法权益,并且通过对著作权及其相关权利的集体管理,促进了摄影作品的创作、传播和使用。

五、还有一点,由于梅花奖对德艺双馨有高度的要求,从而也使获奖者的道德风范产生广泛影响。

梅花奖已经走过了30年的岁月,其中当然会有各种各样的缺点、错误乃至外来干扰。

现在,中国戏剧越来越引起世界注意,尤其是戏曲,作为中国特有的舞台艺术样式,特别是表演艺术,在广泛丰富的实践基础上当然应有系统完整的理论阐述和探讨。

还有一点,我以为还要大力加强梅花大奖获得者(包括今后还将出现的)的工作。

梅花奖30年华诞,是一个喜庆的日子,我们相互祝贺。但是我还要再说一遍:我们不会忘记,我们是在中国戏剧、特别是戏曲相当不景气的境遇中纪念30年的。

由中国文联、北京大学等单位共同主办的“放歌亲情——感悟《孝经》咏诵会”日前在北京空军礼堂举行。

《孝经》是中国古代儒家的伦理学著作,被看作是“孔子述作,垂范将来”的经典。

咏诵会由翟弦和与丁甜共同主持,歌唱家杨洪基、白雪、王莉、孙砾、李宏伟、王庆爽、曹芙嘉、曲丹、田毅、金婷婷、吕宏伟、喻越越、高宾、程丞、朗诵表演艺术家方明、王丽云、沙景昌、徐涛、温玉娟等。

“中华经典系列咏诵”活动由中国文联于2008年正式启动,目前,该项目已先后完成了6部国学经典的感悟创作。

9月6日,服装设计师顾临以画家的身份在北京文喜缘举办了她的第二次个人画展。

感悟《孝经》咏诵会爱的能量

不仅在设计服装的同时,投入了更多的时间和精力进行绘画创作,至今已创作了近千幅画作。

其新颖的绘画手法中融入了中西绘画技艺,在不断探索与创新的道路上逐渐形成了自己独特的艺术理念、绘画技巧和作品风格。



电视文化系列谈

巧用他山之石丰富节目类型

孟丽

又是一年开学季,伴随着学生们暑假的结束,各大电视台拼尽人力、财力、物力打造的歌唱类节目也陆续落下帷幕。

细数起来,综艺节目在国内发展也不过二三十年,可在短暂成长期里,也引发了不少争议与质疑。

我们注意到,这次各大卫视在推出新节目时异口同声地喊出“弘扬正能量”的口号。

原封不动地输入到中国节目的制作过程中,显然会束缚节目的自主创新。