

在全国青年作家创作会议上的讲话

(2013年9月24日)

中国作家协会党组书记 李 冰

同志们:

全国青年作家创作会议的召开,是我国文学界承前启后、继往开来的一件大事。来自全国各地的300多名青年作家相聚北京,认真学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,交流思想,总结经验,规划未来,共商繁荣创作、发展文学的大计,这对于青年作家更快地成长,对于文学更好地为实现中华民族伟大复兴中国梦提供正能量,都具有十分重要的意义。

上次青创会是在2007年召开的。六年来,伴随着中国特色社会主义事业全面推进,我国文学事业进一步繁荣发展,作家队伍团结和谐,文学园地百花齐放,优秀作品不断涌现,中国文学的国内外影响日益扩大。这样的好形势好局面,是党和政府正确领导和亲切关怀的结果,是广大作家和文学工作者共同努力的结果,其中包含着青年作家的突出贡献。

这一代青年作家是改革开放后走上文学道路的。改革开放为青年作家们提供了前所未有的历史条件和创作资源,极大地激发了青年作家的创作热情和才思灵感。回顾六年来的历程我们看到:青年作家创作硕果累累。创作的小说、诗歌、散文、报告文学、剧本及文学评论数量颇丰,涌现出一大批思想厚重、艺术圆熟、受到人民群众喜爱的优秀作品。有51位青年作家荣获鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”,显示了青年作家的整体实力。青年作家创作主流健康向上。积极投身中华民族复兴的伟大实践,以青春的心灵感受历史进步,关注国家和民族命运,反映人民群众心声,描绘人民的主体地位和现实生活,从不同侧面记录了伟大的时代。青年作家勇于创新。思想意识活跃,创作视野广阔,艺术手段丰富,类型风格多样,个性化写作特征鲜明。网络文学异军突起,成为一道独特景观。青年作家的影响不断扩大。作品已占据我国文学书刊出版发行的重要位置,在青少年读者中拥有大量“粉丝”,有一批作品走出国门,引起国际文坛的关注。还有一些作品被改编成电影、电视剧、戏剧、动漫、网络游戏等,助推了文化产业的发展。文学作品作为文化产业链前端的“母本”作用突显。

六年来,青年作家以新锐的姿态出现在文学现场,向人们证明了这是一个朝气蓬勃、辛勤耕耘的群体,是一支充满希望、可以信赖的新军。我们向青年作家取得的成就表示祝贺,同时对这支潜力巨大的文学梯队抱有更高的期待。回顾以往六次青创会,人们可以看到,当时参加青创会的作家,后来大多成为我国文学队伍的中坚,有的成为我国文坛的领军人物。我们发自内心的地希望这一代青年作家健康成长,在你们中间出大师、出传世之作。这一代青年作家成长的条件是非常充分和优越的,但是外因终究要通过内因才能起作用,一切有赖于青年作家自身的努力。能不能像人们所盼望的那样出大师、出传世作品,关键在青年作家本人。路在脚下,看你怎么走;笔在手中,看你怎么写。

上个月,党中央召开了全国宣传思想工作会议,这是一次具有全局意义的重要会议。会上,习近平总书记就事关宣传思想工作长远发展的根本问题、关键问题发表了重要讲话,为我们指明了前进方向。习近平总书记指出:“意识形态工作是党的一项极端重要的工作”,“事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力”。我们在集中精力进行经济建设的同时,一刻也不能放松和削弱意识形态工作”。习近平总书记强调,“无论是理论研究、宣传报道,还是文艺创作、思想教育,都要把坚持正确导向摆在首位,始终绷紧导向这根弦,讲导向不含糊,抓导向不放松。”“对广大知识分子,重要的是团结,同时要加强引导,特别是要加强政治引导和政治吸纳,使更多知识分子参与实际工作,激励他们自觉为实现中华民族伟大复兴贡献聪明才智。”

习近平总书记的讲话具有很强的原则性和针对性,如甘露人心、醍醐灌顶。认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,是我们当前和今后一个时期的首要政治任务,也是我们这次青创会的核心内容。我国的社会主义文学必须始终坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“三贴近”原则,发挥引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,这是最基本的文化立场,一丝一毫也不能动摇,否则,文学就会变质、变味。习近平总书记要求我们“进一步思考涉及自身工作的一些重大问题,找到不足,提出整改措施”。我们应该从实际出发,认真分析现状,理清思路,用马克思主义文艺观辩证地认识、正确地处理文学发展中面临的重大问题,统一思想,更好地推动我国文学事业持续地、科学地、健康地发展。

下面,我讲几点意见,供大家参考。

一、坚持主旋律和多样化

弘扬主旋律,是坚持社会主义先进文化前进方向的内在要求,是社会主义文学规律的客观反映。每个社会都有自己的价值主导,每个民族都有自己的精神支撑。在多样中壮大主体、多声中唱响主调,多元中凝聚共识、多变中坚守根脉,是建设社会主义文化强国对文学提出的要求。

什么是主旋律?就是社会主义核心价值体系,就是实现中华民族伟大复兴中国梦、弘扬主旋律,就要将其贯穿于文学创作之中,热情讴歌改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就,生动展示我国人民奋发有为的精神风貌和创造历史的宏伟业绩,让文学在实现中国梦的过程中起到凝聚力量、提振人心、鼓舞士气的作用。

主旋律是个有着极为丰富内涵的文化范畴,弘扬主旋律不是对创作题材和主题的限制。我们不搞“题材决定论”,因为“题材决定论”违反文学创作的规律,不能提高文学的繁荣发展。题材确有大小轻重之分,积极倡导青年作家书写重大题材,不等于只写红色历史、革命故事、英雄人物。主旋律代表着一种精神,反映着社会主流价值取向。有了这种精神,这种价值取向,不论什么题材都可以体现主旋律,成为主旋律的鲜明乐章。把主旋律“窄化”、“固化”,视之为图解政治、贴标签,并在误读的基础上产生对主旋律的隔阂感,是很不应当的。

题材固然重要,但好题材不一定能出好作品。如果把主旋律题材写得概念化、模式化、简单化、缺乏感染力,读者也不会买账。同样的题材,写出的作品效果大相径庭,是作家的水平使然。青年作家要下功夫提高写作水平,争取写出更多富有感染力和深入人心的主旋律作品。

主旋律与多样化相辅相成。要满足人民群众多层次文化需求,题材体裁一定要丰富多样,形式手法一定要多姿百态,文学作品最忌雷同、克隆。我们经常看到有的作品虽不是抄袭,却似曾相识。老一辈作家的创作是有鲜明特色的,比如“山药蛋派”、“荷花淀派”等等,他们的作品辨识度很高,有的作品读上几段文字便可猜出作者。现在这样的作品很少见了。海明威说,“一个真正作家的每一部作品,都应是不断探索未到达领域的新起点。”青年作家应该有“我蜂独秀”的个性追求,不要从众跟风,丢失自我。

二、丰富作品的内容和形式

内容与形式是个古老的话题。在文学创作中,追求内容与形式的完美统一是很高的境界。鲁迅先生就曾把自己的创作总

结为“表现的深切和格式的特别”。

作品内容是社会现实生活的反映,是作家人生积累、情感体验和审美取向的艺术表达。深入生活是文学创作的基本功。青年作家与老作家比起来,这方面有较大差距,尤其要下功夫深入体验生活。青年人本来生活经历就相对简单,阅历不深,有了一些积累,写几篇作品储存就消耗得差不多了。生活“掏空”了还要硬写,甚至还要多写,落到纸上的文字就难免浅、难飘逸。车尔尼雪夫斯基说,“文学脱离了生活,假使能够产生杰出的作品,这该是一般规律的奇怪例外。”要把创作的底子攒厚实,没有什么捷径,只有像老一辈作家那样老老实实、认认真真地到生活中去,向生活学习,向群众学习,向实践学习。也许有人会问:现在是信息社会,还用得着那些老办法吗?确实,现在获得知识、信息的渠道和方法比过去更多、更便捷了,有更多的书刊可读,有网上信息可搜。从书上学来的、网上搜索的第二手材料也管用,但它毕竟是第二手材料,无法替代直接的感性的生活体验。蜜有多甜、醋有多酸,要自己尝,不能光靠别人讲。生活是文学创作的唯一源泉。任何时候“流”只是“流”,不能取代“源”。

文学作品反映的是被作家思想化、情感化、艺术化了的生活,不是生活原样的堆砌和自然主义的罗列,毛泽东同志说它“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”。青年作家在观察体验生活的基础上,要对生活材料进行选择、提炼、加工,从生活的真实走向艺术的真实。这个艺术化、典型化的过程,是作家呕心沥血研磨的过程。青年作家不仅要使自己的作品反映广阔的社会生活,更要把生活中的“精气神”提炼出来,揭示事物的本质,这样才能源于生活高于生活。

内容与形式是相互依存的。无论是浪漫主义、现实主义、现代主义、后现代主义等各种流派,还是意识流、心理分析等各种手法,以及武侠、穿越、架空、玄幻、惊悚、推理、都市等各种类型,文学接受过程缺失,犹如黄金埋在土里。翡翠包在石中一样,无人知晓,既实现不了经济效益,也实现不了社会效益。事实证明,两个效益并非水火不容,是可以有机统一的;两个效益也不并驾齐驱,当发生冲突、需要取舍的时候,只能是经济效益服从社会效益。我们要是两个效益双丰收,深化文化体制改革,正是为了解放文学生产力,实现两个效益最大化。

三、增强社会效益和经济效益

对于社会主义文学“两种属性”、“两个效益”的关系,这些年反复强调,领导同志讲、专家学者讲、作家们也讲,大家耳熟能详。道理都清楚,做起来却不那么容易。这可以说是目前文学工作中的一道难题,恐怕再过若干年这个难题依然存在。

文学是民族精神的火炬,在价值取向上必须以社会效益作为最高准则,这是社会主义文学性质决定的。我们必须牢记为人民服务、为社会主义服务的神圣职责,认真严肃地对待文学作品的社会效益。不管市场经济如何发展,市场环境如何复杂,都必须有这个定力。

文学发展离不开市场,也不拒绝经济效益。文学创作、文学传播、文学接受是个不可分割的完整过程。文学作品不是放在象牙塔里的收藏品,要面向大众,通过市场流通。再优秀的作品,文学接受过程缺失,犹如黄金埋在土里。翡翠包在石中一样,无人知晓,既实现不了经济效益,也实现不了社会效益。事实证明,两个效益并非水火不容,是可以有机统一的;两个效益也不并驾齐驱,当发生冲突、需要取舍的时候,只能是经济效益服从社会效益。我们要是两个效益双丰收,深化文化体制改革,正是为了解放文学生产力,实现两个效益最大化。

市场有市场规律,文学有文学规律。市场规律与文学规律是两码事。文学创作要坚持以人民为中心的创作导向,为人民提供丰富优质的精神食粮,不能以人民为中心,唯利是图。文学不能商品化,作家不能商人化。不可否认,在市场经济中那只“看不见的手”无处不在。作家和作品一旦进入文学市场,必然面临着市场环境带来生存发展的多重压力,市场的选择会对作家产生诱惑力。要求作家不食人间烟火,做“苦行僧”,不合情理,也不办不到。我们鼓励作家在向向社会提供优秀作品的同时得到优厚报酬。这里要强调的是那句老话,“君子爱财,取之有道”。我们不能丢掉文学精神一味迁就市场,被市场牵着鼻子走,甚至不择手段地追求发行量和点击率,用低俗吸引眼球。至于传播有违伦理道德和淫秽色情等内容,更应在杜绝之列。习近平总书记强调“底线思维”,做什么事都要有底线,不能越过底线。作家要守住文学的底线、道德的底线、法律的底线,越过了这些底线,不但败坏文学形象,还给社会带来污染。我们决不能放任见利忘义的现象蔓延,否则后果很严重,文学方向将被扭曲,创作规律将被抛弃,艺术空间将被挤压,创作自由将被异化,最终与真正的文学理想南辕北辙。

四、统筹创作的质量和数量

我国文学大发展大繁荣,一个突出的表现是文学作品数量空前繁多。以长篇小说为例,近几年每年新出版的长篇小说有2000部以上,平均每天问世五六部。这还不包括数量更加惊人的网络长篇小说。其他文学门类,诗歌、散文杂文、报告文学、影视剧本、儿童文学也如雨后春笋。这样的数量,世界上任何一个国家都望尘莫及。“繁荣”的词义就含有多、兴盛的意思。繁荣离不开数量,文化大革命时期只有几部戏、几本书,根本谈不上繁荣,那是凋敝。我国文学作品产量众多,说明了党的文艺方针政策正确,也表明了我国文学生产力解放的程度、作家创造力活跃的程度、文学繁荣发展的程度。文学创作字字皆辛苦,有多少作家夜以继日,有多少作家抱病苦耕,有多少作家为文学奋斗终生。作家的劳动应该得到全社会的尊重。

党的十七届六中全会在分析文化发展存在的突出矛盾和问题时指出:“有影响的精品力作还不够多,文化产品创作生产引导力度需要加大。”这个判断是符合实际的。我国文学作品的质量确实与人民群众日益提高的欣赏水平不相称,与中国的大国地位不相称。

当前,在扩张数量和提高质量两者之间,主要矛盾是提高质量。我们不能只满足于数量多,还要追求质量好。“百年大计,质量第一”这个口号可以引用过来。上个世纪五十年代,丁玲同志曾嘱咐文学青年,“写文章不是要多,而是要好。过去有一个外国作家对我说,鞋子要一百双差不多的,不要只有一双好的。而作品相反,不要一百篇差不多的,只有一篇好的也行。我认为这是对的。”丁玲同志的这个思想在政治运动中被评为“一本主义”,遭到了批判。现在我们重温丁玲同志当年的嘱咐,从中心感受到的是老作家对青年的真诚关爱。文学创作是一种特殊的精神生产,不能靠生产的速度取胜,也不能靠产品的数量取胜。文学史上,有很多大文学家被后人记住的,就一部著作,比如,曹雪芹除了《红楼梦》,再无其他作品留世;施耐庵除了《水浒传》,也无其他作品留世;罗贯中除了《三国演义》,吴承恩除了《西游记》,虽有其他几部著作可查,也多不为人知。其实,留下一部大作对文学史就是个可贵的贡献,就应该受到当代和后代的称赞。当然,多留下几部大作更好,那就会受到加倍的称赞。

青年作家要清醒地看待自己的文学能力和文学成就,有个正确的符合实际的估计,要有敬老之德,虚心向老一辈作家学

习。不能把市场发行量看得过重,当作评价作品的唯一标准。如果数字可以说明一切,就可以把一切文学评奖都改成数字统计了。对社会上的各种“叫好”,自己心中要有数,特别是网上炒作、捧杀、打赏等花样很多,千万不要被嘈杂喧嚣搞晕了头。捧杀和捧杀同样可怕,有时捧杀更容易害人。现在,大家都埋怨社会浮躁,写作者浮躁,阅读者浮躁,评论者也浮躁,这也许是当今社会的症候。在浮躁中能求得淡定,是本事,是美德。要把心放在安静处,不为噪音所扰,心无旁骛地伏案书写。写文章如作工笔画,需要一笔不苟,细心描绘。提笔千言一挥而就的虽然有,但那不是常人常态。要舍得花十年磨一剑的苦功夫,慢功夫。下了苦功夫,慢功夫不一定能写出精品力作,但不下苦功夫、慢功夫肯定写不出精品力作。

五、兼顾民族性和世界性

我国文学传统深厚,以鲜明的中国特色、中国气派、中国风格立足于世界。文学的民族性是中华民族优秀传统文化传统与智慧的积淀,是文学的密码和根性所在。我国文学携带着民族品格精华、民族文化密码,越是在全球化、多元化深入发展的趋势下,越显其宝贵。英国哲学家罗素说过:“中国至高无上的伦理品质中的一些东西,现代世界极为需要”,“若能够被全世界采纳,地球上肯定比现在有更多的欢乐祥和”。我们要树立文化自信和文化自信,自觉抵制民族虚无主义、历史虚无主义和文化虚无主义,用文学的方式弘扬中华优秀传统文化,彰显其独特风采。

随着我国综合国力和国际地位的提升,世界更加关注中国,也更加关注中国文化。我们应该向国际社会更多地提供我国优秀文学作品,但是现在我们还没做到。这并不是因为我国文学作品的水平差,我国文学作品与国际文坛流行的作品比一点也不输给他们,主要是受到语言翻译的阻碍。对外译介是国际文学交流的桥梁。中文是世界上使用人数最多的语言,却不是使用国别最多的语言。由于种种原因,我国文学作品翻译成外文的数量不多,质量也有待提高。中文作品很难“走出去”,即使走出去了也是从国内的新华书店走到国外的华文书店,进不了国外主流社会。酒香也怕巷子深。我们的好作家好作品,藏在深闺人未识,国际文坛知之甚少,影响力自然就受到影响。这些年,文学译介工作明显加强,在党和政府的重视、支持下,有不止一项文学译介工程在展开。文学翻译需要原作者的积极性、翻译者的积极性、出版者的积极性、销售者的积极性,缺一不可。这“四个积极性”中三个现在都不充分,特别是高水平翻译人才短缺是个瓶颈。文学翻译不是简单的文字转换,是一种语言艺术向另一种语言艺术的过渡,生硬硬译会造成大部分文学品质。从国家和民族角度讲,文学作品译介是一个数量累加的过程,需要较长时间才能使中国文学作品在国际上形成阵势,形成规模。

文学国际交流是跨文化交流,因此不能不研究文化差异。在保持民族文化传统的基础上,跨过文化差异的沟壑,中国文学才能被更广泛地理解和接受。青年作家要积极开展世界文学发展潮流,以国际视野和全球眼光,更加积极地面向世界,以开放包容的心态对待各国文学,学习借鉴外国同行的创作经验,提高国际交往能力,提高作品的国际竞争力,促进中国文学广泛传播。

六、提高思想品德和创作能力

作家的品德修养、人文学识渗透于作品的字里行间,决定着作品的品位。因此,人们常说“文如其人”,“立言先立德”。青年作家修身立德,最重要的是树立正确的世界观、人生观、价值观。世界观、人生观、价值观是管总的,是认识世界、选择人生、判断价值的总看法、总依据、总标准。有了它,就像有了“望远镜”和“显微镜”,就能透过世事的纷繁复杂,分清现实生活的现象与本质,社会发展的主流与支流、事物的先进与落后、人性的善良与丑恶,指导我们在创作中弘扬真善美、鞭挞假恶丑。

青年作家要有正气、有底气、有静气,树立社会责任感,耐得住寂寞,抵得住诱惑,经得起挫折。要尽可能多地阅读经典名著,尽可能多地涉猎与创作有关的各方面知识。在社会上学习空气不浓的情况下,大家不要随波逐流,少围着酒桌转,多围着书桌转,把宝贵的时间花在有用的地方,努力成为博览群书、博学多才的大作家。

同志们,青年作家的成长需要全社会的重视、关心和支持。中国作协作为党和政府联系广大作家的桥梁和纽带,要认真履行联络协调服务的职能,做好团体、引导、发现、培训、扶持、推介青年作家的各项工作,为青年作家健康成长营造良好的环境。这些年来,我们在工作中努力向青年作家、少数民族作家、基层作家倾斜,见到了一些效果。比如,这几年中国作协组织了49名青年作家参加定点深入基层生活,在确定的重点作品扶持项目中有270个是青年作家的,在确定的少数民族重点作品扶持项目中有36个是青年作家的,鲁迅文学奖六年来举办的中青年作家高级研修班已经培训青年作家522人,今年举办的8期少数民族作家培训班,又培训少数民族青年作家215人。今后,一切有利于青年作家成长的事我们不仅要继续做,还要加大力度做得更好。具体有这样几个方面:

一是,帮助青年作家通过多种形式深入生活。引导青年作家把“接地气”、“打深井”作为一种常态,吸引更多青年作家参加中国作协组织的定点深入生活和采访采风活动,帮助青年作家更多地了解国情、民情、社情,增加生活积累。

二是,热心扶持青年作家创作。在中国作协组织开展的全国性文学评奖、重点作品扶持工程、少数民族文学发展工程、作品研讨等工作,要特别关注青年作家。中国作协所属报刊社网要积极配合和推介文学新人,通过开辟青年作家专号、专栏、专题,更多地发表青年作家的作品。

三是,加强青年作家培训。进一步发挥鲁迅文学院的作用,创新培训形式,扩大培训面,提高培训质量,尽最大努力满足青年作家深造提高的需求。同时,充分发挥各地文学院的作用,为青年作家创造学习进修机会。

四是,倡导青年作家与老作家“结对交友”。组织文学名家与青年作家结对子,深交朋友,互帮互学,取长补短。

五是,加强对网络作家的引导。继续发挥全国网络文学重点园地工作联席会议的作用,推动筹建网络作家协会,联系一批重点网络作家,积极吸收符合条件的网络作家加入中国作协。探索研究建立网络文学评价体系。

六是,努力维护青年作家合法权益。进一步发挥中国作协著作版权纠纷调解委员会的作用,完善调解机制,丰富调解手段,积极主动介入各类侵权案例。

七是,为青年作家及其作品“走出去”搭建平台。下大力气抓好文学作品的对外翻译,让更多青年作家及其优秀作品走向国门,走向世界。

同志们,我们党提出了“两个一百年”的奋斗目标。实现中国梦是广大青年作家的理想追求。青春因中国梦而精彩,文学因中国梦而绚丽。让我们坚定地担负起神圣的历史使命,为实现中国梦作出新的更大贡献!

各位领导,同志们,青年作家朋友们:

今天,全国青年作家创作会议隆重开幕了。这是在全党全国人民深入学习贯彻党的十八大精神、学习贯彻全国宣传思想工作会议精神的新形势下召开的一次十分重要的会议,对于促进青年作家成长、推动我国文学创作发展具有重要意义。在这里,我谨代表共青团中央,向与会的各位代表及全国各地的青年作家们致以诚挚的问候,向长期以来关心青年成长和共青团工作的各级领导和社会各界致以崇高的敬意!

青年作家是社会主义文化事业中的一支生机勃勃的重要力量。在革命、建设、改革各个历史时期,一代又一代青年作家在党的领导下,牢牢把握正确创作导向,植根人民群众火热生活,创作出大量富有深刻思想内涵和独特文学魅力的优秀作品,为中华文化繁荣发展和中华民族发展进步注入了强大能量,在波澜壮阔的历史大潮中留下了中国作家的坚实足迹,也写下了中国青年的责任和光荣。

党的十八大描绘了全面建成小康社会的宏伟蓝图,发出了向实现“两个一百年”奋斗目标进军的时代号召。根据十八大精神,党中央明确提出要实现中华民族伟大复兴的中国梦,实现中国梦的宏伟历史进程,既对文学事业发出了新的呼唤,也为文学繁荣发展提供了丰沛的实践源泉。希望广大青年作家热情拥抱时代,把文学创作融入改革开放和社会主义现代化建设伟大实践,积极反映国家发展、展示社会进步、讴歌人民创造,积极传播道路自信、理论自信、制度自信,奏响时代主旋律。大力培育和践行社会主义核心价值观,礼赞真善美,抨击假恶丑,推动形成知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的良好社会风尚,在丰富人民精神世界、增强人民精神力量、满足人民精神需求的事业中实现自己的人生价值。

文学对青年有着重要而深远的影响。青年人的成长中,往往深刻贯穿着各类文学作品的哺育、熏陶、滋养和塑造。青年作家既是青年群体中的一员,也是作家队伍中最有条件有潜力的青年,表现青年、影响青年的群体。希望广大青年作家积极适应经济社会的深刻变革和信息技术迅猛发展,更加关注青年群体的变化,深入了解当代青年对文学表达方式、体裁样式、传播载体等方面的新需求新愿望,创作生产更多青少年喜闻乐见的优秀文学作品。特别是要注重发挥文学以载道、以文化人的作用,向青少年传递坚定的理想信念、正确的价值观念和积极的精神力量,为更多青少年播种梦想,点燃梦想,激励他们敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦,勇敢走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者,在改革开放和社会主义现代化建设的时代舞台上顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗,为实现中华民族伟大复兴的中国梦增添强大青春力量。

共青团是党领导的先进青年的群众组织,肩负着服务各界青年的职责。各级团组织将以此次大会的召开为契机,更加积极地配合党的宣传部门和作协组织,努力为广大青年健康成长提供扎实有效的服务。我们将结合共青团青年思想引导和青年文化建设工作,通过多种渠道向青少年大力推介优秀青年作家作品;同时积极搭建桥梁、创造条件,帮助青年作家更加广泛深入地解社会生活和当代青少年面貌,并对优秀青年题材文学作品的创作给予鼓励和支持。团属新闻出版单位也将进一步加大力度,积极为青年作家提供崭露头角的机会,搭建施展才华的平台,推动优秀青年作家和青年文学作品不断涌现。

同志们,朋友们,生长于这个中华民族走向伟大复兴的大时代,当代青年作家必将大有可为,也必将大有作为。让我们紧密团结在以习近平总书记为总书记的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,积极投身推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的宏伟事业,力争为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!

预祝大会圆满成功!

上海第九次作代会召开

本报讯 上海市作家协会第九次会员大会9月23日在沪举行。中共中央政治局委员、上海市委书记韩正,上海市长杨雄,上海市人大常委会主任殷一璀,中国作协党组书记李平 etc 等出席。

韩正在讲话中指出,当前我们正朝着党的十八大提出的“两个一百年”目标奋力前行,正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦顽强奋斗。上海广大作家要坚定理想信念,不断提高对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信,自觉把个人的追求,同国家富强、民族振兴、人民幸福结合起来,努力创作更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,不断开创上海文学事业发展新局面。

钱小芊代表中国作协致辞时说,上海文学界人才辈出、佳作不断,在各时期、各年龄段都涌现出具有全国影响的知名作家和精品力作。上海市作协与时俱进,开拓创新,各项工作都取得了新成绩,走在了前列。文学是宣传思想工作和意识形态工作的重要组成部分,坚持正确的创作导向至关重要。他希望上海广大作家不断增强责任感和使命感,坚持以人民为中心的创作导向,以更多更好的文学作品为实现中国梦提供源源不断的精神正能量。

会议通过了《上海市作家协会章程》(修正案),选举产生了上海市作协第九届理事会和新一届主席团成员。王安忆连任上海市作协主席,王晓明、叶辛、孙颢、孙甘露、杨扬、汪澜、陈村、陈思和、赵丽宏、秦文君当选为副主席。

(欣 闻)

在全国青年作家创作会议开幕式上的致辞

(二〇一三年九月二十四日)

共青团中央书记处常务书记、全国青联主席 贺军科