

架起文化桥梁 收获真挚友谊

——中澳军事文化友谊周活动侧记

□刘业勇

9月,当中国进入金秋收获之际,地处南半球的澳大利亚正迎来一年中的春天。在澳洲春暖花开、万物复苏的日子里,澳大利亚的首都堪培拉,迎来了万里之遥的客人——前来参加中澳军事文化友谊周活动的中国军事文化交流代表团。当地时间9月25日19点,澳大利亚国立大学埃林音乐厅,聚集了澳大利亚军队和各界人士、各国驻澳使节、华人华侨、中资机构和留学生等1500余人,友谊周活动开幕式在这里隆重举行。

开幕式后,中国人民解放军军乐团以一曲《永远的军乐》拉开了首场音乐会的序幕,随后,中国军队的艺术家们接连为观众献上《在那遥远的地方》《胜利在召唤》《友谊圆舞曲》《骑兵进行曲》《红旗颂》等具有中华文化特色的优秀经典名曲,青年男高音歌唱家张英席演唱了歌曲《那就是我》。

卢埃林音乐厅,这座堪培拉著名的西式音乐殿堂,飘荡起来自中国的雄壮军乐和悠扬的民族旋律,乐曲如汹涌波涛,如涓涓细流,观众随着音乐的节奏,情不自禁地打着节拍,合着节拍。每曲终了,音乐厅都响起经久不息的掌声。

中场休息,一位拄着拐杖但穿着考究的澳大利亚老人不时地伸出大拇指,她通过翻译告诉我,她是一名音乐老师,听过全世界很多高水平管乐团的演奏,她说,中国军乐团的水平不比他们差。她彻底征服了!Chinese,一流的!

临近下半场演出时,我看见两位姑娘在休息室抹眼泪。询问得知,她们是来自中国东北的留学生,在澳国立大学读商科,两人都是大学业余乐团的成员,在异国他乡听到故乡的乐曲,实在是太激动了。她们感动地说:“叔叔们演奏得太好了,我们在这里感到光彩呀。”

下半场是双方联合演出,由解放军军乐团张海峰大校和澳大利亚陆军军乐团高登·兰比中校轮流执棒指挥,两军乐团分别演奏了两国国歌,全场观众肃穆站立,随军乐一起引吭合唱。随后,澳方演奏了澳大利亚名曲《来自雪河的人》,澳军歌唱家演唱了《我是澳大利亚人》。我军男高音和澳军女高音还联袂演唱了《饮酒歌》。最令观众难忘的是,在中澳两军合奏中国乐曲《肩并肩》和《长江随想曲》时,澳军演员熟练地打起中国竹板,节奏十分到位,演绎的“长江号子”韵味十足,使音乐会再掀高潮,两国艺术家的精彩演出,产生了超出预料的效果,印证了中国军事文化交流代表团的共识:音乐无国界,它是不同文明沟通交流的纽带,也是友谊的桥梁。

首场音乐会在《歌唱祖国》的旋律中结束。澳国防务司令赫利将军情不自禁地站起来,连声赞叹:“太精彩了,太棒了,这场音乐会让我度过了一个难忘的夜晚。”

近年来,中澳两军关系保持良好发展势头,高层互访频繁,防务战略磋商机制进展顺利,务实性专业交流日益扩大,非传统安全领域交流不断深化,在作战、训练、后勤、人道主义救援减灾、院校教育等多个领域合作取得丰硕成果。为了让更多的国外观众了解中国军队,这次交流活动中,总政治部有关部门专门设计了图片展览,制作了以中国军队是维护世界和平坚定力量为主要内容的中英文画册。记者看到,中澳两国联合主办的反映两军友好关系的图片展览在演出现场同时展出,许多观众在展览图片前驻足观看,仔细翻阅画册,5千多册很快就被索要一空。

一位澳大利亚青年看着一幅幅中国军人参加国际人道主义救援、执行国际维和任务的图片,非常感触地说:“中国军队为维护世界和平付出了艰辛努力,作出了重要贡献。可有些人还在说中国军队是威胁,这很不公平。参加人道主义救援是很光荣的,我希望有一天也有机会加入到这个行动中。”

这次中澳军事文化友谊周活动,军乐演奏是重头戏。军乐团演奏人员不顾旅途劳顿,抵澳第二天就投入联合排练。由于是第一次与澳陆军军乐团合作,时间短、内容多,而且文化背景、语言、风俗不同,特别是联合演出时还要加进部分中国民族乐器和中国民歌,这对从未接触过中国音乐的澳军演员来说,其难度可想而知。

两军军乐团的第一次排练是在幽静的澳皇家军事学院排练厅进行的,乐声响起,瞬间拉近了彼此的距离,排练十分顺利。可在4名澳军演员排练打竹板时却出现了困难。不是左手不出声,就是右手打不响,或者打不到一个点上。功夫不负有心人,经过几天的勤学苦练,加上中国演员的细心指导,4位澳军演员很快掌握了打竹板的技巧。虽然他们的竹板打得并不是很娴熟,但却体现了两国两军文化的交融,其意义已经超越了演奏本身。

首场联合演出后,澳军为代表团举行了欢迎会,在澳军军乐团演奏的浓郁英格兰民族风格的乐曲中,大家交流演奏技艺,密切彼此感情,其乐融融,曲终会散,大家仍意犹未尽。

27日,代表团应邀参加了中国驻澳大使馆举办的庆祝中华人民共和国成立64周年招待会,为800多名各国政要、澳社会各界演奏军乐。为准备这场晚会,军乐团除演奏中国传统名曲外,还针对受众特点,精心挑选了11首在国际舞台上广为传唱的西洋乐曲。席间,中国军乐团整齐着装,奏着《中国人民解放军军歌》列队进入会场,全场来宾热烈鼓掌欢迎。我军演奏员独奏的黑管、表演的爵士舞更是让来宾兴奋不已,许多人随着音乐即兴而舞。

中澳军事文化友谊周的成功举办在澳引起强烈反响,首都堪培拉刮起了一股中国风,一时间中国文化、中国军乐成为热门话题。澳大利亚各主要媒体、中国及各驻澳的媒体都广泛给予报道。澳大利亚广播公司专门录制了中国军乐团的节目在全国播放。

悉尼,是代表团访澳的最后一站。中澳军事文



中澳歌唱家联袂演唱威尔第名曲《饮酒歌》 孙晓萌 摄

我希望有一天也有机会加入到这个行动中。”

化友谊周活动的闭幕式和最后一场联合演出将在这里举行。离开堪培拉时,堪培拉各界与代表团依依不舍,就连代表团入住的快捷酒店的老板也特地起了个大早,把大门内外打扫得干干净净,摆上鲜花。为了感谢酒店对代表团的悉心照顾,代表团特地送给他一套中国人民解放军军乐团建团60周年的CD珍藏版。这位年过60的澳大利亚老人激动不已,把礼物紧紧贴在胸前。他说:“我看了你们的演奏,我非常喜欢,你们一定要再回来,还住我的酒店呀。”

9月30日晚,地处海滨的悉尼会展中心滨海礼堂灯火辉煌。澳大利亚联邦议员、军队高级将领,以及我驻澳使领馆人员等3千多人,前来参加闭幕式并观看演出。闭幕式之前,两军军乐团进行了最后一次合练并互赠礼物。军乐团邹锐团长特意拿出一把按比例缩小的只有手掌大小的小号,送给澳军指挥家兰比中校,以唤起这位小号演奏家的美好记忆。澳军军乐团专门为了这次文化友谊周活动制作了刻有中澳两军军徽的银币,特意把两军联合演出的照片配上精美的彩色封面,上面印着中国的梅花和澳大利亚的国花——金合欢花。这份情意可谓匠心独具,也从一个侧面说明了中澳两军不断加深的友谊和信任。

音乐会开始,悉尼会展中心大礼堂座无虚席。经过了首场联合音乐会和几次合练,两军的演奏员和歌唱家的配合更加默契,每一曲演奏和歌唱可谓天衣无缝,炉火纯青,几乎达到了完美的境界。

历时一个多小时的演奏几乎是在乐曲、歌声和掌声的交织中度过的,每演奏完一曲,两军军乐团指挥和首席演奏员都要一次又一次地面向观众鞠躬致敬。当音乐会演奏《歌唱祖国》时,观众全部站立起来,在场的华人华侨更是引吭高歌,澳大利亚朋友也跟着唱起来,整个大厅沸腾起来。音乐会结束了,但观众久久不愿退场,许多人大喊“Encore,encore(返场,返场)”。澳大利亚军官和各国驻澳使节纷纷走过来,向代表团表示祝贺,感谢中国军乐团的精彩演出,表达对中国友好的强烈愿望。

短暂的7天一闪而过,但是,音乐和文化为中澳两军架设的友谊之桥却已横跨南北、高高耸立。正如岑旭团长在闭幕式致词所说:“春天是一个播种的季节。今天,我们联合演出播撒友谊的种子,日后必将收获伟大的友谊。”

短暂的7天一闪而过,但是,音乐和文化为中澳两军架设的友谊之桥却已横跨南北、高高耸立。正如岑旭团长在闭幕式致词所说:“春天是一个播种的季节。今天,我们联合演出播撒友谊的种子,日后必将收获伟大的友谊。”

悉尼,是代表团访澳的最后一站。中澳军事文

军旅文学的血与沙

□王凯

已是永远也拦不住车的,哪怕一辆拉羊粪的卡车也拦不住。我们必须带上一个富有同情心的少女尉,让她站在路边,等过路的军车毫不犹豫地在她身边停下后,我们才从路边的芨芨草丛后面跳出来,像公路劫匪那一拥而上。

在当年我待过的沙漠营区里,没有理发店、书店、饭馆和超市,只有一间黑糊糊的似乎永远关着门的小服务社,卖的几乎都是过期的东西,更可怕的是我赶过去买东西时,它往往已经下班了。当然,现在那片营区早已经不是当年的样子了。那时最受我们欢迎的是那些没有工作的随军家属,她们从不同的家乡来到沙漠军营陪伴丈夫、照料孩子,没事的时候就戴上遮阳帽骑自行车,在中午和傍晚出现在各个连队门前。她们的自行车后座上搁着一只纸板凳,里面放着我们需要烟、饮料和零食。这些骑着自行车的嫂们构成了我所在那片军事禁区的全部商业存在。我毕业后先后待过的几个部队,营区都很偏远。最好的一个地方,围墙外面是大片的麦田,抬头就能看见祁连山终年不化的皑皑雪峰。包括我后来去过的部队,像我们空军的雷达部队,几乎所有雷达站都驻守

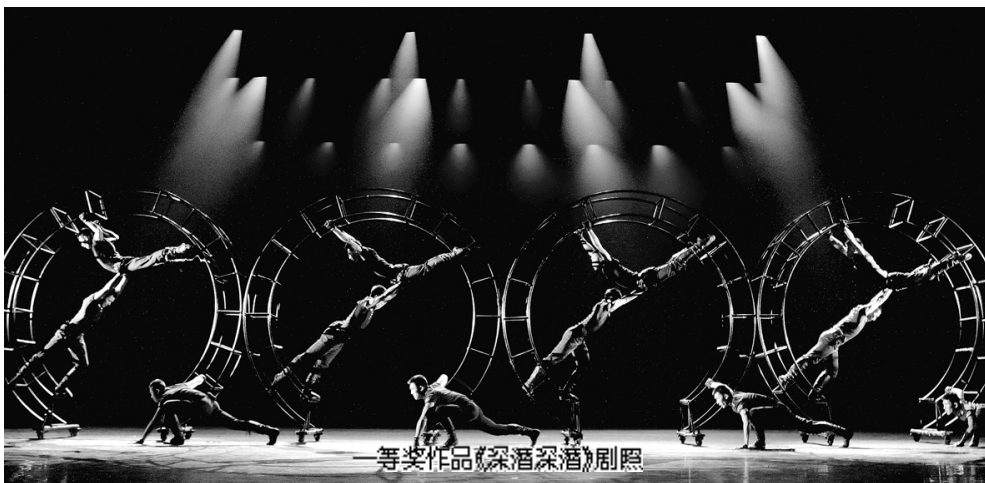
在高山或海岛上,城市的繁华与他们无关。但我觉得这并没有什么不好。我一直认为舒适的环境更容易消磨军人的战斗意志和职业精神;同时也认为荒凉的地方更适合人思考和冥想,因为它更安静、更缓慢、更单纯,也有更清新的空气、更晴朗的天空和更灿烂的星河。我甚至觉得,每一个遥远而寂寞的军营,都具备成为另一个鲁镇、另一个马贡多和另一个高密东北乡的潜质,因为每一个军营都是一个完整而独特的军事生态系统,都有着无数等待开掘的历史、传奇和不为人知的秘密。

关于军人。军人在入伍之初,其实还是一堆本色的原料。军人的任务是把他们铸造成毛坯,车铣刨磨、发蓝电镀,然后作为成品发往部队。这是军人的职业特点。但无论如何,军人首先还是人,就像军事文学首先还是文学一样。只不过,特殊的使命、特殊的任务、特殊的职业决定了军人群体所崇尚的特殊品质,比如忠诚、勇气、荣誉感和牺牲奉献精神。军校毕业第二年夏天,还是在沙漠,我的股长家属来队探亲,他让我去农副业生产基地帮他买两只鸡,准备给妻儿接风。我问他嫂子来队是不是很高兴,他说,你不懂,其根本没感觉,一年见这么一两回,两个人早都客气得像陌生人。这么多年过去,我还记得他说这话时的口气和表情,还有他虽然才30多岁却已花白的头发。那时候,我的确不懂,这让我认定他是个感情淡漠的家伙。但现在我不这么想了,因为我明白,那些简洁而崇高的词汇,都来自于基层军人复杂而坚忍的内心。

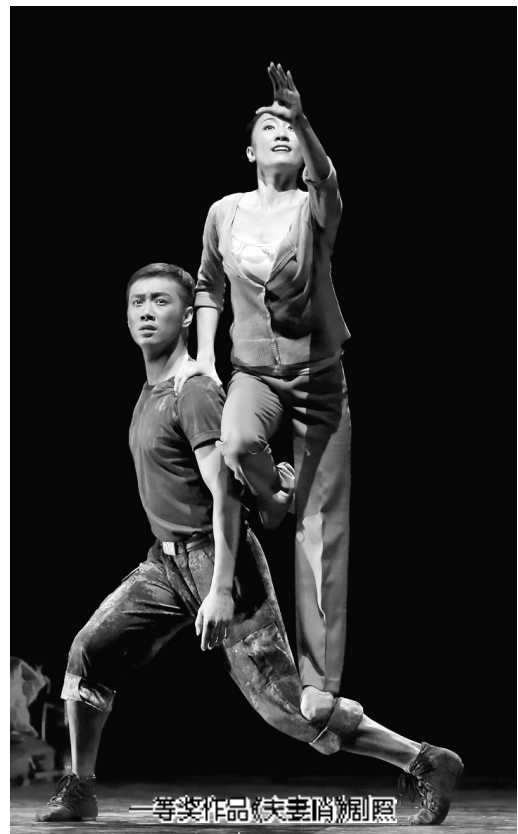
我同样会常常想起自己在4年连队指导员任期里带过的那些兵。我和他们处得不错,所以每年冬天老兵复员以后,我都会有几天缓不过劲来。他们走后留下的岗位空缺,几个月后就会被新兵一一接替,但他们走后留下的情感空缺,却永远无法像拼图那样被严丝合缝地填补。每个兵都是不同的,他们的面孔和灵魂都是这个世界上唯一的。每个人都是不可替代的那个人。而对我来说,他们永远是鲜活的,不论是过去还是现在,也不论我喜欢谁还是讨厌谁。离开连队10年,我已经失去他们当中大多数人的消息,但也许还会在我的小说里重新出现。古人说,千军易得,一将难求,但我并不这么认为。我始终觉得,这些沉默寡言的士兵,才是这支军队真正的脊梁,也就是军事文学永远的主角。



一等奖作品《步调一致》剧照



一等奖作品《深潜深潜》剧照



一等奖作品《夫妻哨》剧照

宝剑锋从磨砺出

——评2013年全军舞蹈比赛

□何荷

视野开阔与细节拿捏

训练场是最适宜呈现的舞台,可以看到《雪练》中野战军的冬练三九苦战严寒,《练射击》在枯燥的三点一线瞄准中苦中作乐,《超越》中舞美与声光电特效打造的信息化尖兵,《魔鬼日》(训练日)则将单兵的体能和技巧变成了电子游戏般的过关斩将,《步调一致》简洁的队列动作延续着《走跑跳》的律动。这一类作品用肢体的力度来张扬着形式感、仪式感,炫耀一种斯巴达式的残酷,在若干个个体达到极限后,再浴火重生,携手挺进。

比较出挑的是群舞《黎明前到达》,把舞台推进到执行营救人质的海外维和部队中,无论是几个角色的造型还是动作设计都更加鲜明。尤其是不慎踩到地雷、甘为战友牺牲等情景设计,敢于直面当代军人的生死考验,使作品较之其他同类题材有了超强的紧迫感和现实感。

海军、空军和二炮的团队占有军兵种题材

技巧绽放与道具妙用

如果说群舞的可看性在于队形编排和情景堆叠,那么单、双、三人舞则侧重突显舞者的扎实功底。《一起飞》(守护希望)《我是一个兵》(训练日)《兵——作品一号》《掰腕子》《火箭兵的梦》等等,无不是将肢体语言发挥得淋漓尽致,宜动宜静,亦庄亦谐,且柔且刚,在取材选点上亦见匠心。

《守护希望》和《夫妻哨》都将目光对准了边防哨最艰苦也最真实的一个“点”,自编自演的年轻舞者将对家的情感作出了自己的诠释。《从

这里出发》中女兵的背包搭建了千丘万壑,也搭建了初生牛犊的自信。《深潜深潜》中的四个金属圈勾勒出潜艇内部的逼仄,也放大了水下部队的孤寂和坚忍。《我的那片云》用7个氢气球具象成的云朵,寄托了飞行员妻子的无限情思。将杂技揉入舞蹈已不鲜见,《猎鹰十三行动》的三人小组便借用绳索表现直升机降落的情景。《我的连长我连》红旗漫卷,是对党指挥枪的军魂发出无声的宣誓。《同龄人》的一把冲锋号勾连起对战斗精神的传承,《壮志凌云》的一架模型机象征勤恳的岗位练兵。《紧握手中枪》的一杆步枪是对卫国之战的浴血坚持。《火箭兵的梦》的一支行军床充分抒发了坚守与憧憬,道具的巧用堪称点睛之笔。

审美多元与博采众长

在当代舞的主基调外,亦有民族民间舞增添砝码,和年代里,藏族老阿妈自发《在路上》为高原边防将士背送饭菜,也有孤寡老人在《除夕夜》享受军校生们的物质与精神的双重安慰,一向严肃的《练射击》加入了轻松的花鼓灯元素,而《成边的鹰》将蒙古族舞蹈中的展翅雄鹰来拟代威武的边防将士。《我的长发》展示了西部少女的爱美情怀,《羌绣女》添加抖空竹技艺的运用,《戴头头》以强烈的喜悦利落落地完成了藏

2013年秋天,在中国剧院连续3场的舞蹈决赛,可以说是全军舞者的一大盛事。历经层层选拔和不断完善,10余个单位的16支单、双、三人舞和25支群舞竞相登场,可谓群贤毕至,异彩纷呈。

抛开对舞蹈类型的既有界定,现代舞的诞生宣示了回归大地般的自由奔放,而军营严谨细致、刚硬笔直的审美追求,似乎是与现代舞肢体手足的挣脱束缚截然对立的,然而军旅舞蹈却是水到渠成的一种天作之合。纵观中国舞蹈史,武舞结合,春秋时期的“军舞”则为滥觞,武为舞之本,舞为武之华,以舞促武,古已有之。新中国成立后的舞蹈作品对每个时代军人形象的定格是不同的。如果说,上世纪五六十年代彰显了军人之勇,80年代抒发了军人之情,90年代是时代性、思想性、艺术性高度结合,到新世纪新千年后,则更追求军人之势——帅气、大气、霸气。

在全军加快新军事变革之际,建军要务立足于“能打仗、打胜仗”,军旅舞蹈的选材切入点势必以军营为主,展现不同层面的军旅生活,试图挖掘当代军人丰富的内心和高尚的情操,力求塑造多姿多彩的军人形象,让观众在威武阳刚、充满革命英雄主义的气概中,感受新时代军人忠心赤胆的爱国情怀、勇敢无畏的战斗精神、卫国戍边的奉献精神。

族姑娘的成人礼,而《阿爸送我去当兵》的锅庄舞步跳踏出的报国壮志,在征兵的季节有了更加鲜明的指向。当代军旅舞蹈的审美探索于多元化。创编者兼容并蓄,各种尝试、拓展和探路,无疑是具有积极意义的。

宝剑锋从磨砺出,一舞剑器动四方。经典的艺术作品永远是需要反复推敲、千锤百炼的。军旅舞蹈有着凝聚军心士气、激发战斗精神的独特功能作用,需要鲜明深刻的主题立意,而非太过抽象的沉闷慨叹。如何发乎情、言于志,避免漂亮有力肢体的灵魂空白,如何用先锋性的舞蹈去生动反映强军兴军的火热实践,解决好这一课题,当代军旅舞蹈必将攀上新的高峰。

图片摄影:李勇