

## 纪念梁漱溟120周年诞辰 座谈会在京举行

本报讯 10月18日是梁漱溟120周年诞辰纪念日，中国文化书院、外语教学与研究出版社、北京大学哲学系联合在北京大学举办了纪念座谈会。王守常、王尧、王宗昱、许章润、廖晓义、李善峰、蔡剑峰、艾恺等专家学者以及梁漱溟的亲属等参加座谈。

座谈会以“这个世界会好吗”为主题，意在继续探讨梁漱溟一生都在思索的问题。一个世纪之前，梁漱溟的父亲曾经问他，“世界会好吗？”梁漱溟回答说，“我相信世界是一天一

天往好里去的。”终其一生，梁漱溟都在做着如何让中国更好、让世界更好的思考和实践。

座谈会上，与会者高度评价梁漱溟在促进中国社会进步中作出的巨大贡献，认为他既留下了大量的思想文化著作，又能走出书斋将自己的思考付诸乡村建设的实践；既能以开放的态度对待西方文化，又将中西文化融合之后贡献于世界；他所思考的问题是当今中国乃至世界依旧在探索的问题，他的言行也让我们深思当代知识分子应如何践行自己的社会责任，让世界变得更好。

同时，外研社也在纪念座谈会上推出了新版《最后的儒家——梁漱溟与中国现代化的两难》，由作者艾恺亲自校订。该书由美国加州大学出版社于1979年出版，是一部较早全面研究梁漱溟的专著，深入考察了梁漱溟的成长背景、思想发展轨迹和重要社会活动，并将之置于世界性反现代化思潮的背景下予以解读。该书出版当年即获美国历史学会东亚史研究最佳著作奖。

(刘秀娟)

艾丽丝·门罗获2013年诺贝尔文学奖引发热议——

## 短篇小说可以成就经典作家

□本报记者 李晓晨

加拿大女作家艾丽丝·门罗获得2013年诺贝尔文学奖的消息传来，很多人都感到一丝吃惊。毕竟，在诺贝尔文学奖的获奖者中，她是为数不多的始终专注于创作短篇小说的作家。评审委员会在颁奖词中称门罗为“当代短篇小说大师”，评论界赞誉她为“加拿大的契诃夫”。“诺奖”当然不是衡量文学成就和水准的惟一指标，但肯定是一个重要因素，并会对一段时间内的文学发展产生影响。此番诺贝尔文学奖选择门罗，想来会一定程度上改变人们对“大作品”的认识，体量的长短与艺术品质的优劣没什么必然联系，作品之“大”存在多种考量标准。

短篇小说是写着玩的东西？

每说起短篇小说，似乎总要以长篇小说作为对照，目之所及，今天的短篇在全世界都确实无法与长篇比拟、抗衡。甚至，瑞典皇家科学院常任秘书彼得·英格伦在谈到门罗对短篇的贡献时，也有这么一句，“短篇小说一直处于长篇小说的阴影中，门罗选择了这种艺术形式，她将它很好地开垦，接近完美”。而门罗本人在接受采访时也谈到了自己的动摇，曾有“写出长篇别人才会拿你当成像样的作家”的困扰。不过还好，她最终认为，局面正在改变，短篇比以往更受重视。她说，希望自己的获奖能让人们把短篇小说视为一门重要的艺术，而非一个写着玩的东西。

不知从什么时候起，短篇沦为了“写着玩的东西”，不再被视为通向经典的正途。那些以短篇成名的作家不写或写得少了，许多刚开始写的新作者又瞄着大部头去了。写一个好的短篇所花费的力气并不比其他文类创作要小，而短篇出好作品的可能性和它的影响力却未见得有多大。这可能就是短篇小说落入尴尬之境的原因。而今天，当诺贝尔文学奖向短篇小说表达了如此的敬意，可能会有热爱短篇的作者因此重新拾起这门有难度的手艺，会有更多读者注意到它独特的艺术品质。

这依然是一个需要短篇小说的时代，甚至有观点认为，短篇小说可能更适合这个时代的现状和人类阅读的发展态势。

《外国文学评论》编辑严蓓蓉的解释是，短篇小说很适合表现碎片化的现代生活和人在日常平凡经历中的绝望感。20世纪“二战”结束后，人类的生活不太容易遭遇战争之类的大事件，却时时能遭遇日常生活的悲欢与荒诞。她在翻译《欧洲最佳小说》的几篇作品时有一个突出感受，即各国作家都觉得这个世界出了点问题，时代列车毫不留情地把不合它节奏的人甩了出去。如何让这列车慢下来，或在某种程度上改变方向，许多作品都从或写实或象征的角度试图回答这个问题。她觉得，短篇的长处在于写人，它只展示生活的一个截面，前后都是留空的。它不试图完整展现这世界，但试图精准地表现这一时刻人物对他所处时代和时间的反应，而且要在很短的篇幅里把人物的复杂状态描绘出来，操作起来并不容易。

从读者的角度来看，他们似乎没有因为字数少而对短篇青睐有加，背后的原因是复杂的。不过，许多好读又上乘的短篇还是受到了读者认可。由人民文学出版社出版的“短经典”丛书自2011年起已推出了15个国家的35位作家的37部短篇小说集，每推出一本基本都能有一两万册的销量，有的已经断货。据从书策划方之一的上海99读书人文学编辑彭伦介绍，他们最初就是看上了出版市场存在短篇小说的空档，认为以丛书形式出版短篇小说是个很好的创意。事实也证明，这套丛书逐渐凝聚起了许多热爱短篇的读者，扩大了国外优秀短篇小说的影响力。这样广泛且有规模的译介世界优秀短篇小说是重要的，因为，任何成熟的出版人都明白，短篇小说是发现未来大师的试验田。

多写一段甚至一句都是多余

仿佛是一座座矗立在米粒上的庞大宫殿，凡短篇小说的经典之作都在浓缩中迸发饱满的张力。多写一段甚至一句都是多余，这是短篇小说的要求，更是其魅力所在。今天，当小说家们很难再凭借“写什么”取胜时，揭示内部的秘密，放大细节的风景就显得更加迷人。这也就是门罗说的，“我想让读者感受到的惊人之处，不是发生了什么，而是发生的方式。稍

长的短篇小说对我最为合适。”

是稍长的短篇小说，而不是中篇小说，即使篇幅略长，它所拥有的仍然是短篇的美学风范，比如短篇的浓缩、饱满、深入，以及由此产生的张力。美国女作家、普利策奖得主简·斯迈利称赞门罗的作品“既精妙又准确，几近完美”。她说，门罗写30页短篇所用的心力，足可抵得上某些作家写出整本长篇。门罗小说《逃离》的中文译者李文俊在评价该作品时认为，她的作品都有很强的“浓缩性”，每一篇四五十页的短篇，让别的作家来写，也许能敷衍成一部几十万字的长篇小说。

这种“浓缩”实践起来并不容易，而稍长篇的短篇也经常遭到“误解”。作家蒋一谈一直都喜欢写短篇小说，因为他觉得这种文体更可以激发创作的想象力、虚构力和创造力。他的短篇小说《鲁迅的胡子》在被某刊物转载时被标注为“小中篇”，编辑说从篇幅来看这显然是一部中篇作品。“中短篇怎么能单从字数来衡量？根本是两种不同的艺术形式。”他觉得，一万五到两万字的短篇其实是最难写的，非常考验作家的控制力，对小说故事前进的速度、人物的清晰度等都有特别的要求。而作家毕飞宇在谈到短篇小说的“小”时说道，把细节往细处写可能是一个方法，但把细节写好可能更需要往大处考虑，这恰恰考验一个人的概括能力、美学趣味、胸怀，以及他对世界的认识。这里既有清晰的局部，又有广阔的涵盖，这才是短篇小说打动人心的地方。

毋庸多想，人们随手就能列举出世界文学史上的一串串因为短篇小说而不朽的作家，但在这其中，只写短篇的作家确实少之又少。写什么体裁是作家的自我选择，与作家的才情、天性、环境等都有关系，只是，不要因为纯粹功利性的目的作出选择，不要因此浪费了那些还能被称为才华的东西。经典，与长短未必有关。短得恰到好处，也是令人拍案叫绝的理由。当82岁的门罗以如此的坚持获得诺贝尔文学奖，她的作品、她的经历至少可以带来一点点启示——剔除功利，回归艺术。这个大时代终将诞生日后能成为文学经典的小说，无论长短，都有可能。

## 方力钧新作在京展出

本报讯(记者 王觅) 10月12日，当代艺术家方力钧新作展《方力钧2013》在北京798艺术区泉空间开幕。此次展览由徐钢任策展人，汇集了作者的陶瓷雕塑、水墨和油画新作，向外界展示了其形式多样的艺术尝试。

据悉，此次展出的陶瓷雕塑是方力钧今年在景德镇所制作的，看似是他全新的试验，实际上他回到了自己的老本行。在很多层面上，陶瓷本身就是一个“时间的寓言”，通过泥质、釉彩、炉温、工匠精雕细琢的工艺等一系列因素的均衡调节，陶瓷将一瞬间的完美永恒地凝固起来。熟悉陶瓷制作全部流程的方力钧反其道而行之，通过湿烧打破陶瓷的完美，而他凝固起的不是瞬间的完美，却是坍塌的过程。他通过各种自然的力量在烧制过程中的纠结、拉动，从而破坏掉完美。这也就是作者所说的“零碎的经验串起来后的质感”。在水墨和油画作品中，方力钧进行了多种“厚度叙述”以及对脸部表情和七情六欲的研究和表达。他的大部分作品都是无题的，因为很难用一个词来概括他具有开放性的视觉形象。他在作品中运用了很多颇具象征意义的事物符号，以表达自己对时代和社会的思考。

## 古琴家李祥霆推出作品集

本报讯(记者 王觅) 古琴家李祥霆精于琴、箫、诗、书、画，擅长即兴演奏和吟唱，并注重将中国传统文化的精髓融于其中。在李祥霆从教50周年之际，《李祥霆古琴经典古曲及即兴演奏作品集》和李祥霆系列文集日前在京首发，全面展示了他在古琴演奏和教学研究方面的造诣与成就。

由中国唱片总公司推出的《李祥霆古琴经典古曲及即兴演奏作品集》全套共10辑，由德国录音师亨德尔·雅各布在北京和上海两地录制完成。其中既有包含《梅花三弄》《离骚》等名曲的专辑《古贤经典》，又有其于近3年来即兴演奏的《心融古今童叟双琴》《儒思》《杏花天》《太极》等9辑。在这些古琴曲中，李祥霆引领听者追寻先贤心路，解读古人幽思，阐发了对中华民族传统文化的感悟和思考。

此次同时首发的李祥霆的3本文集由中国人民大学出版社出版。其中，《古琴综议》以人物和典籍为线索，阐述了古琴产生、发展和文化演变的历史过程，论述了各个朝代古琴艺术的状况、社会文化作用和地位。《琴声十三象——唐代古琴演奏美学》和《流水幽兰——唐时琴韵解》则着重对唐代古琴演奏美学及音乐思想进行了阐述，有很多独到的见解。这些著作对古琴文化艺术的弘扬、传播和普及具有积极意义和参考价值。

## 青春如歌 诗意飞扬

第29届青春诗会在绍兴举行

本报讯(记者 李晓晨) 绍兴是一座有着2500多年历史的水中之城，更是一座文化之城——王羲之的书法、陆游和唐婉的诗词、百转千回的越剧都与这座城市有关。10月16日至18日，由诗刊社、绍兴市人民政府主办的第29届青春诗会在绍兴举行。中国作协副主席何建明，浙江省作协党组书记戴军、副书记曹文杰，中共绍兴市委常委、宣传部部长尹永杰，诗刊社常务副主编商震、副主编冯秋子，诗评家谢冕以及几十位来自各地的诗人、诗评家、作家参加了活动。

16日上午，第29届青春诗会举行开幕式。何建明代表中国作协向青春诗会的召开表示祝贺。他说，对年轻的诗人们而言，青春诗会是一个新的开始，由此，你们对诗歌的认识会更加成熟。诗歌给予人类在阴霾中看到阳光和彩虹的机会。诗人可能是贫穷的，但诗人的灵魂应该是高贵的；诗人可能是弱小的，但诗歌的力量是强大的。正值青春的诗人要把个人的胸怀、目标和追求融入国家和民族的发展中，书写个人梦想的诗篇，书写充满诗意的“中国梦”。

尹永杰代表绍兴市政府向与会者表示欢迎，他谈到，诗歌是一颗散发着耀眼光芒的明珠，希望这颗明珠在这座古城

拥有更夺目的光彩。谢冕以“三十而立”作为对本届青春诗会的寄语。他说，明年将是第30届青春诗会，在这个重要的节点上，应当思考更多与诗歌有关的命题，让诗歌更好地作用于人类的内心和灵魂。诗人离代表参加诗会的15位诗人发言。她说，因为爱诗，所以敏于发现，善于表达，诗歌平添了生活的色彩，也让生命变得扩大与丰盈。

作为诗刊社的品牌活动，青春诗会曾经挖掘、培养了一大批优秀诗人，顾城、舒婷、江河、于坚、翟永明、西川、欧阳江河等都是从这里开始为人们所熟悉。参加本届青春诗会的15位诗人是：罗敏、郁颜、离离、桑子、田暖、林典创、笨水、江离、天乐、冯娜、微雨含烟、蓝紫、魔头贝贝、刘年、陈德根。青春诗会也是第一次为这些诗人编辑出版了诗丛。“第29届青春诗会诗丛”由诗刊社主编、漓江出版社出版。这15位诗人的15部诗集在诗会期间也正式与读者见面。

据商震介绍，这15位诗人是从各地的诗人来稿中严格挑选出来的，基本代表了当下青年诗人的创作水准，他们的诗歌风格各异、题材丰富，审美方式和表达方式都有很强的个性。这15位诗人年龄都在40岁以下，是正处在成长期的诗

人，选择他们参加“青春诗会”，就是希望他们用自己的文学实践和尚待成熟的作品向中国诗歌报到。

诗会期间还举行了改稿会，在诗坛颇有影响的诗人、诗歌批评家们为诗坛新人改稿把脉，并由点及面地探讨当下诗歌创作的热点问题。大家谈到，面对庞杂的世界和语言，诗人要学会删繁就简、去芜存菁，把握好词语的精确度。一首诗不可能面面俱到。在这个伟大的时代，有抱负的写作者要面向时代和传统建立自己的高度，要有大的格局和视野，写什么题材反而并不是最重要的。诗的真实并不等于生活的真实，将生活中实际发生的事情不加取舍和提炼地装进诗里，反而可能与诗的真实背道而驰。人为的处理不可或缺，而且必须去除修饰和造作，达到人工的自然性。诗人的语言应该具有很强的包容能力，能够包罗万象、言说任何事物。

以青春诗会向诗歌报到、向诗歌致敬，这是属于年轻诗人们的荣光。正如谢冕在为诗丛撰写的总序中所写的那样：“一批年轻人向中国诗歌交出他们的作品，他们希望被接受，他们要以自己的加入来证明自己。中国诗歌就在这样的聚会、加入和证明中，日复一日，年复一年地充实、丰富并壮大起来。”

## 司徒兆光雕塑亮相国家大剧院



本报讯 10月15日，为期半个月的“生命之歌——司徒兆光的艺术情怀”展览在国家大剧院开幕。作为国家大剧院主办的“名家足迹”系列展览之一，此次展览展出了雕塑家司徒兆光的近百件雕塑及速写作品。

司徒兆光是新中国培养的第一代雕塑家的代表。他关注生活，坚持现实主义的创作道路，擅长将生活的体验和对艺术的领悟相结合，从细微处发现美。此次展览以“生命之歌”为主题，从“体验生活”、“写意生活”、“歌颂生活”三个方面展示了司徒兆光以执著的艺术追求谱写出的生命赞歌。其中既有作者在西藏生活时创作的《背》《扬青裸》《喂鹿》等真实质朴的作品，又有充分展现自己独特雕塑手法与风格的《遐思》等作品，还有彰显其敏锐洞察力和创造力的城市雕塑作品和为身边亲友创作的塑像作品。国家大剧院有关负责人表示，“名家足迹”系列展览是国家大剧院推出的高端视觉艺术展览品牌，希望名家们的作品能给观众带来美好的艺术体验。(范得)

图为司徒兆光雕塑《扬青裸》(局部)

## 中法艺术展将举办

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在文化部举行的新闻发布会上获悉，由文化部中外文化交流中心主办、索非亚国际艺术基金会协办的“ChiFra 2013中法艺术展”将于10月23日至31日在法国巴黎香榭丽舍大街举行。此次展览汇集了40多位当代中国和法国艺术家的上百件油画、雕塑和版画作品，从不同角度集中呈现中法艺术家最近30年来的艺术发展历程和成就。

主办方表示，“ChiFra 2013中法艺术展”采用独特的形式，使两国当代艺术在同一个空间里见面，形成相互的映照，也形成直接的对话，打开了两国艺术交流新的窗口，让观众获得崭新的体验。艺术家们需要重新回到艺术的源头，在艺术精神上返璞归真，反思艺术的本质，通过对自身文化的传承开拓绘画艺术的疆域，通过各种尝试让人们更加了解到绘画艺术的魅力。据介绍，此次参展的中国艺术家大部分都曾赴法学习油画及雕塑。他们研究西方绘画本体的语言技巧，了解西方文化的发展轨迹，并重新审视自己的文化传统，通过对中西文化的双重经验内化来触发自身真实的艺术表达方式。

据悉，作为庆祝中法建交50周年系列文化活动的组成部分，“ChiFra 中法艺术展”还将于2014年春节期间在北京中国美术馆亮相，此后将持续在中国上海、深圳等多个城市进行巡回展出。

## 广东举行“三名”笔会

本报讯 10月11日至14日，由广东省作协、中共江门市委、市委宣传部联合主办的第七届全国“名社、名刊、名编”笔会在江门市举行。广东省作协主席廖红球、党组书记吴伟鹏，来自全国多个出版社、文学报刊的18位编辑，以及广东省第三届重点文学创作扶持资金签约作家、广东文学院第四届签约作家参加了笔会。

吴伟鹏介绍说，全国“三名”笔会是广东文学交流和传播的重要平台和桥梁。笔会不辍追求纯文学品位，大力扶掖优秀文学人才，展示了广东文学实绩，激发了作家创作活力。在全国多个名社、名刊、名编的大力支持下，笔会已经成为广东文学界一个响亮的文品牌。

在笔会上，多位编辑畅谈了当前文学创作的情况，并就各自刊物发稿的情况作了简要介绍。与会者还到江门市华侨博物馆等地参观，与当地作家切磋文学技艺，交流创作经验。

(沈敏)

## 黑白长篇小说《欲望》 展现时代的精神图像

本报讯 近日，黑白长篇小说《欲望》研讨会在河南开封举行，来自河南省内的十多位作家批评家就该作品的思想艺术特点进行研讨。

《欲望》由湖南文艺出版社出版，是黑白历时19年创作完成的作品。小说分红、黄、蓝三卷，三卷故事既单独成章，又相互勾连，跨时30余年。在小说中，同一天出生的三个人物，分别通过自己的艰辛努力从小走向城市。在社会及个人的嬗变过程中，他们以痛苦与压抑、焦虑与迷茫、欲望与恐惧、挣扎与绝望等不同的生命体验和个体存在，构成了一幅复杂的精神图像。

与会者认为，黑白这部长篇小说体现了作家多年来对文体的探索及对人的内心生活的崭新认知。作品以先锋的叙事诗学，以“每个人都是一个房间”这样的隐喻，写出了几个男人从农村进入城市的发展“秘史”。特别是“蓝卷”，它采用了异于前两卷的侦探小说结构，思想容量上更广阔，不仅延续了前两卷对个体精神成长的探索，而且将笔触深入到社会历史空间，体现出一种可贵的批判精神。而且，黑白的小说中总有着一个精神家园——颍河镇，他在这片空间中进行了大胆的创新。(姜同发)

## 新书贴

### 《苏北少年“堂吉诃德”》

毕飞宇 著

明天出版社

2013年8月出版



《苏北少年“堂吉诃德”》是毕飞宇的第一部非虚构作品，讲述了作者在兴化街头长大的童年生活。毕飞宇说，孩子(尤其是男孩)的一生其实就在父亲的嘴里。父亲在无意间不停地强化什么，孩子最后就真的成了什么。

明天出版社