

大型史诗电视剧《毛泽东》首播

本报讯 为纪念毛泽东同志诞辰120周年,由中央电视台、湖南广播电视台、湖南和光传媒有限责任公司联合出品的大型史诗电视剧《毛泽东》于12月25日起在CCTV-1央视黄金档和湖南卫视黄金档同步联合播映,每日两集。

据悉,为了全景式展现伟人毛泽东的一生,该剧内容主要是以1893年毛泽东诞生到1949年新中国成立这段波澜壮阔的历史进程为背景,展现毛泽东求学立志、辗转全国探索救国救民道路的峥嵘岁月,以及毛泽东同志领导下的中国共产党开天辟地建立新中国的奋斗历程。

导演高希希坦言,展现伟人毛泽东的影视作品很多,如何重新表现毛泽东的一生,不落俗套,这让他忐忑不安。因此,全剧以捕捉细节为理念和标准,对大量历史文献资料进行梳理,尽量用别人没用过的材料。总编剧黄晖表示:“此剧最核心的还是要展示毛泽东同志人生思想发展的轨迹,从懵懂迷茫到反思,怎么一步步成长起来,让观众

众通过这部剧,觉得伟人的一生尽管复杂,但是可以理解,对于他在何种境地下做出何种选择感同身受,使这个选择的过程‘通俗易懂’。剧作的主题是‘毛泽东与中国’,定位是‘民族现代史与平民英雄志’。”

该剧除了有唐国强、刘劲、王伍福组成的“铁三角”外,柯蓝、谢君豪、侯京健等演员也倾力加盟。唐国强扮演的毛泽东,是在遵义会议(42岁)之后一直到建国大业完成(56岁)的阶段;而青年演员侯京健扮演的则是毛泽东在米店学徒时期(14岁)到遵义会议(42岁)的阶段。

据了解,此片在中央电视台、湖南卫视首播之后,将由亚洲联合卫视(UNB)在香港独家首播。一直以来,西方社会对毛泽东的关注之巨大热情有增无减。据悉,该剧将被译成英语、俄语、阿拉伯语、法语等在境外电视台播出,届时电视剧《毛泽东》将用极高的艺术水准为海外的观众朋友们解读中国的革命历史,彰显伟人魅力。(李 斐)

书写中国传统文化灿烂的篇章

《中国历史文化名人传》丛书首批作品出版



本报讯(记者 黄尚恩) 中华民族五千年文明史中,涌现了一大批杰出的文化巨匠,他们如璀璨的群星,闪耀着思想和智慧的光芒。系统和真正地记录他们的人生轨迹与文化成就,无疑是一件十分有必要的事。为此,根据中央领导同志的指示精神,中国作家协会于2012年初作出决定,用5年左右时间,集中文学界和文化界的精英强将,创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。

自筹备以来,丛书的编写工程得到了中宣部、财政部、国家新闻出版广电总局等中央有关部门和各级领导的亲切关怀,同时也受到了文学界、史学界以及新闻界的密切关注。中国作协对这项工程高度重视,中国作协党组书记李冰亲自担任丛书编委会主任,中国作协将丛书的编写列入每年的工作计划之中,发动了广大的作家和专家学者积极参与。经过多位传记作者近20个月的艰苦努力,丛书首批作品日前创作完成,由作家出版社推出。

12月23日,《中国历史文化名人传》丛书首批作品首发式在京举行。王充国的《逍遥游——庄子传》、王兆军的《书圣之道——王羲之传》、郭启宏的《千秋词主——李煜传》、浦玉生的《草泽英雄梦——施耐庵传》、杜书瀛的《戏看人间——李渔传》、陈益的《心同山河——顾炎武传》、陈世旭的《孤独的绝唱——八大山人传》、周汝昌的《泣血红楼——曹雪芹传》、何香久的《时代大儒——纪晓岚传》、徐刚的《烂漫饮冰子——梁启超传》10部作品与读者正式见面。

中国作协副主席、丛书编委会主任何建明在首发式上代表丛书编委会、编委会对参与丛书编写工

作的广大作家和专家组成员表示衷心感谢。他说,很多作家暂时搁浅了其他的创作任务,全身心地投入到《名人传》丛书的编写工作中来,使得首批作品能够顺利地出版。因为写的是历史中的人物,很多材料都不太确定,更加无法与所写的对象对话,这让作家们在写作中碰到很多实际的困难。他们亲身前往与传主有关的地方,跋山涉水,实地采访,精心收集第一手资料,爬梳甄别,回来后又埋头于各种文献,以严肃、认真的创作态度,完成了创作任务。同时,专家组对书稿进行了一轮又一轮的审读,对书稿的史料真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关,提出了专业而富有建设性的意见,力求把这部丛书做成文学和文化品位俱佳的优秀读物。从目前已经出版的这10部作品来看,每一部都达到了很高的水准,都能够经得起读者的检验。

作为专家组的成员,郑欣淼和何西来对丛书首批作品所达到的水准感到喜悦。郑欣淼说,传记文学讲究真实性、文学性和完整性,首批作品在这几方面都兼顾得比较好。中国作协和编委会在各个环节都严格把关,作者们在创作中不断提高自己的要求,使丛书首批作品的质量得以保证。在丛书所有作品创作完成、顺利出版之后,大家可以就传记文学的写作进行深入地交流,以更好地总结传记文学写作的宝贵经验。何西来谈到,丛书中的传主在他们生存的时代各具风采,为中华民族优秀的传统文化不断注入活力。现在,我们通过编撰《名人传》丛书,将他们的思想不断传递下去,是一件非常有意义的事情。为写好这些传记作品,很多作家可谓全力以赴,有的甚至躺在病床

上还有一个字一个字地审读书稿。他们将自己的生命、思想和情感投射到所写的对象之中,写出了一部部优秀作品。

在首发式上,多位作者谈起了自己在创作过程中的甘苦。王充国说,传记在写法上有一个共通之处,就是基本上按照传主生平经历,由少而壮、由壮而老地次第展开。但这样写有一个前提,写作者需要掌握传主的“来龙去脉”,比如相关的时间、地点、周边环境、人物经历等。庄子的相关信息却非常之少,一切都是“恍兮忽兮”、“茫乎昧乎”。于是,只好以庄子“逍遥游”思想为轴心,分多个专题从不同侧面对其进行描述,同时又尽量在每一部分体现传主生命流程的顺序。陈世旭谈到,八大山人为我们留下支离的身世、怪诞的画面、禅偈般的诗文、天书样的题款,形成了一个解不开的谜。我们所能做的,就是将尘封的点滴史实串联起来,打破文献与文献之间的藩篱,使其中的相关性和紧密性能在同一个事件中融会贯通。萦绕在八大山人这个名字上的谜,有的也许我们永远无法解开,我们可以做的是尽我们所能,剔除那些明显错误的认识,改变一些无稽的谬传。

这10部传记作品的出版是《名人传》丛书工程的第一个阶段性成果。多位史学专家、文学专家对丛书首批作品给予了高度评价,纷纷为这些作品书写评语。李炳银认为,《心同山河——顾炎武传》成功地塑造出一个令人敬仰的古代文人形象。在一个伟大思想家坚韧的生命历程里,凝聚着时代的风云、人生的命运、理想的追求。张水舟认为,在《泣血红楼——曹雪芹传》中,作者既呈现了古典文学研究专家醇厚而精致的文采,又富于诗人的想象力和慈悲情怀。黄留珠认为,作者在《书圣之道——王羲之传》中以简洁明快的语言,勾勒出书圣王羲之壮阔的一生,重点突出了他的家世、书法成就及人格魅力。程步涛说,《千秋词主——李煜传》以饱满苍凉的笔墨,展现了一代词主的坎坷人生,将读者带进一个奇绝的人与词的世界。贺绍俊谈到,《烂漫饮冰子——梁启超传》一书情感充沛、思想飞扬,有述、有情、有思、有理、有文,实乃臻于完美。刘彦君认为,《戏看人间——李渔传》写出了李渔那种充满活力生命形态,使读者能够清晰地触摸到来自历史深远处层层微澜。白桦认为,《草泽英雄梦——施耐庵传》以充分的事实、感人的故事,写出了一个个时逢乱世的小说先行者不懈追求的独特人生。孙郁认为,《时代大儒——纪晓岚传》的文字颇有学术含量,而故事的安排又有巧思,使古代人的音容笑貌历历在目。

据介绍,本套丛书计划在5年左右的时间里出版120余部作品,所有作品均由作家出版社出版。下一批出版的20部作品将于2014年上半年推出。

首发式由作家出版社社长葛笑政主持。艾克拜尔·米吉提、刘宪平、张陵、高叶梅、李炳银、石一宁、张水舟等也参加了首发式。

展现河北文学的新气象

“河北四侠”创作研讨会在京举行

本报讯(记者 王觅) 长期以来,一代代河北作家始终以其鲜明的创作特色在中国文坛为人所瞩目。不论是“荷花派”还是“三驾马车”,都给读者留下了深刻印象。近年来,河北文学界又有一批新锐作家不断涌现,胡学文、刘建东、李浩、张楚组成的“河北四侠”就是其中的佼佼者。他们的作品在全国具有较大的影响,代表着河北新一代的文学力量。12月21日,由中国作协创作研究部、文艺报社、河北省作协联合主办的“河北四侠”创作研讨会在京举行。中国作协书记处书记李敬泽、河北省作协主席关仁山同20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

用“侠”字来命名河北的这几位作家,显然是花了一番心思的。它既显示出河北独特的地域文化特色和慷慨悲歌的浓厚人文情怀,又具有其他十分丰富的含义:“侠”是历史照进现实的精神的传承,是文学以崭新的形式展现历史和现实的注解;“侠”来自民间,接地气,体现了作家的社会责任感和担当意识,体现了作家的悲悯情怀和人文关怀;“侠”体现了作家的抵抗精神,包括对某种流行思想的抵抗、对世俗侵扰的抵抗;“侠”所拥有的独门绝技与作家们在写作技术技巧方面的高超和娴熟暗合;“侠”代表着既定秩序的破坏者,还有助于改观长期以来人们对河北文学形成的保守、低调、不张扬等印象。虽然“河北四侠”写作的方式、路径、背景各有不同,但他们的作品继承了现实主义精神,一改乡土文学等河北文学的传统题材,以文学的形式展示和反映当下人们的生存状态。李敬泽表示,尽管“河北四侠”的作品早已在全国文学界引起了广泛关注,但对他们创作的研究和认识还远远不够,需要进行认真的思考和研讨。这不仅对4位作家的创作和河北文学的发展具有重要意义,而且对整个中国小说和文学的探索具有积极作用。

与会者认为,“河北四侠”充分展示了河北中青

年作家的创作实力和艺术追求。他们秉承河北优秀的文学传统,又刷新着河北的文学精神,以既有共性又各具特色的作品,呈现了文学能够带给读者的无限可能性。面对新时期复杂的社会现实,他们在创作实践中借鉴吸收了全新的写作技术,同时注重在作品思想深度、题材广度、文本实验等方面的探索和创新。他们的创作多为日常化的叙事,侧重于关注生存、灵魂和人性的复杂,以个体命运折射时代的现实感,存留着对美好理想的向往。他们热爱文学,喜欢读书,有意识地把目光投向世界的作家,并与自身的经验自觉结合起来。可以说,“河北四侠”完成了河北文学一次明显的前进、突破和超越,在不同角度、不同层面丰富了河北文学的品质和文学性。

花山文艺出版社日前出版了“河北四侠”集结号丛书,包括胡学文的《我们为她做点儿什么吧》、刘建东的《射击》、李浩的《父亲、镜子和树》和张楚的《夜是怎样黑下来的》,精选了4位作家的中短篇小说代表作,对“河北四侠”进行了集中推介和展示。与会专家学者以此为文本对象,对4位作家的作品分别进行了“一对一”的分析点评。

胡学文的作品体现着强烈的现实主义精神。作者基本完成了关于自己文学“世界观”的构建,因此在看待事物时,能够相对冷静地保持自己与世界的关系和距离,在结构、叙述故事和塑造人物时,亦能准确地把握人物与环境的关系。白桦、何向阳、王山、李迅雷等认为,胡学文直面现实生活,更关注当下人们的精神状态和道德处境。他低调朴实、细致平静地写出了中国人生存状态中的无奈和悲哀,准确表达出了处于复杂转型期的社会中那些很难用一句话概括的人际关系,给人以思考和震撼。

刘建东的写作路径有着鲜明的代表性,从先锋到写实,从注重技法到观照生命的转型,他做得自由而成功。雷达、施战军等谈到,刘建东的创作没有

脱离生活的基础,其作品仿佛是从地上生长出来的。他的作品之所以显得羞涩而有些阴翳,是因为他不忍戳破一些实际早已了然于胸的底细。他的语言比喻精妙,不乏才气,善于以曲折的人物和故事带领读者进入他的小说世界。他对生活变化化的处理和符号化的意象,非但没有减弱真实性的一面,反而有加深和强调之感。

李浩的写作有意识地与当下各种汹涌的文学潮流拉开距离,他执著而从容地发掘着人性的丰富与复杂,建构着他所理解的诗性和人性。在胡平、吴义勤、王春林、杨庆祥等看来,李浩的文字背后多有隐喻,他在创作中尽量避免表现别人已经表现过的思想感情和经验,而是追求形而上的现实。他具有很强的理性思考能力,对生活保持着不信任的怀疑眼光,拒绝与生活和解,把小人物卑微和失败书写得异常透彻,这使他的作品富于哲理性,这种深刻的透视也比描绘一般的现象更有价值。

张楚的作品给人以温暖的感觉,他敏锐洞察着小城镇中平凡的人们所面临的生存困境和精神焦虑,表达自己面对生活的追问和思索。孟繁华、贺绍俊等表示,张楚把社会底层的小人物塑造得个性鲜明,击中了读者内心最柔软的地方。在他的小说中,生活的质感、细节和真实性几乎达到了“非虚构”的程度,但是整体来看小说虚构性和诗意又一目了然,让人真假难辨。作者把文学作为信仰和宗教来看待,以自己纯粹的生活和写作姿态,在作品中体现着这个世界的孤独感,经营着细微的小说空间。

与会者表示,“河北四侠”是继“三驾马车”之后河北文学的又一次集体亮相,在河北文学事业发展过程中具有标志性意义,展现了河北文学的新气象和新活力。相信这4位作家一定会在文学史上留下自己个性鲜明的足迹,希望他们为中国文学书写出更多精彩的篇章。

马识途将迎来百岁生日

中国作协送上深情祝福

本报讯 在老作家马识途百岁生日到来前夕,12月22日,中国作协副主席高洪波在成都看望了马识途先生,并转达了中国作协党组书记李冰对马老的亲切问候和深情祝福,提前祝他生日快乐。

精神矍铄、面色红润的马老见到老朋友高洪波来访格外高兴,并热情招呼随行的《文艺报》《文学报》的有关负责人和成都媒体记者坐下来。高洪波说:“听到成都文联帮助您把小说《清江壮歌》的影视改编权收回了,真是件令人高兴的事。今天我和成都市文联党组书记叶浪一起来,就是想把这个好消息第一时间告诉您。”马老一边翻看《清江壮歌》版权转让协议,一边点头说:“好,好。谢谢,谢谢!”脸上笑容灿烂。

马老向高洪波介绍了近期的生活和创作情况:自己的生日是1月3日,马上就到了。家庭成员都是高寿,哥哥103岁了,弟弟90多岁了,妹妹也80多岁了。明年就完成自己的第一个五年计划,第二个五年计划即将实施。马老很开心地介绍他的“五年计划”:“明年1月3日,在四川省博物院举办百岁书法展;《百岁拾忆》的书稿已完成并交给三联书店,明年或可出版。中国现代文学馆前些天专门打来电话邀请我去北京,要在北京给我举办一个书法展。”说着,马老起身从女儿马万梅手中接过自己新近出版的书法集,送给高洪波。随后还拿出他与家人自制的年历贺卡,送给高洪波,表达对老朋友的新年祝福。高洪波与马老还回忆起上次在北京见面的情景,并说2009年时曾创作并手书了一首诗赠马老,但由于投递原因,那幅字并未到达马老手中,这次他将该诗作重新抄录,郑重地送给马老。马老笑着说:“谢谢,我要回赠一幅字给你。”临走告别,马老还与高洪波握手约定:“明年北京见!”

马万梅向记者透露,为了保证马老能以最好的状态参加明年1月3日在四川省博物院举办的“马识途百岁书法展”,近一个月来,家中很少接待客人,因为高洪波是马老的朋友,所以破了例。据悉,成都市文联帮助将漂流在外9年的《清江壮歌》的影视改编权收回,并且已经得到马家授权,正在积极筹备影视改编事宜。成都市文联负责人表示,将尽早将这部反映革命烈士伟大精神的著作,搬上荧屏或者大银幕,让更多的人欣赏到这部作品的精神价值和艺术魅力。

(徐忠志)



《上海文学》举行创刊60周年庆典

本报讯 12月20日,《上海文学》创刊60周年庆典在上海举行。上海作协相关领导及作家、画家、《上海文学》的老编辑等百余位各界人士参加庆典。

庆典仪式上同时举行了“第十届中国文学奖”颁奖仪式。本届获奖的优秀作品是从近3年来在《上海文学》刊登的作品中遴选而出的,获奖作者中有知名作家,也有文坛新秀。

庆典结束后,由上海市作协和《新民晚报》社联合举办的“文学之美——《上海文学》

大展”拉开帷幕。《上海文学》是当代中国具有重要影响的文学杂志之一,历年来推出了大量优秀作品。自2003年开始,每期的小说栏目头条作品和部分名家专栏,均邀请画坛名家专绘插图。10年来杂志共刊登插图280多幅,受到文学界和美术界瞩目。画册《文学之美——《上海文学》插图精粹》已由上海华东师范大学出版社印行出版,收录名家画作160幅,并配以相应的文学作品节选作为图注。

(欣 闻)

《粮道》:通过粮食的视角看世界

本报讯 都说“民以食为天”,但在太平之世的日常岁月,粮食往往住不起眼的潜隐状态。而作为“赈济苍生、滋养生灵的天赐之物”,粮食的重要性不言而喻。12月19日,中国作协创作研究部、中国作协报告文学委员会和吉林省作协在京举办了《粮道》研讨会。《粮道》研讨会,高洪波、李敬泽、张胜友、梁鸿鹰、张未民、宗仁发、李炳银,以及十余位评论家聚集一堂,探讨“粮食之道”带给社会的思考。

《粮道》抓住粮食这一人类生活的永恒主题,向读者阐释“粮有粮道”的观念,并揭示出“粮道”与人道、世道以及天道之间相互依存的关系。该书立足现实、放眼历史,既注意材料的现场感和真实感,又注意手法上的超离性和文本创新,文字大气警策,兼有一

种瓷实而练熟的质地。粮食维持着人类社会的生命繁衍,但粮食种植者的生存境遇却不尽理想。作者在书中列举了大量亲历、亲见、亲闻的事实,并以大量精确数据向读者展示,大地的本来面貌是如何被人类社会所改写的。与会者认为,《粮道》对粮食的人文关怀和伦理忧患绝非杞人忧天。作家的视野和笔触纵远古和现代,横跨东方与西方,融史料、记忆、口述实录及田野调查于一炉,把粮食政策、人口消长、生存繁衍、自然生态、经济发展、文明盛衰、科技弊端、伦理诉求、历史教训等话题并入宏大厚重的“粮道”谱系,整部作品绵密深致,诗意葱茏,透出作者对人性、人生的深刻思考和悲悯情怀。

(武 朔 朔)

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:2014年1月5日9:30—12:00 主讲人:李玲(北京语言大学人文学院教授)
题目:张爱玲创作中的悲悯情怀与批判意识