

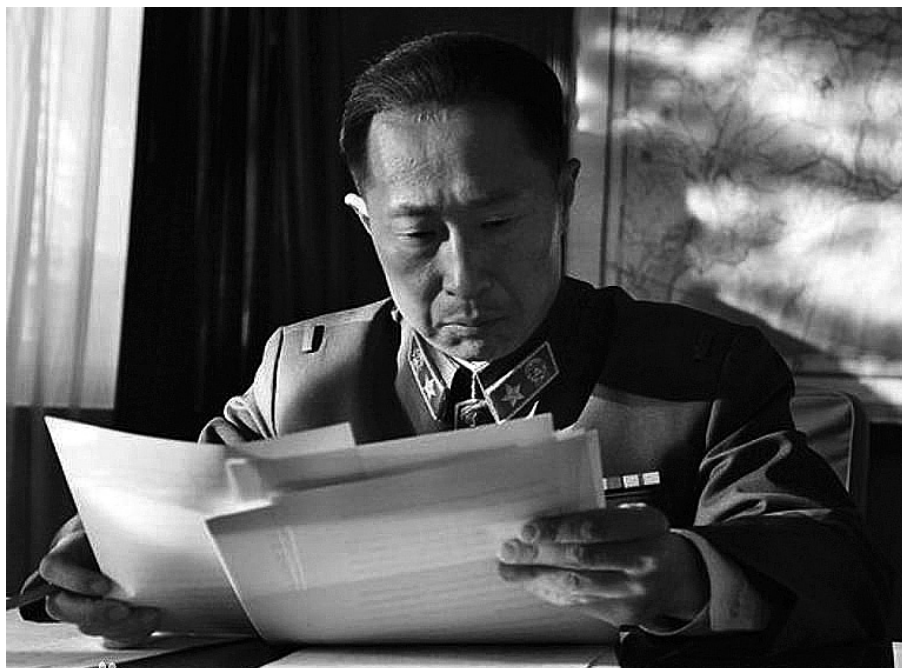
■新作点评

# 元戎之风 山高水长

——评电视剧《聂荣臻》 □范咏戈

重大革命历史题材电视剧《聂荣臻》是一部书写历史记忆,以把人物放进历史发展时空中表现,把人物放进细节、故事中表现,把人物放进人的情感中表现的方式,成功塑造了聂荣臻这样一位开国元勋、科技主帅、厚道长者光辉形象的优秀电视剧。观之,情感受到强烈的震撼。

聂帅一生为人低调,他所经历的重大历史事件是许多无产阶级革命家共同经历的,缺少传奇性。正如他所说,他从参加革命,一辈子没有离开过部队。除了“文革”,他一生的经历并没有大起大落。《聂荣臻》的生动感和一些力透纸背的回忆录《山高水长》以及其他一些传记的文学基础密不可分。《山高水长》从一个女儿的角度,在不脱离大的历史事件的前提下,用许多生活细节和故事把聂帅独特的人格魅力表现得十分感人。书名《山高水长》取自于范仲淹《严先生祠堂记》,范仲淹称赞严子陵的诗句:“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”。今天,我们也可以说“元戎之风,山高水长”。



元戎之风,山高水长。首先在于聂帅为中国革命立下的赫赫功勋。剧作以客观历史的影像展现了聂荣臻戎马生涯中那些辉煌的时刻,也是《聂荣臻》的华彩篇章。正是在他的领导下,我们国家才能拥核,敢与超级大国抗衡。《聂荣臻》新的开掘也在于此。近年来虽有不少重大革命历史题材也涉及这段历史,但都没有像《聂荣臻》表现得如此细致、如此准确、如此感人。

其次在于聂帅为发展国防科技夙夜寐,鞠躬尽瘁,死而后已。不得不说的是,该剧的亮点之一是聂帅对知识分子政治上信任、业务上放手、生活上关心的党性,甚至可以说他重新定义了党和知识分子的关系。没有这一条,不仅国防科技发展不起来,新中国的建设也发展不起来。程源教授刚调到五院,曾因有海外关系被某位领导退回。聂帅知道后发了火,说:我就有海外关系,我进过黄埔军校还认识蒋介石呢。我们党用人

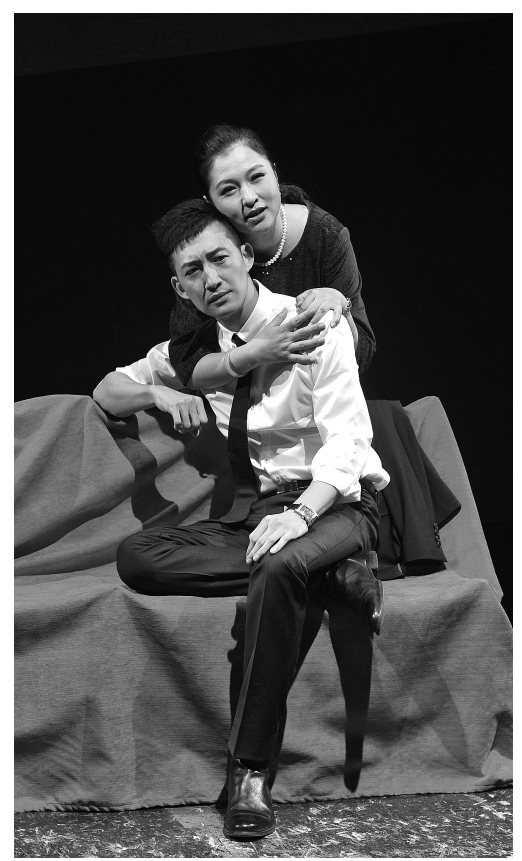
主要看他的表现,表现好,就要相信,就要使用。剧中还多次从聂帅口中说到周总理,陈毅1962年在广州向知识分子“脱帽加冕”。剧中聂帅亲自安排钱学森的住房,任命他为五院院长,去医院看程源教授的戏都十分感人。模范地贯彻党的知识分子政策从而使钱学森、郭永怀等一大批科学家聚集在他的麾下,在极为艰苦的条件下开创了新中国的国防科技。这些科学家也是以长征精神搞“两弹”,参加核实验的7位同志写下遗书,聂帅把他们比为自己亲自指挥过的强渡大渡河17勇士;为人造地球卫星出征的18勇士也被其称为强渡大渡河的勇士。该剧在表现聂帅为中国国防科技的发展进行顶层设计外,着重表现了他甘当科学家后勤部长,失败了先担责任的优秀品质等。但聂帅并不是好好先生。“文革”中“四人帮”把军队搞乱,正常的科研停止时,聂帅请示林彪就签发了不能停止国防科技工作的命令,包括让一些科学家穿上军装,甚

至在被污蔑为“二月逆流”的黑干将时还去罗布泊为导弹发射选址。所有这些都表现了聂帅“科技元帅”的独有风采。

最后在于聂帅是个厚道长者。毛泽东曾评价“荣臻是个厚道人”。在聂帅身上革命的坚定性、原则性和灵活性、人情味总是很好地结合在一起。剧中有几场戏特别感人。一是在解放战争中俘虏了国民党军长罗历戎。聂帅去看罗历戎,满足罗历戎的要求给他伙食里加上辣子;一是保护了两个日本遗孤,其中和美穗子的交往传为佳话。聂帅晚年见到美穗子一家,也是很感人的一场戏。聂帅穿着八路军军装,手牵着一个日本小姑娘的照片不断闪回。对待敌人不管是国民党军还是日本鬼子,战场上厮杀并不影响对放下武器以后的军人和妇女儿童的宽待。这样的将军才是大将军。剧中聂帅的人情味很多。他和白求恩的感情特别深,不仅尽最大力量让他施展抱负,白求恩逝世后他独自垂泪;他和钱学森、程源也有很深的感情。对他老部下的情感,突出的是从14岁就跟着他的杨阿灿。杨阿灿为了安全起见不让科学家们坐飞机,他乘飞机却失事了。他牺牲后聂帅在阿灿灵堂里独自和他“对话”的戏令人动容。聂帅晚年时,军博到他家搜集文物,聂帅告诉女儿要把杨阿灿的那个小本交给军博。因为里面记载着几十年中牺牲的烈士。赵铁头退下来以后向聂帅告别,准备和老伴到酒泉基地去,将要到和杨阿灿埋在一块。聂帅沉思后拜托赵铁头一件事,让他在酒泉的东风烈士陵园替他找块地方,他身后要和科学家、指战员、工程技术人员们永远在一起。剧作还以适当的篇幅表现了他对家人的亲情。他是大革命失败后,从报上读到周文雍、陈铁军刑场上的婚礼才向张瑞华求婚的,和张瑞华相互搀扶了一辈子。作为一个开国元勋,无论是大节还是他的全部感情生活,聂帅都堪称是一个完人,确实令人感受到了那种元戎之风,山高水长。正是因为剧作准确表现了革命历史,加强国防实力的主题诉求,以及亲民的情感,所以剧作具有了当下性。

《聂荣臻》是近几年描写开国元勋人物剧中一部难得的厚德载物、感情饱满的主旋律剧,为此类剧作带来了诸多启示:对革命历史要有敬畏态度,在事业和人物的选择中,要深入人物内心挖掘情感,做到伟人身份与普通人情感的统一、历史记忆和现实期待的一致等。

■评点



话剧《从前有座山》——  
**解读人性的『三座山』**  
□戴晨

话剧《从前有座山》是北京人艺2013年小剧场的收官之作,也是2014年的开年作品。该剧讲述了金矿主人赵远山经商破产后,认识了一个有钱的女人钱盼盼,他决定跟妻子孙晨曦离婚,以自己有金矿为名套住钱盼盼,摆脱困境。不想,钱盼盼也是出于同样目的,跟自己的丈夫李满假离婚,嫁给赵远山,企图骗取金矿。在互相欺骗的过程中,孙晨曦接受不了谎言,选择了死亡,选择了自身的清白。梦醒时分,大家终于明白,这是一场荒唐的交换,貌似得到了,却失去更多。

该剧对时代有着敏锐的观察力,直击许多社会热点问题,既有四角的情感纠葛,又有经济利益的串联,许多地方引人深思。首先,剧中涉及的“假离婚”现象,近年来可谓愈演愈烈,人们采取“离婚”的方式以获得房子、车子等等利益。《从前有座山》里,钱盼盼与李满、赵远山和孙晨曦本是夫妻,因为金钱的诱惑,他们假扮成姐弟、兄妹。在剧中他们纠缠,同时也把问题抛给了观众:尽管“假离婚”看似没有触犯法律,但在情感道德范畴中我们该如何评判呢?其次,剧中台词具有一定的现实批判,赵远山和钱盼盼有几句是这样说的:“我心里不平衡,我凭本事挣钱,拼死拼活还不如他们拆一片房子卖一块地皮,我不坑人骗人,还不如那些给猪肉注水、给牛奶掺毒的,更别说是那些依靠权力坐在那里收钱的。”“我也不想这样,好端端谁想当骗子?我不卖身,不行贿,不巴结当官的,不会造假奶粉、地沟油,银行里弄不出钱当不了开发商,不坑不骗结果钱越来越少,十几年,没看见过任何好事儿落到我们这种老百姓头上,只剩下这一条路了,我不骗赵远山,你让我怎么办?”这些话令人心寒,也使人深思:尽管社会环境不完善,尽管他们不得已才行骗,但说的如此理直气壮,以致于让想维持清白的人只能选择退出,选择死亡。这种现象值得反思。

笔者认为,该剧对“山”的诠释有三层含义,也是人性的三种境界。第一是指剧中赵远山所拥有的这座“金山”,他被人骗买了一座开采剩下的金矿,他不甘心,想要继续骗人。而钱盼盼正是看上这个金矿,把自己伪装成富豪,想把金矿骗到手。这座“山”象征着利益,象征着人性的欲望、贪婪,也是使剧中人迷失的主要原因。第二是指剧中人心灵的归属,心底的桃花源。陶渊明写过“采菊东篱下,悠然见南山”的诗句。疯狂的骗局过后,三个人都醒悟了,生活是一面镜子,选择了欺骗,得到的就是谎言;选择了真诚,得到的就会是清白。剧的结尾,远山和晨曦坐在山坡上。赵远山说:“走,我想回到远方的那座大山里,过后面的日子。”孙晨曦回答道:“我爱你,在你嘴里我亲口喜悦。让我们捡些木柴,到山上生火。”尽管他们曾经犯过,但悔改过后,依然可以重新开始。这个结尾让人对人性充满了希望,回归“人之初,性本善”的主题。第三层含义是对熟悉童话的另一种解读。“从前有座山,山里有座庙,庙里有个和尚讲故事,他讲了什么呢?从前有座山……”这是一个像莫比乌斯圈一样无限大的循环,犹如人性,具有不可自拔、不可逃脱性。人们在困境面前,都会面临很多选择。我们时常会陷入一个怪圈,用一个谎言去圆下一个,不断地重复犯错,以致于忘记了破茧重生的路径。如这个童话一般,每个人都都知道下面一句说了什么,但还要不厌其烦地说下去,循环往复。其实老和尚究竟说了什么故事,只有我们自己可以决定,故事一旦被我们改写,就会是一个新的开始。这个话剧对现实的批判,但最终还是向人们传达一种正能量。

该剧的灯光设计绚丽多彩,冷暖结合,将剧中游离和真实的状态区分得恰到好处。舞台布景是一面水泥质地的斜坡,既可以看做“墙壁”,也象征着“远山”。舞美设计把城市建筑的意象与大自然的开阔感相融合,水泥斜坡的工业、冰冷感与剧中人物表现的困顿、迷茫、利欲熏心极为贴切;斜坡营造出的“山”的意象,正突出了话剧的主题。随着剧情的发展,舞台布景也呈现出不同的层次。结尾处当剧中人物清醒了,认识到自己错误的时候,灯光打到墙壁上,仿佛晨曦照耀着远山,温暖融化了冰冷与孤独。在小剧场狭小的空间里,舞美设计简洁、写意,给观众留下了很多想象的空间。

当然该剧也有进一步提升的空间。比如,由于主创班底比较年轻,在一些导演手法、舞台呈现的运用上还略显稚嫩;演员的表演有待磨合,内心戏相对较弱,尤其是在警察局审讯期间,人物冲突带来的反思力量有待强化。

(摄影:王雨晨)

■艺谭

# 舞蹈教育如何面对“MOOC”时代的到来

□钟宁

MOOC(massive open online courses),即大型开放式网络课程,是2000年后发展出来的概念。MOOC的课程特征表现为:第一,能自由取得资源,即不需要所学校的学籍也可以免费使用大型开放式网络课程;第二,没有人数限制,许多传统课程师生比很小,但大型开放式网络课程是设计给大众使用的,没有课程人数限制;第三,学习者可自由调节学习时间与进度,体现个性化管理特色。由于大型开放式网络课程学习者众多,需要能促进大量回应和互动的教学设计,其基本方式为运用大型开放式课程网络来处理大众的互动,如小组合作以及使用客观自动化的线上评量系统、课堂测验、考试等等。教学设计有以下几方面原则:第一是集结,MOOC是连结主义的典型体现,一方面让大量的资料在线上传播,同时又将各种资讯集结成通讯报道或网页,以方便取读。第二为混编,连结课程内的教材及其他内容。第三是制定目标,重新编排教学内容以配合不同学习者的目标。第四为回馈,在全世界范围内分享不同学习目标编排的教学内容和想法。

国外的开放式网络课程几乎都是本校内受欢迎的课程,教授也几乎都是本领域的专家,有讯息表明,耶鲁大学每门开放课程的制作费高达三四万美元,而麻省理工大学每门开放课程的制作费也需两万美元,同时将免费提供资源,美国已然成为免费开放课程的开创先锋。随着MOOC的发展,一个重要现象呈现出来,即当高等教育机构和私人组织寻求利用网络开放学习的新途径时,教育市场的竞争将愈加激烈。而针对中国大学较为封闭的教学与学籍管理模式,清华大学已率先破土而出,中国也必将逐步引入大型开放式网络课程的教学模式。

北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的代表院校。目前,就课程设计而言,舞蹈专业课程除了建校后创立的传统课程外,也会根据办学定位的调整而随之调整,教学方法则主要沿袭了传统的舞蹈教学手段,即便是强调舞蹈文化的融

入,也多是以动作层面的研究为出发点,最后评价的标准以掌握和表现能力为准。这样培养的学生虽然每年供不应求,但当他们走过青春年华之后,会发现综合文化素质越发显得重要。那么,面对MOOC时代,舞蹈教育在没有网络教育的基础上如何与MOOC产生相关的连结?笔者有以下几点思考:

第一,舞蹈课程进入MOOC平台的必要性。近年来,北京舞蹈学院加大了舞蹈普及的力度,尤其是非职业舞蹈教育的受众面。塔底越宽塔尖才越高,只有广大群众自愿走进舞蹈,舞蹈艺术才能生息不息。

以成人在职函授学习的云南函授站为例,每年专业加试并通过成人高考合格录取后,却一直未能毕业的学生大有人在,究其原因是在所在剧团演出繁忙,学生面临的选择是保证工作还是请假学习?可想而知,许多学生因延迟学习而影响了毕业。对于非学历培训教育而言,北京舞蹈学院继续教育学院在北京最大可能地开设了不同类型、不同层次和不同阶段的培训进修班,依然满足不了学生的需求,如今暑期培训进修班原计划每班30人,到开班时每班人数已达33到38人不等。尽管我们想办法让学生分流到全国各地培训,但大部分学生宁可多花数倍的钱来北京参加培训,就是因为这里有综合优势。综上所述,如果舞蹈课程通过MOOC平台进行传播,能让更多的舞蹈从业者和爱好者根据所需选择优势课程,这是学习者的福音。

第二,舞蹈课程进入MOOC平台的设计理念。舞蹈课程不同于普通课程,它以动作语言作为第一要素,进入MOOC平台的课程首先应该是浅学易懂的普及性基本课程,让更多渴望进入北京舞蹈学院学习的学员及时共享资源。试想我们可以把层次分为入门和提升,对于初学者,首先通过MOOC平台进行学习并有相对应测试,测试通过后愿意选择到本部进行提升学习的学员可提出申请,这样既满足了学员的学习需求,又对学习过程进行了

有效分级。

第三,舞蹈课程进入MOOC平台的连结。关于舞蹈课程如何进入MOOC平台,应聘请专家做符合舞蹈课程规律又符合MOOC设计理念的相关论证,不同学科的课程应突显特色,找到最可能课程上线的连结点,如时间(节奏)、空间(环境)的有效利用和文化层面的解析,举例说藏族舞蹈的上线连结可先介绍藏族文化历史以及舞蹈关系等,将采风资料运用到课堂提炼,让学员从舞蹈的根源开始认识舞蹈;其次,从最基础的课程分析入手(这也是北京舞蹈学院课程理念的重要支撑),结合教学法理念将实践与理论有机结合,运用艺术传播系的有效教学手段,设置符合MOOC平台规律的有舞蹈文化特色的网络课程以供学员选择。

最适合首先进入MOOC平台的网络课程,应该是舞蹈学历史和理论的相关课程。对于视频手段所支撑的舞蹈课程而言,史论课程的连结有相当的优势。首先,史论课程在传统授课方式方面有经验积累,无论从课程分类和授课方式都有可视频展示的丰富内容;其次,史论课程的主讲老师有面对学生对话交流的扎实基础,在课程推进及与学生互动环节中有多量经验,能针对不同类型的问题予以有效解答,满足学生的多重性选择。此外,还可选择初级的舞蹈训练课,目的是解决正确的站姿、坐姿和行姿,用科学的方法使职业和非职业舞者正确认识并运用自己的身体。此课程应是一堂融舞蹈、武术和瑜伽为一体的多元化的身体体验课,为舞蹈训练进行基础铺垫的训练课,也是雅俗共享的艺术课。

总之,舞蹈课程的MOOC连结,一定会促进舞蹈教育、继续教育持续发展。MOOC的大规模性,为舞蹈走进千家万户提供了极好的平台。坚信不久的将来,MOOC的领域中舞蹈课程将拥有重要一席,并因此带来舞蹈文化传播的美好春天。

广告

## 诗歌月刊

2014年 第一期要目  
POETRY MONTHLY

头条 致橡皮.....周亚平  
读周亚平的摄影头组诗.....陈霖  
宋子江的诗

专栏 专栏=7+2  
登山日记(节选).....骆英

隧道 臧棣访谈:诗歌就是不祛魅.....木朵 臧棣

先锋时刻 黄金明 廖慧 南子 林一木

国际诗坛 莎朗·奥兹诗选(20首).....远译

现代诗经 陆新民 章凯 张巧慧 寒寒 汪治华  
肖作华 桑地

散文诗 水晶花 李见心 杨林 林柏松

随笔 中国当代诗需要危机感.....明迪

主编:王明韵. 邮发代号:26—176. 单价:10.00元, 免邮资. 邮购地址:230001 合肥市芜湖路168号同济大厦六楼612诗歌月刊收. 联系电话:0551—62888379.

宁夏文联主管主办 朔方 2014年 第一期要目  
主编/哈若董

短篇小说 立秋.....王鸿达  
金人头像.....冯积岐  
红孩.....李辉

中篇小说 七个绍兴或绍兴七题.....沈苇  
经验,在最深深处(外三篇).....东西

诗西部 三枚松果和盐场堡的小谣曲(组诗).....古马  
中国之美,尽在故宫——在台北故宫所观所感.....阳飏

访谈与对话 漂泊是写作者的命运——与小说家陈然对话.....陈然 陈易

论坛 精神叙事与人文价值忧思.....牛学智  
寂静的芬芳与自赏——新时期宁夏女作家文学评论析.....王佳红

“新月”刊中刊  
展现回族风情 凸显地域特色 搭建文化平台 传播友谊理想

昨夜鹿鸣(短篇小说).....吕言  
牡丹的精神(散文).....(回族)杨继国  
写作及其他(评论).....(回族)查舜  
书信一束(随笔).....(回族)舒清

地址:750004宁夏银川市文化东街59号 月定价:10.00元  
邮发代号:74—2 电话:0951—3971035

深水区 春风涛.....雷平阳  
用“铸辞”重建空间与秩序.....霍俊明

扬子诗潮 宋晓杰的诗.....宋晓杰  
高凯的诗.....高凯  
胡桑的诗.....胡桑  
张作梗的诗.....张作梗

新诗十九首 杨小滨·法籍推荐篇目.....杨小滨·法籍

外国诗译介 评《致橡树》.....李海英  
[叙利亚]阿多尼斯诗选.....李晖译

百家诗萃 美国俳句选.....张子清译  
食指的诗.....食指  
谢克强的诗.....谢克强  
孙友田的诗.....孙友田

诗人随笔 三种历史:扎加耶夫斯基随笔选章.....王家新 郝慧子译

圆桌 逾越限度的探险.....何言宏主持

地址:南京市梦都大街50号扬子江诗刊社. 邮编:210019. 电话:025—86486051. 国内总发行:南京市邮政局.  
订阅:1. 全国各地邮局(所), 邮发代号:28—270; 2. 直接汇款至杂志社邮购(全年45.00元). 2013年5月5日出版. 国际标  
准连续出版物号:ISSN1009—542X. 国内统一连续出版物号:  
CN32—1787/1. 定价:7.50元。

## 中国诗歌

主编:阎志 2014年第一卷要目

头条诗人 郑洁洁的诗

特别推荐 青藏铁路.....叶文福

原创阵地 高春林 吴治由 陈小玲 董喜阳 苏仪  
王清玉 范剑鸣 圻子 张晓润 窗户  
李皓 王晓鹏

实力诗人 姜桦 亚楠 杨章池 董迎春 曾瀑  
凌代坤 程维

诗人档案 李小雨代表作

新诗经典 郭小川诗选

拒绝广告、谢绝赞助、设立诗界年度大奖、倡导诗健康人生、为诗的纯粹而努力! 由人民文学出版社出版, 全国各地新华书店有售, 也可汇款到编辑部邮购, 订价10.00元, 免收邮费。 电话:027—61882316. 投稿邮箱:zallsg@163.com. 地址:武汉市盘龙城经济开发区第一企业社区卓尔大厦《中国诗歌》编辑部. 邮编:430312.