

新观察·年度综述 2013年网络文学:

从“量”到“质”的文学转型

□王颖

网络文学从诞生到发展至今已走过了异军突起的15年,它不仅改变了文学产业的格局,也改变了人们的阅读习惯。随着大众参与度与受关注度的提高,网络文学对传统文学乃至整个社会的影响力也越来越大。如今,网络文学已成为当代文学一个不可分割的组成部分。2013年,主流文坛和传统文学界通过吸纳新会员、举办研讨会和培训班等各项工作,进一步加大了对网络文学的扶持和介入。同时,网络文学内部也在高速发展中发生着一些值得重视的变化。

中国互联网络信息中心发布的第32次《中国互联网络发展状况统计报告》称,2013年上半年网民规模继续上升达到5.91亿,互联网普及率为44.1%。在新增增加的网民中,使用手机上网的比例高达70%。3G技术普及、无线网络发展与手机应用创新的强大力量支撑密切相关。具体到去年的网络文学中,手机网络文学的用户规模相比2012年底增长了12%,移动电子阅读方式方兴未艾。无线阅读的广阔市场就像是一块亟待开掘的新大陆,引得各网站和相关互联网行业的竞争进一步加剧。文学网站也由此进入了内部的结构调整和重组期。

如果说以往我们谈论网络文学更多地停留在它的商业模式和市场性,那么,经过近些年的努力,网络文学的文学性和艺术性已逐渐加强,网络文学内部对此亦产生了自觉的认识。总的来说,主流文坛和网络文学内部多年来持续进行的沟通和交流已初现成效,当下双方都在思考着如何能令网络文学更好而不只是更快地前进的方向和方法。

主流文坛的推动和努力

2013年,中国作协继续从各方面给予网络文学以支持和引导。在去年的会员发展工作中,申请入会的网络作家有52人,16位最终入选为新会员。为吸纳更多更好的网络作家入会,中国作协为网络作家采取了单独评审的方式,此次提交申请的网络作家与之前相比不仅数量多,而且知名度也高。例如有因《甄嬛传》《步步惊心》一战成名的流潋紫、桐华等。新会员中,以创作言情类型为主的女作者占了半壁江山,可见这一类型在网络文学中所占的创作基数与成果均比较突出。中国作协重点扶持工程同样为网络作家采取了单独评审的方式,2013年,网络文学共有8部作品入选,分别为张威(唐家三少)的《绝世唐门》、朱洪志(我吃西红柿)的《莽荒纪》、吴美(墨舞碧歌)的《传奇》、曲振雷(萧子云)的《秀

才用兵》、王普宁(求无欲)的《诡案组系列》、杨勇(杨阿里)的《桃花潭》、刘耀辉的《山有扶苏》、朱克恒的《返回地球的前生》。

此外,中国作协还组织召开以探索网络文学创作规律为主题的“类型文学的现状与前景研讨会”以及“起点中文网作家作品研讨会”,网络文学重点园地联席会议每月进行,鲁迅文学院继续举办第六届网络文学作家专题培训班。在“全国青年作家创作会议”中,唐家三少、猫腻、月关、烽火戏诸侯、天蚕土豆等19位网络作家代表参加了会议,可以看做是网络作家在主流文坛的第一次集体亮相。它既说明网络文学和网络作家旺盛生长的态势,亦表明了主流文坛借青创会加强与网络作家合作的态度。

与此同时,各地作协都逐渐把网络文学纳入了工作的视野,加强了对网络文学的关注、研究、扶持、引导和管理。北京作协成立了网络文学创作委员会,成员有唐家三少、辰东、唐欣恬、宋丽晖、毕建伟、蝴蝶蓝、百世经纶、雁九、谢思鹏等作家、评论家20余人。浙江作协作为最早成立“类型文学创作委员会”的地方作协,为了把年轻的网络作家聚集起来,积极筹建浙江省网络作家协会,未来还将建立网络类型文学创作研究基地,创办网络(类型)文学研究性刊物,支持类型文学双年奖的举办,完善评奖机制,加强网络文学的跨界交流和活动。广东作协在全国率先创建了网络文学院、创办了《网络文学评论》杂志,去年继续与中国作协合作召开了“广东网络文学研讨会”,集中研讨新世纪广东网络作家代表林俊敏(阿菩)、贾志刚、杨林清(无意归)、边晓琳(乱异)、丘晓玲、艾静一(荷兰霓裳)6位作家的作品。上海作协也在筹备网络作家协会,并与劳动保障社联合主办了“2013中国网络文学年度好作品”评奖,“90后”作者张晓晗的短篇小说集《末日那夜我二十一》拔得头筹。它在长篇小说作为网络文学主流的当下,这无疑是一个不一样的讯息。

网络文学的调整与变化

现代化的生活使大众的时间不断碎片化,人们在公共交通上或工作间隙等各种零散时间中,利用手机、ipad等无线终端看视频、玩游戏、读网络小说,不仅是一种打发时间的消遣娱乐,更成为一种与时俱进的生活方式。联合国教科文组织公布的2008年至2012年,我国18岁到70岁人群中,人均阅读图书量远低于发达国家这一状况正在发生变化,各类网络文学作品和电子化的传

统纸质图书正润物细无声进入大众的生活,提升着人们的阅读兴趣。而庞大的阅读市场亦吸引着腾讯、百度、新浪等互联网巨头纷纷将网络文学列为工作重点,加大、加深对其的投入,各方力量的角逐触发了网络文学产业的变革。

首先,腾讯网旗下主要针对男性读者的原创网站“创世中文网”于5月底上线,其诞生意味着网络文学创作正式进入“战国时代”。该网站骨干以从盛大离职的起点原创团队为主,提出了“创造(网络文学)新世界”的口号。随后,腾讯网9月发布了“腾讯文学”品牌,推出女性原创文学网站“云起书院”,并将在未来搭建一个全内容(包括网络文学和传统文学在内)、全用户、全平台和全产业链的文学体系。另一巨头百度则成功以完美世界收购了纵横中文网。这样,百度就拥有了3大网络文学业务:百度多酷、91熊猫看书和纵横中文网。今后,纵横中文网可以不断向多酷和91熊猫输出独家网络文学作品。而作为主流网站之一的人民网亦发布信息:将收购主营玄幻、都市、武侠、言情等类型小说的网络文学企业古光科技。与此同时,新浪网也分拆读书频道成立独立的网站,网易已强势推出“云阅读”等,都说明网络文学行业的潜力越来越受到重视。

以往独占鳌头的盛大文学在压力和挑战之下也在思变,一是启动“圆梦计划”,10月圆梦频道上线,是一个充分调动用户参与和市场潜能的创意。二是12月与上海视觉艺术学院合作成立首个网络文学本科专业。三是重视用户体验,制定网站特色。如晋江原创网推出“V无限免”、召开10周年庆典,邀请百位知名作者参与与读者沟通交流,潇湘书院举办时空作者粉丝同乐会等。各网站都培养了一批核心作者并积累了相关作品,如起点中文网的唐家三少、潇湘书院的天下归元、晋江原创网的匪我思存、起点女生的吱吱、榕树下的黎婆等。四是完善产业链。如推出纪实频道,创办第一份网络文学杂志《起点》,成立优秀作家个人工作室,成立国内首家编剧培训公司,带作者集体进军编剧业等。

中文在线则另辟蹊径,牵头成立了多网站共建、首家公益性培养网络文学原创作者的网络文学大学,莫言担任名誉校长。它站在网络文学发展全局的高度和立场,因此得到了中国作协等单位的全力支持。目前,网文大学的网站已开通(http://daxue.17k.com/),目标是每年培训10万人次,通过指导作者写什么和怎么写,使作者能自发走上自觉创作。申请者须完成两万字以上的文学创作并通过审核。同时,网文大学还将加强校园推广,招募更多大学生参与其中。以往

网络文学的发展不是借助vip收费模式就是依靠无线收费模式,真正针对网络文学内容的自省和思考还不充分,对网络文学有认识和见地,能对作者提出要求和指导的编辑亦太稀缺,如今,各网站能打破门户之见,为网络文学的发展寻找积极的增长点,对于网络文学的未来意义重大。

总而言之,各大网站通过数年努力正逐步形成“第三方平台”资源共享的共识,它不仅有利于作者扩大传播,也方便读者不用一一再去各网站寻找感兴趣的作品,各网站亦不再为争抢作者而恶性竞争,对整个网络文学的发展是有利的。同时,各网站都在完善作者福利,丰富用户体验上做了许多工作。一方面使作者能没有后顾之忧地专心写作,一方面更好地服务读者,吸引用户。此外,各网站在新人作者的培养上也花了很大功夫。

最后,各网站对内容都更重视,从简单的追求“量”到注重“质”。随着门罗获得诺贝尔文学奖,短篇小说的重要性再度被提出,各网站也对以往在网络文学中不占优势、更讲究文学艺术性的中短篇加大扶持,如起点中文网展开“单行本”大赛,17k小说网鼓励中短篇创作和非热门的其他类型创作,塔读文学网举办原创大赛,主推小类中短篇作品等。其实,中短篇小说在相对注重文学性的榕树下、天涯、豆瓣等网站中一直存在,只是之前被资本的力量压制而未受到关注。虽然中短篇小说在短期内可能不会产生如长篇小说那样的市场效益,但对网站来说,只要做成持续性的事业,终会形成自己的特色,网络文学的格局很可能也因此发生改变。

作品与研究期待融合

2013年第八届中国作家富豪榜继续发布网络文学子榜单,上榜仍以唐家三少、天蚕土豆、血红、我吃西红柿、月关、辰东等我们已熟悉的“大神”为主,其创作也多集中在玄幻、仙侠等领域。即使是鱼人二代笔下的都市、校园题材亦杂糅了异能、重生等类型,这些题材仍是目前网络文学的主流,因其描述场面刺激、情节充满想象力、有强烈的代入感而受追捧。在这一背景下,去年表现较为突出的作品有仍在连载的《雪中悍刀行》,它虚构了春秋时期的北京国,讲述了玄武大帝降世人间,他游历江湖与庙堂,直挑天下纷争险恶,问尽不平事,尝尽人生百态,终成一番霸业。这个充满玄幻武侠色彩的传奇故事,勾起了每个读者心中的侠客梦。作品文字老练、构架宏大、气势磅礴,

看小说

宋长江《破解五小姨死亡之谜》剥去历史的谜层

宋长江的中篇小说《破解五小姨死亡之谜》(《小说月报·原创版》2013年第11期)貌似一部家族探秘的小说,其实负载了重新审视历史伤痛的沉重话题。小说中的“我”在她临终前得知自己曾有个五小姨在“文革”中死了。“我”考上医科大学后,对五小姨之死产生了强烈的探究欲望。时隔二三十年,调查取证异常艰难,往事如烟散去,当事人不愿旧事重提,就连当年五小姨居住的宿舍楼也被现在的商业大厦取而代之。当年,五小姨瘫痪在床,又是坠楼而亡,客观上被确定为“他人所害”,但一直未找到或确定真正的“凶手”,于是被认为“死的不明不白”。经过“我”十余年坚持不懈的调查取证和医学理论推理,还原了五小姨的死亡真相:原来,五小姨在“文革”中目睹家族成员及身边同事受到摧残,因恐惧而休,又因单位派人护理而不得不“卧床”,终至真的丧失行走能力;当她绝望地想到结束自己生命的时候,竟奇迹般站起,爬上楼顶跳楼自杀。“我”把这个结论告诉母亲,母亲却流着泪说:“知道这些又有什么用呢?”“我”把这个结论告诉曾是五小姨的领导麻苏进(他当年曾作为犯罪嫌疑人关进监狱,残了一条腿,若干年后被释放),希望借此改正他的档案,为其平反。麻苏进却断然拒绝,他的理由是,过去这么多年了,人们已经淡忘了这件屈辱的事,还是不提为好。“我”独自找到麻苏进当年的单位,查看档案时又发现并未记载那段历史。一个人的真实历史就这样被莫名其妙地抹去了。更为纠结的是,当“我”恋人的父亲得知“我”和当年死去的五小姨的关系时,阻止了“我”和其女儿的爱情。原来,当年他也被作为犯罪嫌疑人关进监狱4年。小说如剥葱头般层层剥去谜层,接近内核,探究一个民族的悲剧对个体生命的影响。历史的悲剧仅仅经过数十年便被消解,仿佛烟消云散一般,颇具愚人的色彩。(刘升盈)

短评

在日常生活发现哲理

——读刘育贤的诗

□王宜振

刘育贤多年来主要从事童谣、童诗创作,曾出版过大量的童谣、童诗诗集。近日,在河南文艺出版社出版的《大河诗歌》和中国联合传媒出版社出版的诗长《琵琶峰》中,我欣喜地读到了他几十首新创作的哲理诗,惊喜之余颇感震撼。这些哲理诗大都很短,少则三行、五行,多则十行、八行。写哲理小诗,无疑是刘育贤对自己诗歌创作的又一次调整和定位。一个年过七旬的老人,仍然苦苦在诗歌的道路上跋涉、追求,实在令我钦佩有加。

刘育贤的这组诗共33首。其中第一首《人生》,读后立刻吸引了我:“如果只开一朵花/那肯定不是春天/如果只长一棵草/那肯定不是夏天/如果只收一穗谷/那肯定不是秋天/如果只飘一片雪花/那肯定不是冬天”。人生是一个大题目,即使大诗人,也不容易写好。刘育贤写人生与别人不同,完全别出一格。他深谙化大为小的手法,把人生化为一朵花、一棵草、一穗谷、一片雪花,而后,用四季这条线把它们巧妙地穿起来,真乃构思之奇,构思之妙。在表现人生内涵时,刘育贤虽然运用的是小角度,表现的却是一种大人生、大内涵、大境界。这不仅是他对自己一生的概括和总结,也是运用人生智慧提炼出来的一种普遍

真理。《村子》一诗,虽只有4行、12个字,却蕴含着十分丰富的内容:“住久了/想出去/离久了/想回来”。为什么住久了想出去?因为外面的世界更大、更令人向往;为什么离久了又总是想回来?因为村子就是家,村子有生养我们的爹娘,村子就是我们的根。这首12个字的小诗是用情感提炼出来的,每个字都蕴含着无穷的重量。诗人虽然离开了家乡,但对家乡仍有一种“剪不断、理还乱”的深厚感情。《村子》写出了诗人对家乡的深厚感情。

在另一首小诗《西瓜》中,作者写道:“要小聪明的人/再圆滑/也躲不过/那一刀”。西瓜怎么写?作者选取的角度极其特别。这首诗首句不写瓜,却写人,写的是和西瓜一样圆滑的人。很圆的西瓜,躲不过人的一刀;很圆滑的人,也会和西瓜一样,得到“一刀”的惩罚。此诗看似写瓜,实则写人,以瓜喻人,写出了人生的哲理,起到了绝妙的讽刺效果。

《影子》一诗,将影子与人相比:“跟在人前/跟在人后/跟在人左/跟在人右/永远跟下去/永远不成人”。人有生命,影子却没有。影子一生忠于人,跟着人,不离人的前后、左右,但跟了一辈子的影子,是不是也

该思索一下,这样跟下去,能变成人吗?这首诗写得妙趣横生,最后提出的问题引人思索。

同样内涵深刻并揭示了人生真理的还有《寻找》:“终生都在寻找/句号//然而/遇到的/总是/问号”。这里,诗人写出了自己一生的体验。人的一生不停地追求和探索,比如刘育贤,他写过童谣、写过童诗、写过民歌,如今又来写哲理诗,他的一生不断追求,永远不停地求知,永远没有满足。《寻找》恰恰是这种体验的结晶,体现了诗人的人生观和价值观。

情感是艺术的核心。那么,核心以上是什么?核心以下又是什么?我认为,核心以上是感觉、感知;核心以下是智性,或者更深邃一些,是理性。现当代诗人更看重诗的理性,刘育贤也不例外。近年来,他一直在追求诗的理性。

如今,不少诗人为了追求诗的理性,把诗写得晦涩难懂,这种做法最终导致诗歌严重脱离大众,变成了难以猜测的谜语。刘育贤善于从最普通、最常见的生活现象出发,从生活现象中发现哲理、提炼真理。刘育贤的不少诗采用了白描的手法,这种看似浅白的语言中其实蕴含着许多深层的东西,细细品味,会品出别样的味道。

刘育贤能写出这种意境新、哲思深的小诗绝非偶然。他的人生经历曲折坎坷,许多小诗都是他人生经历的提炼、概括和总结。刘育贤的诗简洁质朴,像是从生活的沙土中筛出的一粒粒闪闪发光的智慧金子。

Advertisement for '作品' (Works) magazine, featuring a list of authors and their works, including '百家之言', '金小小说', '浪潮1990', '五散文', and '银诗歌'.

Advertisement for '江南' (Jiangnan) magazine, featuring a list of authors and their works, including '长篇纪实', '中篇小说', '短篇小说', '对话名家', and '非常观察'.

Advertisement for '北京文学' (Beijing Literature) magazine, featuring a list of authors and their works, including '中篇小说', '短篇小说', '散文', and '诗歌'.

Advertisement for '北京文学' (Beijing Literature) magazine, featuring a list of authors and their works, including '中篇小说', '短篇小说', '散文', and '诗歌'.