

# 文学教育应着眼 审美素养与人文素养的提高

□马建辉

改进文学教学应着眼于提高学生的审美素养,发挥文学的动人性,让学生的情感世界得以纯洁化和高尚化

美最大的特征就是动人性、动情性,就是能感动人、打动人;不能动人,就没有美,也不会有美育,不会有真正的文学教育。

在文学教学中,我们以什么来打动人呢?或者说我们要使受教育者发生怎样的情感变化呢?应该说,文学教学应以纯洁和高尚来打动人,使学生的感情、情操纯洁化和高尚化。由于一定范围内的社会价值取向的功利化倾向,一些学生的情感常常背负了许多成人世界中世俗的东西。一些被功利目标所支配的动机,往往会使学生的情感功利主义化、世俗化、庸俗化了。甚至生活中一些高尚的人和事,在一些人的眼中,也成了功利的了。因此,作为美育的文学教育就是去世俗化和功利化,把受教育者的情感从资本和欲望的冰水之中打捞出来。黑格尔说“审美带有令人解放的性质”,就是说审美可以把人从各种的世俗束缚中解脱出来,超越出来,获得情感和精神上的自由。

在世俗的功利主义的支配下,送孩子学乐器、学舞蹈、学绘画、学书法,等等,实际上不少家长把这些当成了今后孩子在社会上可以获得更多“赢”的机会的条件。而一些学生本人,也把这些当作自己的一项本领或技能,甚至当成了一种谋生手段。与此相类,各级各类学校教学中的文学课,如果只是传授关于文学的诸般语文学知识,传授中考、高考等各类考试的考点知识,那么,它就只是功利取向的文学教育,这样的文学教育根本不是美育,不是正确的情感教育,而是纯粹的知识或技能的教育。并且由于在这样的学习中附加了很多实用主义的诉求,使这样的教育本身很少能使学生在获得情感上的纯洁化和高尚化。对于美育而言,包括文学在内的各类艺术教育如果不具有情感教育的意义就毫无价值可言。而实际上,很多艺术在本质上都是人的情感的表达和倾诉,只讲技巧不讲情感意义的艺术教育,既离开了美育,也离开了艺术本身。

美育教学应该是开放的,让生活美、自然美走进课堂,丰富我们的教学内容。文学是生活的写真,教师应更多地利用文学文本中的生活美素材来开展美育,这是文学教育的一个特色和优势。鲁迅的《一件小事》描写一个人力车夫,车把挂住了一位衣服破烂的老女人被风吹起的衣服,老女人慢慢倒在地上说“摔坏了”。或许是真的摔坏了,或许只是她“装腔作势”,人力车夫却不理会这些,毫不踌躇地搀着她的臂膊,一步一步地向前面的一所“巡警分驻所”走去。这就是生活中美的再现。对此,乘车人当时的感受是“我这时突然感到一种异样的感觉,觉得他满身灰尘的后影,刹时高大了,而且愈走愈大,须仰视才见。而且他对于我,渐渐的又几乎变成一种威压,甚至要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。情感在这样的美面前被净化

随着当代生活和文化中的高度视觉化,从广告形象到影视节目,从印刷物图像到服饰、美容、建筑、城市形象等,在教室、博物馆、百货商店、大街上等公共空间里,在家居环境、室内装饰等私密空间中,形形色色的视觉图像无处不在。在这种趋势自然也影响到互联网的微博,人们不再局限于140个字符的限制,开始加入图片和视频,甚至直接用图片和视频替代文字。由于图片和视频的直观性,人们可以快速地和图片和视频中获取信息,微博用图片和视频发布信息的趋势越来越明显,图文互文表达已成为微博相当显著的一道景观。

在某种意义上,微博的图像化传播成为当下视觉文化时代一种不可阻挡的趋势。如果在微博上你只发文字微博,你的微博很容易淹没在其他图文并茂的微博中。所以发布微博最有效的信息传播方式是图文并茂。图像的表达是直观、具体、形象、共时的,而文字的表达则是抽象、概括、历时的,图像表现个别与真实,而文字表现普遍与抽象,文字与图像是一种相互补充、协调的关系。要想使读图与读文相得益彰,就要把两者有机地结合起来。那么微博信息的传播要达到最好的传播效果,就要根据不同的传播内容选择不同的信息形式的组合。在微信这一信息平台上,图像和文字是相辅相成的。由于读图时代的来临,加上技术水平的提高以及受众对读图的心理需求,微博的图像化趋势已成为一种潮流,人们都有一种从众心理,因此自然而然地觉得发布图片是一种潮流。

在微博中,图像的应用已变得相当广泛,

了,被纯洁化、高尚化了。这就是美育。在课堂教学过程中,关注这样的来自生活的文学表现,显然更有利于提高美育效果。

现代化的多媒体视听教学手段,使自然美进入课堂已经不是一件难事。文学描写中的自然美是经过审美的自然美,其情感蕴涵更丰富更深切。“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”。自然美对于情感的疏通功能是不言而喻的。对于一片葱葱郁郁的森林,世俗的眼光就是以商业价值为中心的木材商人的眼光,而纯洁或纯粹的眼光,则是排除了自我野心的诗人、作家的眼光——真正的审美的眼光。只有这样的眼睛才会真正找到这森林的美——真正的自然美,并在自然美中得到熏陶和化育。我们不难想象,对于森林、木材商人的欣赏之后是砍伐;而诗人、作家在欣赏之后是珍惜和爱护。以审美的态度对待自然,是实现人与自然和解的重要方式之一,而进入文学作品中的自然美正是这样的审美态度的典范体现。

改进文学教学要着眼于提高学生的人文素养,以深入的课堂教学,培育学生关怀人、关心人的情感与情怀,使其情感世界得以更好地社会化

人文素养的核心内容就是关怀人,关怀人的生存意义和价值理想。它要求文学教学要着重培育学生关怀人、关心人的情感倾向,养成他们以人为本的价值情怀。这也与“文学是人学”的思想相符合。

提高学生的人文素养要求文学教学要树立起以人为本的思想,以人为中心,培育学生仁爱友善的价值取向观。我国古代的文学作品中,屈原的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”;杜甫的“穷年忧黎元,叹息肠内热”;张养浩的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”;郑板桥的“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”……都是关怀人的典范。文学课堂教学应从这样的素材中深入挖掘它们的美育意义。

人的发展趋向是改进片面发展,实现全面发展。关怀人主要就是关怀人的发展不足或发展缺失的方面,以这种关怀促进这个不足或缺失的方面的弥补和建构。这就是我们的美育教学所要实现的人文素养。有了这样的素养,我们才会有现实的人道主义的操守,才会在实践中为着人的全面发展而努力工作,从而也会成为一个在一定意义上推动社会进步发展的人。文学作为人学,其核心价值及价值正在于此。

在包括文学教学在内的美育教学中提高学生的人文素养,其关键在于情感的社会化。情感社会化是人的社会化的核心组成部分之一,是美育教学的基本任务。情感社会化是形成正确的人生观和价值观念的基础。情感社会化程度低下,情感往往容易扭曲变形,甚至形成自私、偏激、偏狭等不良性格,难以以有益于社会的方式融入或改造社会,更难于形成正确的人生观和价值观念。

在日常生活中,人们一般认为性格是相对稳定的,而喜、怒、哀、乐、爱、恨、怨、憎等情感、情绪,常常作为偶然因素左右

着人们的思考、话语和行为。情感影响语言、行为的“爆发力”很强,而情感社会化是有一定难度的,而与其他方面的教育相比,美育在情感社会化方面的功能是独一无二的。

美育教学促成情感社会化应包括两个方面。第一个方面是美育教学可以促进学生的情感与社会相和谐,它能够推动形成学生更好地融入社会的情感品质,跟其他人和谐相处。美育使人和谐地融入社会,并因而也使社会更加和谐。第二个方面是情感作为一种动力,对具备这样的情感的人的行为具有正向的推动作用,进而对社会进步发生积极的影响。蔡元培指出,美育陶冶感情的目的,在于使感情变得强大而深厚,并以之来推动人们“伟大而高尚的行为”,进而推动社会的革新与进步。梁启超说:“欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新文艺,必新小说;乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。”都表明了文学作为社会革新的先声的重要意义,文学教学将使文学这种对于社会、对于人的积极作用的发挥更为自觉,更为有效。

人文素养体现在人身上的往往是一种内在美,或者说心灵美。外表的美,容易被发现和捕捉,而在内在美则需要更高的思想修养与精神境界去把握。文学教学要让学生认识到外在美、形式美,但更应侧重的是对于内在美的揭示和培育。只懂得欣赏财富或权力所装饰起来的富丽的光彩,而不懂得欣赏劳动或汗水凝结起来的素朴的荣光;只懂得欣赏白云,却不懂得欣赏黑土;只注重养眼,不注重养心;只知道明星的表演,却淡忘了鲁迅的呐喊……内在美被轻视,我们怠慢的不是思维的深度,而是民族的灵魂。这些显然不是我们所说的美育所要达到的效果。因此,提高学生的人文素养,促进学生情感的社会化,要求课堂教学必须是深入的,或者说深刻的。提高学生审美和人文素养,应该有深度思考的能力和深刻辨析的意识,把情感教育建立在深刻的思想性之上。当然,这一点应根据学生不同的年龄阶段的成长特征,来循序渐进地进行培育。

教育是人的建设的基础工程,成才先要成人,而审美和人文素养是成人的关键要素和基本的衡量指标。缺少审美素养,人会变得越来越世俗、低俗;缺少人文关怀,人会变得越来越隔膜、冷漠。围绕“提高学生审美和人文素养”来切实改进美育教学,是美育内涵建设的根本,也体现着人的建设基础工程的时代要求;这也是文学教学革新、发展进程中必须坚持的正确方向,也是提高文学教学科学化水平的必由之路。梁启超认为,“小说有不可思议之力支配人道”。鲁迅也说文学“善于改变精神”,是为人生,且改良人生的。这些表明了文学育人、化人的强大力量,文学是培育人的精神境界、培育人的高尚灵魂的重要力量。文学教学是最平易的美育,是最深刻的美育,是最持久的美育,因而也是最容易推广的美育,最为有效的美育。加强和改进文学教育,推动其美育功能的充分实现,对于育人,对于文学自身的发展都具有重要的意义。

# 微博的图文景观及其反思

□杨向荣

图像的表达形式也出现了千变万化。而且,图像不仅延伸了视觉的功能,在虚拟现实世界中,图像甚至带有触觉等感官的全面体验。直观的具象思维也开始延伸到抽象思维层面。与图像的转变相呼应,甚至微博中的文字也出现了图像化趋势;文学的表达变得更为直观了。文字的象征化和符号化成为微博文字表现的主要方式,甚至有些文字与图像并没有多少区别,同样可以给观者直观的感受。

基于微博中图文的具体表达,可以按其功能将图像分为以下几种类型。一、以图释文型。这类图文景观中先以少量文字叙述核心内容,再配以图片,用以阐释文字。在这一类的图文景观中,图像仅仅是为文字创造一个场域,用来美化文字的氛围。二、互动交流型。微博用户首次在微博上发布的图文信息并非自我的原创信息,而是通过转发其他微博用户的图文信息来阐释自我的观点。微博用户不再满足于单方面接受信息,而更加注重信息背后的交流与共享。微博中的互动交流图文景观并不在于展示图像和文字本身,而在于图文景观背后意义的交流互动。三、消费引导型。这一类型通常出现在微博的软广告中。在图像和文字的说理力方面,无数广告实践都已经证实:图像的直观展示远胜于语言的阐释。在这一类型的微博中,图像相对于文字

化体现在微博图文景观上,主要表现为现代人对于文字的忽略和对于图像的“浅阅读”和“浅表达”,而这也正是微博“重图轻文”的另一重表征。

在微博这样一个网络交互平台上,个体所表达的往往只是社会生活和个人经验的一角,文字是思绪的一刹,图片是景观的一瞬。图文都以碎片化的方式存在,因而更注重表达的审美内涵和注意力效果。微博的这个特点也正是当下日常生活审美化的一个很好的个案。此外,微博的图文碎片化表达也是个体自我实现和自我确证的策略。由于社会的碎片化,导致人们身份认同的碎片化,才使得互动交流变得如此急切,不管是名人还是草根,人人都渴望交流和展现。正因如此,多次转发改写的互动交流式的图像类型,由于能最大限度地获得不同人群的共鸣而逐渐为人们所青睐。

在微博中,“重图轻文”倾向是非常明显的,我们有必要把这个问题放到“读图时代的到来”这个必要领域中,可以说,微博的“重图轻文”现象实际上是读图时代“图文战争”的一个缩影。微博作为现代新兴的网络媒体之一,其“重图轻文”的取向是有一定代表性的,当然图文之争还在继续,图文之争并不是谁取代谁的问题,图像的兴起以及对文字的优势,反映了当下更深层次的社会文化和审美心理的转型。可以说,微博以有限的文字内容和链接式无限的数字图像内容,为人们立体展现了一个虚拟视觉图像世界,其表征出来的“重图轻文”的倾向在一定程度上体现了当前读图时代语境中图文关系的发展趋势。

广告

■百家之言 广东省作家协会第八次代表大会开幕词...吴伟鹏

■金小小说 许仙日记...邱振刚

报恩的母狼...王族

气味...董增文

■浪潮1990 但风吹来了你的舞步...莫泊桑的祝福

■玉散文 草江湖...杜怀超

乳房...傅菲

■银诗歌 (每月推介)大雪·心路(外一首)...黄惠波

在北方过年(外二首)...黑丰

秋天的自画像...陈计会

二〇一四年第二期(总第六百四十一期)要目

名誉主编:陈国凯。社长:廖红球。主编:谢望新。常务副主编:展锋。副社长:欧阳露。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。定价:5.80元。地址:广州市天河区龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。E-Mail:gzzp2001@21cn.com。

小说月报

2014年第二期目录

中篇小说

上海不是滩...陈仓

游离在伦敦和南京之间...李治邦

乐园东区16栋303室...王可心

闹市口...田韬

短篇小说

再痛也没关...叶兆言

惊叫...朱山坡

卓根玛...江才让

幸运儿和他的朋友...向祥铁

三个男人...石一枫

吻瘾者...纳兰妙珠

报刊小说选目

新锐

主持人语...谢有顺 李德南

两次别离...马小淘

觉醒的欣赏——评马小淘《两次别离》...刘丽朵

自信勇敢的“80后”世界——马小淘论...行超

现场

歌声(短篇小说)...王祥夫

不辱没“作家”这两个字——王祥夫访谈录...张宝

作家要一次次潜到深水里去...王祥夫

王祥夫印象...丁国祥

被现代后的嚎哭者——王祥夫小说解读一种...北雁

小说

谁蒙住你的眼睛(中篇)...王宗坤

春风荡荡的山谷(中篇小说)...伍水清

一条河流与一位诗人...张步真

漫笔

太湖的细浪...姚茂椿

城市与乡村的寓言(组诗)...刘晚平

田野——头撞向高楼(外三首)...肖念涛

诗歌

张弛得法 敏行有功——记湖南省作家协会副主席张敏...蔡法栋

传承湖湘精髓 弘扬时代新意——评张敏的书法艺术...桂湘平

社长:谭仲池,主编:江学崇,执行主编:王滨海。主办:湖南省文联。邮购地址:410001长沙市八一一路227号。电话:0731-84582637。邮发代号42-31。半月刊,全年价312.00元。

## 文学批评的自律

□黄桂元

过去很长一段时间,无论中外文坛,批评家的“行当”都不大受人高看,他们常常认为属于“附庸”一类,总觉得是作家养活了批评家。法国批评家蒂博代曾提出“自发的批评”的概念据理力争,认为“它需要的不是学者日积月累的卡片,而是机智、敏感、生动迅速的反应。比诸学者缜密然而笨重的思考,它更倾向于有血有肉、有声有色的体味。……他必有直接的、还来不及冷下来的感受”。很显然,“自发的批评”是一种对同时代作家的批评,是对文学前沿的敏锐捕捉、现场追踪和即时判断,并没有现成可借鉴的成果,他们面对的作家都还活着,且精力旺盛,四面开花,必须大量阅读他们源源不断的作品,付出时间、精力、心血与报刊版面允许而写成的文章字数,常常不成比例。格非就作家何为、文学何为,曾表达过一种非文学的忧虑,中产阶级强大了,作家的价值也就所剩无几,这时候作家会怀疑自己的存在意义。作家写作依据的是自己的现实经验,如今写作资源被置换了,中产阶级的趣味和欲望与作家的人文信仰相距甚远,这中间便形成了一种荒诞。作家忧虑的是,这个世界不是没有严肃的问题,却没有办法用严肃的方法对待。当一些严肃的作家在思考文学何为的时候,批评家却普遍缺乏此类忧患意识,反而很能适应变化,甚至如鱼得水,致使种种“姿态性批评”处处泛滥。那是应景的、人情的、营销的、潜规则的、言不由衷的、形式大于意义的,甚至是恶俗的非文学的江湖游戏,“皇帝的新衣”畅行于天下,批评家的公信力随之流失,也就不足为奇。我们今天从事文学批评,首先要克服种种文化缺陷,直面和挑战文学批评写作的一些难度。

文学批评是否需要独立性?笛卡尔有句名言:“我思故我在”,“我思”源于自我感觉,这是世界上最个性化的东西,所以“我思”决不可能千人一面、众口一词,文学批评就是挖掘作家的“我思”,同时表达自己“我思”,并把形形色色的“我思”区别开来,承认其特殊性。

文学批评是否需要质疑精神?西方文论有个传统认识,批评只有成为文学内部的一种“敌对”力量,与作家的写作形成某种紧张关系,才有自身存在的意义和价值。可以说,不曾被质疑过的经典不是真正的经典,真正的经典也正是在质疑中获得价值承认的。人类文明的进步,也是不断突破陈规、冒犯权威的过程。

文学批评是否需要直言品格?批评的自由境界,就是批评家说出的一定是真理,且完全不考虑被批评者的反应。同时正如南帆指出的,“说真话”仅仅是一个底线,批评还要有能力说出真知灼见。前不久逝世的德国文学批评家马塞尔·赖希-拉尼茨基,认为批评家的天职是给作家“颁发死亡证书”,他生前被视为“最令人生畏,最引人注目,所以也最招人恨的文学批评家”,一些作家承认,正是在他的“打击”下才变得越来越大。杰出的作品、经典的作家永远不是人为炒红的,所谓“酷评”很难真正撼动他们的应有成就和地位。

批评即选择,而选择必然包括判断。批评家代表的不是上帝,只能表达自己的审美个性与主观经验,要求他们得出如同自然科学一样客观的结论,是违背文学批评精神的。在屠格涅夫里,别林斯基既不懂外文,也不具丰富的科学知识,甚至历史知识也很有限,但“他的美学鉴赏力几乎毫无差错,他的见解深刻入微,而且从来也不含糊。别林斯基不会被表面现象和外界事物所迷惑,不为任何影响和潮流左右,他一下就认出了美和丑、真和伪,然后以毫无忌憚的勇气说出他的判断——全盘地、不折不扣地、热情有力地、信心坚定地说出来”。批评家提供的审美判断既饱含真知灼见,也会有历史的和个人的局限,但深刻的片面总是强于肤浅的全面,鲜活的审美判断总是高于苍白的高头讲章。文学批评应该为帮助作家、施惠文学负起自己的责任。

对于个体生命,我们只有一个人;对于群居环境,我们只有一个地球。现代人乐于对于自身栖居的地球,可用敲骨吸髓形容,早已超过安居乐业、丰衣足食的需求。印度的圣雄甘地说:“地球能够满足人类的需要,满足不了人类的贪婪。”现代人类已经失控到自认为无所不能,认定工业、科学、技术的增长是社会发展的惟一途径,没有刹车,只有速度。五十年前2000万人口的人类,现在已突破70亿,他们高高在上雄居于一切生物链之颠,无数潘多拉的欲望魔瓶正在纷纷打开,他们都将成为这个地球的消费动物和贪婪过客。这种速度有如脱缰野马,在“沧海桑田”的背后,现代人失去的不仅是故乡,还有精神家园。“皮之不存,毛将焉附”,故乡失去载体,连根拔起,关于“我是谁?”“从哪里来?”“到哪里去?”的追问,就真正成了无解的悬案。正像诗人于坚的一句诗:“一个焕然一新的故乡,令我的写作就像一种谎言。”批评家应该是深度的理想主义者,具有超越生态文学批评范畴,对人类命运走向发出终极追问的能力,而不会轻易与物欲和解。海德格尔强调:文学存在着一种神性,它能帮助人获得这种神性,让他们诗意地居住在大地上。布罗茨基认为:“既然我们无以寄托对美好世界的希望,既然其他道路全部行不通,那么我们相信,文学是社会的惟一道德保险。”批评家所能做的,就是以有尊严的写作维护人文精神,为人类的自我救赎乃至净化做一些积极而有效的贡献,即使微不足道,也要坚持,就像悲壮的西绪弗斯神话,一次次推动滚石,周而复始,循环不已。这也是我对文学批评的理解和自律。

西部 WEST 2014.2 目录

西部头题·李白 对影成三人——李白传(节选)·韩作荣

道教徒的诗人李白及其痛苦...李长之

乌承有梦...曾秀华

赵红霞...黄寿阳

烧烤...张旗

一首诗主义·云南少数民族诗人诗选

哥布马绍基 人狼格等

跨文体

大汉朝的国有化运动...夏作平

逃亡(外一篇)...沈泽宜

心灵琴室...黄披星

维度

一个人文主义者的精神自白...陈思和等

中国名著的标准、缺失与现状...冯庆华

周边·俄罗斯小辑

约瑟夫·布罗茨基诗选...金重译

说?不说?...维多利亚·托卡列娃

俄罗斯双城记...王兆军

地址:新疆乌鲁木齐市友好南路716号 邮编:830000

电话:0991-4515235(传真),4597602 邮发代号:58-65

邮箱:xbxiaoshuo@sina.com(小说) xbsanwen@sina.com(散文) xbsbigepinglun@sina.com(诗歌、评论)