文藝報

WENYI BAO　　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2014年3月17日　星期一　每周一、三、五出版（今日八版）　29

1949年9月25日创刊（总第3695期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

国务院印发意见

推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展

本报讯　近日，国务院印发《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》（以下简称《意见》），就加快推进文化创意和设计服务与实体经济深度融合做出明确要求，提出到2020年，文化创意和设计服务的先导产业作用更加强化，基本建立与相关产业全方位、深层次、宽领域的融合发展的格局。

《意见》针对我国当前文化创意和设计服务发展，特别是与相关产业融合发展中存在的突出困难，提出了一系列扶持政策。一是增强创新动力。加强知识产权运用和保护，健全创新、创意和设计激励机制，活跃知识产权交易，提升企业知识产权综合能力，培育一批知识产权优势企业。二是强化人才培养。实施文化创意和设计服务人才扶持计划，优化专业设置，积极推进产学研用合作培养人才，加强创业孵化，加大对创意和设计人才创业创新的扶持力度。健全人才使用、流动、评价和激励体系，推进职业技能鉴定和职称评定工作。三是壮大市场主体。支持专业化的创意和设计企业发展，支持设计、广告、文化软件工作室等各种形式小微企业发展。积极引导民间资本投资文化创意和设计服务领域。四是培育市场需求。激发全民的创意和设计产品服务消费，鼓励企业开展设计服务外包，加大政府采购力度。五是引导集约发展。打造区域性创新中心和成果转化中心，建立区域协调机制与合作平台。六是加大财税支持。在文化创意和设计服务领域开展高新技术企业认定管理办法试点，对经认定为高新技术企业的文化创意和设计服务企业给予所得税优惠，对企业的职工教育经费支出以及符合条件的创意和设计费用，给予相应的税收政策支持。七是加强金融服务。建立完善文化创意和设计服务企业无形资产评估体系。鼓励增加适合文化创意和设计服务企业的融资品种。八是优化发展环境。清理行政审批事项，简化审批程序，清理不合理收费。

（欣　闻）

中国现代文学馆第三届客座研究员聘任仪式在京举行

本报讯（记者　王觅）　3月14日，中国现代文学馆第三届客座研究员聘任仪式在京举行。中国作协主席铁凝、党组书记李冰出席聘任仪式，并为第三届客座研究员颁发了聘书。中国作协副主席李敬泽宣读了第三届客座研究员名单。

李冰在聘任仪式上发表了讲话，对12位青年评论家被聘为中国现代文学馆第三届客座研究员表示祝贺。他说，文学批评与文学创作是文学活动的双轨，既相辅相成又彼此独立。加强文学理论和文学批评建设，是今年乃至今后几年中国作协摆在优先位置的重点工作。我们希望通过这个平台，团结凝聚文学理论和批评人才，强化文学理论的指导作用和文学批评的导向作用，提高文学批评的质量，不断拓展文学批评的深度和社会影响力。与文学创作相比，文学批评显得不相适应，也存在着种种困难。广大青年批评家要继续加强对马克思主义文艺理论的学习，加深对文学批评规律的研究与认识；主动进入文学现场，提高文学批评的有效性；加强文学批评的诚信建设，树立好的学风与文风。李冰希望大家始终保持对文学的激情与信仰，深切理解自己肩负的历史重任，不断磨砺自己，为中国当代文学评论事业作出更大的贡献。

据介绍，中国现代文学馆客座研究员制度是中国作协从加快培养青年批评人才出发而设立的，也是中国现代文学馆为加快研究中心和学术中心建设而采取的重要举措。之前两届共有19位青年批评家借助客座研究员这一平台，开展对新文学现象的研讨，尤其是对“70后”、“80后”同代青年作家的研究，为繁荣当代文学批评发挥了重要作用，他们自己也迅速成长为文学理论界、批评界所注目的新生力量。中国现代文学馆希望通过客座研究员这个平台，加快青年批评家的培养和成长速度，努力打造一个新的青年批评家群体。2014年第三届客座研究员的招聘对象仍为“70后”、“80后”的青年批评家，经过各省区市作协推荐和中国现代文学馆学术委员会的严格评审，张晓琴、徐刚、饶翔、熊辉、丛治辰、陈思、张定浩、王敏、夏烈、王晴飞、金赫楠、李振等12位青年批评家被聘为中国现代文学馆第三届客座研究员。

聘任仪式上，张晓琴作为客座研究员代表进行了发言。她感谢中国作协、中国现代文学馆对青年批评家的关心，表示将以此次受聘为契机加强学习，提高自我，继续为当代文学批评事业尽力尽责。

聘任仪式由中国现代文学馆馆长吴义勤主持。参加聘任仪式的还有中国作协有关部门和单位负责人、中国现代文学馆学术委员会委员和历届客座研究员代表等。

切实加强文学批评

□李　冰

文学批评与文学创作是文学活动的双轨，既相辅相成又彼此独立。随着现代社会的发展和文学教育的普及，文学批评的独立性及其文化功能更加显著，它不仅是文学生产、传播和阅读过程中不可或缺的重要环节，而且是传播思想文化和人类文明、促进社会相互理解和心灵深入交流的重要方式。加强文学理论和文学批评建设，是今年乃至今后几年中国作协摆在优先位置的重点工作。我们要通过各种方式，团结凝聚文学理论和批评人才，强化文学理论的指导作用和文学批评的导向作用，提高文学批评的质量，不断拓展文学批评的深度和社会影响力。

当前，文学创作一派繁荣，大家可以举出很多数字和一些有影响的作品来佐证。与文学创作相比，文学批评显得尚不相适应，呈现出一条腿长、一条腿短的状态。文学批评的学理性和公信力有待提高，文学批评的生态有待改善，客观主观诸多因素向我们提出严峻挑战。既然文学批评的承担比以往更重要，有再多的艰难我们也要挺直腰杆往前走，努力踏出一条新路来。

文学批评需要才华和洞见，需要理论和积累。我们要大力加强对马克思主义文艺理论的学习，加深对文学批评规律的研究与认识。马克思主义文艺理论是马克思主义关于文艺本质及其规律的学说，是中国特色社会主义文学的灵魂。马克思主义文艺理论包括马克思主义经典作家的伟大贡献，也包括我们党与时俱进地创造性地推进马克思主义中国化的成果。马克思主义文艺理论是我们开展文学批评的根本遵循。面对蓬勃的文学创作和众多的文学作品，文学批评家要充分发挥主动性，褒优贬劣，激浊扬清。优秀的文学批评不仅会对同时代的作家个体起到支持、鼓励和引导作用，还会对同时代作家群体的创作思想和艺术倾向产生影响。正如法国批评家圣伯夫所说：“批评的艺术，从其最实用和最平常的意义上来看，在于恰如其分地读懂作者，并依样传授给别人，使他们免于摸索，为他们指明道路。”以文学批评提高读者的接受能力和艺术趣味，促进社会和时代审美理想的形成，是我们不可推卸的责任。文学批评工作者应肩负起这个神圣使命，不断增强自身的理论修养、思想能力和专业知识，提升文学的敏感性、感知力和判断力，充分发挥文学批评的导向作用。

大家都知道两个常见的比喻：一个是镜子，把文学比作对外界事物的反映；另一个是灯，把文学比作一种发光体。文学批评应该既是镜子，也是灯，既能反映现实，又能照亮现实。如何使文学批评有效地反映现实、照亮现实呢？答案会有很多条，我认为，最不可缺少的一条是：文学批评一定要“接地气”，一定要与当下的文学现实紧密联系在一起，一定要努力发出有现场感的文学评论。一些文学批评家、特别是青年批评家学历很高，系统的学习研究、丰厚的知识积累，让人羡慕。从另外一个角度讲，也许由于读书、做学问、搞研究花的时间比较多，与一些老评论家比较起来，生活经历便相对简单一些、人生阅历不那么丰富。茨维坦·托多洛夫在《批评的批评》一书中写到：“有人说文学谈世界，批评谈书。这是不确切的，批评并不应局限于对文本的解读。作为批评家与世界、时代、文学对话的重要方式，文学批评不应忘记它也是对世上真理和价值的探索——一种揭示性的探索。”今天，我们面对不断更新的中国经验、中国故事，批评家应该积极主动地进入文学现场，从文学现场打捞出新鲜而有价值的材料，并对一个时代的文学特性做出准确的判断，只有这样，才能呈现充满个性活力和深切人文关怀的文学批评。

文学批评必须重视诚信建设，树立好的学风与文风。鲁迅曾说：“批评家的错处，是在乱骂与乱捧。”我们都知道，文学作品的价值并不会因“不虞之誉”而增加，也不会因“求全之毁”而减少。批评家要“好处说好，坏处说坏”，客观公允。只有这样，才能够发挥批评的功用，促进文学的发展。我们要尊重作家的创造性劳动，要与作家建立起真诚的对话关系，敢于与畸形的社会文化心理做斗争，杜绝献媚的批评、溢美的批评、“人情”的批评以及否定一切的“酷评”。向读者负责、向学术负责、向历史负责，也是对自己的学术生命负责。文学批评是关于特定时代的创作、作品的思考和辨析，需要进行理性的分析，进而对读者进行“什么是美”、“为何是美”的引导，对文学作品进行社会价值判断。文学批评不能不考虑文学对世道人心的影响和建构作用，不能不考虑时代和文化的发展需要怎样的文学、怎样的精神。如果说文学创作要向真、向善、向美，那么，文学批评就要发掘蕴藏在其中的真、善、美，并阐释其何以为真、何以为善、何以为美。创作和批评应是两相呼应，两相印证，共同完成文学滋润人心、建构文化、推动时代的使命。有益于人心向善，有益于时代向真，有益于文化向美的文学批评才是好的文学批评。相信我们的批评家一定能够坚持审美的批评与历史的批评的统一，坚守价值立场和批评尺度的客观、科学与公正，为我们时代文学的经典化作出切实的努力。

（本文系中国作协党组书记李冰2014年3月14日在中国现代文学馆第三届客座研究员聘任仪式上的讲话，发表时有删改）

思深虑广的地域史书写

阿来新作《瞻对：终于融化的铁疙瘩》在京研讨

本报讯（记者　李晓晨）　瞻对，地处四川甘孜，亦即通常所说的康巴地区。因民风强悍，当地人常自诩“就是一块铁疙瘩”。说起瞻对，往往伴随无边的想象：自清朝开始的七次用兵，到民国的争夺、谈判，再到1950年和平解放，这曲折的历史中埋藏着数不清的传奇和故事。作家阿来选择以非虚构的笔法来讲述这段藏地传奇，创作出长篇非虚构作品《瞻对：终于融化的铁疙瘩——一个两百年的康巴传奇》。作品2013年8月在《人民文学》首发，后获得当年的“人民文学奖”。今年1月，该书由四川文艺出版社出版，随即广受关注。

3月15日，阿来《瞻对：终于融化的铁疙瘩——一个两百年的康巴传奇》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、书记处书记阎晶明，中共四川省委宣传部副部长朱丹枫、新华文轩出版传媒有限公司总编辑张京等出席研讨会。来自北京、四川等地的30余位作家、评论家与会研讨。

阿来的每一部作品都与藏地有关，《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》都是如此，其中不变的是作家对藏民族文化和藏民族境况的现代性反思，而这反思毫无疑问是直抵现实的，并因理性和思辨而具有了相当的高度。研讨会上，李敬泽充分肯定了《瞻对》在这方面所具有的力量，认为它的价值首先是认识层面和历史层面的，为人们提供了文学面对历史和现实的范例。李敬泽谈到，《瞻对》提供的不是景观化的历史，而是通过一地的历史变迁反映了我们这个多民族国家的发展，并揭示了其中的问题。这是一个高度具体的标本，不仅写历史，更涉及对现实的理解和把握，这是作家在面对历史和今天时应有的眼光和态度。更值得思考的是，文学作为一种认知方式在《瞻对》中显示出独特的力量，想象以巧妙的方式勾连起过去和当代，让读者读史知今——历史是惊人的相似，现实是如此复杂。他说，阿来是一个真正的民族作家，因为他以文学创作自觉承担起对自己民族的文化责任。

一个真正的民族作家要对自己的民族有清醒的认识，其中既有割舍不断的情感，也有客观理性的立场。胡平、叶梅、石一宁等认为，阿来既清楚藏民族的民族个性，同时又能超越个人的民族情感，从整个人类社会的层面上审视民族历史，这种历史观和民族观对当代作家尤其是民族作家的创作具有启示意义。为此，阿来进行了大量的田野考察和案头工作，用史实说话，以实证的写法不断将历史“清零”，得出了更复杂的结论。作家在很大程度上充当着历史学家的角色，既描述历史，也解释历史，展现出冷静、睿智的历史理性。阿来在作品中还表现出超越历史的当代意识和当代立场，这绝不是对历史的改写，而是对历史的理解和批判。他的这种批判与反思指向甚广，已不局限于地域史，可以说是针对那个时段的中国历史，或者说是那个时段的中国政治。

《瞻对》试图厘清人们对藏地的种种误区，为此，阿来选择以非虚构的方式呈现200多年的康巴历史。作为一个出色的小说家，他的文学功底在这次写作中显露无遗，从而使作品具有了特殊的文学力量。雷达、李炳银、白烨、张陵等谈到，《瞻对》包含了政治、文化、历史、地理等方方面面的知识，作家面对历史进行的是文学的表达，在文学的表达中融入了丰富的历史感悟，在书写历史的过程中进行着有现实精神的思考。作家选择以小切口呈现大事件，人物形象鲜明，情节铺排扣人心弦，评论恰到好处，这些都是作家的文学功力给读者带来的惊喜。胸有成竹、举重若轻、从容平稳、炉火纯青的叙述使《瞻对》具有了非凡的品质。

此外，作家的文学功底更体现在叙述的节制上，阿来坚持对历史的还原和再现，极少掺杂个人的情感。施战军、贺绍俊、白轶民等谈到，纪实文学的根本原则应该是非虚构，阿来没有因为题材的传奇性就滥用小说的叙述方式，他控制住了小说思维的惯性以及所掌握的史料和传说，即便塑造人物也是还原史料中的面貌，没有多少演绎和想象。即便如此，他的作品依然很具可读性，这充分证明纯粹的纪实文学也可以引人入胜。纪实文学的文学性不在于虚构了生动的人物、细节，而是多方面的，体现在《瞻对》中，就是重现历史的重要价值。

对阿来而言，《瞻对》是对自己的又一次“清零”，但他对藏文化的追索不会停止。他说，写作本身不是要告诉别人什么，而是要回答自己的许多问题，有些事情逼迫自己去寻找答案。“我生活在藏地，在这个撕裂的时代，民族间和民族内部的问题应该得到关注，我并不特别在意选择什么文体，我只是想记下这些。我确实感激文学，文学把我变成了现在的样子，让我用这样的眼光观察今天发生的一切。”

研讨会由中共四川省委宣传部、文艺报社、四川省作协、新华文轩出版传媒有限公司共同主办。参加研讨会的还有梁鸿鹰、吴义勤、胡殷红、刘琼、李宏伟、杨晓升、王山、徐坤、赵智、解玺璋、徐忠志、李朝全、顾建平、梁彬、陈思广、叶勇、胡焰、杨政等。

长篇报告文学《中国飞天梦》——

记录中国载人航天的追梦历程

本报讯（记者　王觅）　3月14日，由中国作协创作研究部、解放军总政治部宣传部艺术局、解放军出版社联合举办的赵雁长篇报告文学《中国飞天梦》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明出席研讨会并讲话。20余位专家学者与会研讨。

从“神舟一号”到“神舟十号”，中国载人航天工程十战十捷靠的是什么？青年军旅作家赵雁通过自己的新作《中国飞天梦》给出了答案。该书由解放军文艺出版社出版，以时间为经，以空间作纬，循着中国航天事业重大事件的发展脉络，以启梦、追梦、圆梦、铸梦、砺梦等篇章，全景式描述了中国载人航天从“神一”到“神十”的艰苦飞天历程。作者不仅是中国载人航天工程队伍中的一员，还是一名“航二代”——她的父母长期工作于酒泉卫星发射中心。她生长在那里，与航天工作朝夕相伴了12年，通过大量的采访，将载人航天这一高深莫测的领域通过文学的形式展现在读者面前。

与会者认为，《中国飞天梦》记录了一代又一代中国航天人披荆斩棘、披坚执锐的追梦历程，展示了广大科研人员尤其是一线岗位技术人员默默献身航天事业的感人故事和高尚情怀，体现了中国航天人不畏艰难、奋发图强、激流勇进的精神面貌，读罢让人们为祖国的航天事业感到骄傲，为“两弹一星”精神和载人航天精神的代代传承感到自豪。面对庞杂的采访资料，作者有序地梳理出一条逻辑线索，那就是中国航天人的理想、奉献和执著。她不仅将关注点聚焦在万众瞩目的航天员身上，还以女性独有的细腻笔触刻画了为托起神舟飞向太空而耕耘的无数幕后英雄，这一点弥足珍贵。

余华、欧阳江河驻校北京师范大学

本报讯（记者　李晓晨）　3月14日、16日，北京师范大学先后举行驻校作家余华、驻校诗人欧阳江河的入校仪式。继莫言、贾平凹之后，他们也成为了北师大的“一员”，其中，欧阳江河还是北师大首位驻校诗人。入校仪式后还举行了“先锋的道路：余华创作三十年”研讨会和“历史记忆与文化书写：欧阳江河创作三十年”研讨会。莫言、李敬泽、董奇、劳马、张清华等参加了活动。

在3月14日的活动现场，近30位作家、评论家由余华的创作谈及先锋小说的演变，以及先锋精神在当下文学中的存在和体现方式。并排而坐的莫言和余华曾是同学，上世纪80年代，鲁迅文学院和北师大联合举办研究生班，当时两人在一个宿舍住了3年，用余华的话说：“我的毛病他都知道，他的毛病我也都知道，就是打死都不说。”

对余华来说，成为母校的驻校作家自然有些特殊的感受，当年的导师童庆炳也带来了新的“教诲”。从《十八岁出门远行》《在细雨中呼喊》的先锋姿态，到《活着》《许三观卖血记》的现实主义写法，再到后来受到争议的《兄弟》《第七天》，童庆炳认为，虽然余华的写作看上去变化明显，但不变的是他一直纠结于文学与现实的关系。为了佐证这一说法，他还带来了余华的硕士论文，写的就是对文学真实的理解。在论文中，余华认为文学的真实与现实的真实不同，它是精神的真实、内心的真实，而文学的真实才是深刻的真实。

余华笑言，感谢老师当年罩着他们“胡作非为”。莫言“告诫”，正是大家的“讽刺”才使余华有了这么多的作品，他请在座的评论家多批评批评余华，因为自己有这样的雅量，相信余华也差不多有此雅量。张新颖、洪治纲、陈晓明、程永新等一开口，就把场景拉回到上世纪80年代：作家和评论家为了别人的小说争得面红耳赤，编辑“冒天下之大不韪”把风格诡异的作品按小说发表，作家之间暗自较劲又把这力气玩命花在创作上。先锋小说正是在那样的氛围中诞生的。那一拨先锋作家的自由精神和艺术坚持，也改变了当时的社会思想氛围。30多年过去，“先锋派”或许终结，但先锋的精神和探索仍然存在。

这种先锋的姿态也存在于欧阳江河的诗歌创作之中。自上世纪80年代至今，从《悬棺》《玻璃工厂》《傍晚穿过广场》，到《最后的幻象》《雪》《透过词语的玻璃》，再到《凤凰》，他以自己的诗歌创作建构起庞大的体量和景观，用独特的视角处理人与自然、时代、社会的关系。李敬泽的几句随感是谈欧阳江河，也是谈诗歌。他说，马航客机失联事件让我们再一次觉得世界是这么复杂，我们揪着心寻找飞机的踪影，开始以为是大海的事儿，现在又好像也关沙漠的事儿了。这就是世界的复杂，小说、诗歌该怎样去把握？难度很大，似乎任何一种叙事所能做到的都只是对事物筛检。希望诗歌能有这样一种能力，把这个碎片化的、异质化的世界表达出来，给人们的心灵一点安慰。“这种安慰我在读欧阳江河的《凤凰》时曾有所感受，诗歌应该对人们产生持续的精神意义。”

接受聘书时，欧阳江河有些严肃，西川打趣他“坐下才会放松下来，因为太看重这个名分”。而学校请来欧阳江河也特别划算，因为他是诗人，也是编剧、画家、书法家、评论家，请一个等于请了四个。欧阳江河也说，今天有种圆梦的感觉，自己从小就希望能当一名大学教授，结果阴差阳错连正规的大学都没上过。他想把自己30多年来写诗的经验和教训跟同学们分享，作为一个诗人，他坚持相信和传播真理，坚持写作和真理之间的联系。他说：“这种坚持让我觉得，有一种东西始终在我身上生长。”

写作30年，欧阳江河始终坚持对诗歌艺术的纯粹、执著的探索。正如张清华所说，面对当代经验不可回避的问题，他以自己宽阔、深厚的方式处理了中国经验的复杂性，对历史、文化进行了精妙的处理，对一个民族文化乃至文明进行着别样书写。欧阳江河诗歌中的思想艺术，对当代汉语诗歌的创作也具有重要意义。

新书贴

《博尔赫斯的面孔》

格　非　著

译林出版社

2014年1月出版

《博尔赫斯的面孔》是格非最新的散文集。全书分为两部分：前半部分收录了作者近年来的随笔类文章，其中既有叙事轻捷、妙趣横生的游记和忆旧文章，又有切中肯綮的读书札记和文化短评。后半部分则是作者多年来写下的相对系统而深入的文学评论，见解深透，文字耐读，兼具学术文章和散文之长。

责任编辑：王　觅　　传真：（010）65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com