

当代中国文学中的国家形象呈现

□徐放鸣 李 雍

日前,中国智库发布《中国国家形象全球调查报告 2013》,报告显示全球视域里中国国家形象整体趋于稳定。文学正是塑造国家形象的重要而独特的实践领域,当代文学所呈现的崭新的国家形象也将成为助力“中国梦”的绚丽篇章。在中国努力深化文艺实践中的国家形象构建研究的过程中,及时对中国当代文学呈现国家形象的状况进行阶段性回顾是十分必要的。以创作主体为视角,可以梳理出独特的国家形象谱系,由此一窥中国当代文学呈现国家形象所取得的成就、内在审美规律与不足之处。在我们看来,大陆作家、台港澳作家和海外华人作家这三类创作主体在中国形象的文化构建实践中表现出不同的审美特点,也发挥着各自不同的作用。本文仅论述作为国家形象塑造主力军的大陆作家群体。

一

中国当代文学与中华人民共和国一起走过了风风雨雨的65年,特别是新时期以来,它以独特的审美方式生动展现了中华民族伟大复兴的历史征程。在新的时代语境下回顾过去,可以看出,中国当代文学对国家形象的呈现取得了相当可喜的成绩,尤其是历届茅盾文学奖获奖作品以及近几年中国作家协会实施的“作家定点深入生活项目”,都体现出中国当代文学对国家形象的构建已经有了一定自觉。中国当代文学随时代脉动而不断创新与发展,以文学特有的使命与担当为世界塑造出统一又多样的中国形象。具体来说,中国当代文学从如下五个方面成功呈现了改革开放以来中国的多元面貌和蓬勃生机。

一、开放形象 改革开放是新中国历史的重要转折点,开放的中国也成为新时期以来中国当代文学呈现国家形象的重要内容。这种开放形象主要体现在两个方面。首先是展现逐步深化的体制改革。改革是开放的前提与基础,中国的开放程度随着改革的全面展开而不断深化,如张宏森《车间主任》展现的北方重型机械厂的改革历程,吕雷、赵洪长篇报告文学《国运——南方记事》描绘了改革开放伟大的历史进程。其次是表现中国农村与城市的巨变。以农村与城市为视点展现了充满活力、和谐稳定的中国社会形象。孙力、余小惠《都市风流》表现了城市的改革,何建明长篇纪实文学《江边中国》全景式记录了江苏永联村这个长江滩涂上的贫穷村落的发展历程,展现了“一个村的‘中国梦’”。中国的开放形象也成为最具国际认同感的国家形象特质。

二、民族形象 为抵御全球化所带来的文化“趋同”、民族性消退等风险,弘扬民族精神、展现“地方性”成为文学构建国家形象新的立足点,尤其是其中的地域文学、少数民族文学在呈现民族形象方面成就突出。这一民族形象既是指称中华民族共同体的历史与现实形象,也包含当代文学中各少数民族形象的生动展示。作为统一的多民族国家,各民族在历史进程中形成了相似而又独具本民族特色的发展轨迹,呈现出神采各异的民族风情,如扎西达娃的《西藏,隐秘岁月》、张承志的《心灵史》、阿来的《尘埃落定》、迟子建的《额尔古纳河右岸》等文学作品,分别从不同的侧面展现了多个民族独特的艺术形象。

三、世俗形象 上世纪90年代以来,在市场经济深入发展、经济日趋繁荣的时代背景下,人们关注的焦点转向了个人,下移到了世俗而琐细的生活情境。中国文学开始重视对日常生活和寻常人物的非典型化书写,呈现出一种特定时代下的世俗形象。以新写实主义小说为例,在“市场化”的文学时代,作家将“社会化叙事”转向“私人化写作”,崇尚“零度叙事”,消解了精英与平民的差异,表现出中国社会转型期特有的叙事美学与生活哲学,展现出一幅独特的世俗形象。如刘

震云的《一地鸡毛》、池莉的《太阳出世》等作品注重表现平常人家的悲欢离合和普通人的琐碎生活,为世人呈现了活在当下的中国人的生存现实。

四、文化形象 随着文化软实力在国际竞争中的地位日益凸显,国家经济崛起与文化发展的失衡导致了人们的焦虑。中华文化的伟大复兴、建设文化强国成为国人新的文化理想,“文化事业强,文化产业强,文化的影响力、凝聚力”成为建设文化强国的具体体现。文学作为文化的重要组成部分,本身就肩负着传播中华文化、呈现国家文化形象的重要使命。回顾当代文学对中国文化形象的呈现,可以看出这种努力是一以贯之的,比如霍达《穆斯林的葬礼》对玉文化的描写、王安忆《长恨歌》对上海弄堂文化的刻画、王旭烽《茶人三部曲》对茶文化的展示等等,这些作品都以文学特有的形式展示了独具中华民族特色的文化。而在文化大发展大繁荣的时代背景下,时代又强化了中国文学呈现国家文化形象的使命,促使当下文学深入思考如何呈现古老、多彩、现代的中华文化形象的问题。

五、美丽中国形象 新的时代语境下,文学对国家形象的呈现又展现出新的内容,即努力呈现美丽中国形象。当前环境问题日益突出,人们对生态问题愈发关注,长期以来学界对于生态美学的倡导与研究也成为文学呈现美丽中国形象的理论先导。这里的美丽中国形象是指在中华民族伟大复兴的征程中,所展现出的优美、宜居、独特的中国生态形象。美丽中国作为“中国梦”的重要组成部分,与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设一起构成五位一体的发展格局。中国文学勇于承担时代的责任,为世界呈现一幅在保持经济快速增长的同时,也注重环境保护的中国生态形象。如裔兆宏的长篇报告文学《美丽中国样本》,记录了南水北调工程在生态保护方面的贡献。又如大型电视纪录片《美丽中国》,为世界展示了中国生态的独特魅力。这些创作实践都为美丽中国形象的呈现发挥了积极作用。

二

中国当代文学在国家形象构建方面已经取得了显著的成绩,其中富有文学性的长篇小说发挥了更为突出的作用。对这些作品呈现国家形象的成就进行回顾,可以从更深的层面把握中国文学呈现国家形象的内在审美规律,或者称之为审美“共性”。以长篇小说为例,我们认为这种审美规律可以概括为以下三个“统一”。

一是史诗情结与社会生活史、民族心灵史呈现方式的统一。国家形象的构建是以社会生活史和民族心灵史的方式呈现国家形象多元而又整体的样态,着重塑造中华民族在社会物质生活发展史、民族精神世界变迁史中的多元形象,表现中华民族伟大复兴征程中的人、物、事。回顾中国当代文学的发展历程可以看出,中国作家的史诗情结贯穿于整个当代文学。如雷达评论路遥的《平凡的世界》是“史与诗的恢弘画卷”,陶然评价阿来的《尘埃落定》是“西藏的史诗”,以及陈忠实的《白鹿原》被称为是“民族秘史”等等。从国家形象构建研究领域看,史诗所具有的客观性与整体性的内在特质、崇高与宏伟的美学风格、民族性与人类性相融通的思想内涵都与国家形象社会生活史和民族心灵史的呈现方式实现了遇合,成为“讲好中国故事”的重要手段。作家的史诗情结成为中国当代文学呈现国家形象的一种审美“共性”。

二是英雄情结与国家形象构建主体性特征的统一。国家形象构建的主体性特征是指国家形象的呈现需要富有责任意识的创作主体,积极

主动地参与到国家形象的建构中来,以蕴含正能量的国家形象为表现内容,影响本国国民对“自我形象”的认知,发挥对自己国民的启迪、凝聚、提升的作用,以实现文学艺术所特有的审美教育功能,同时也积极影响他国读者对“他者形象”的构建,从而努力修复被歪曲、误读、妖魔化的中国形象。中国知识分子由来已久的社会责任感,反映在当代文学创作中则表征为英雄情结,英雄形象的塑造亦被当前的主流作家所钟爱。时代需要英雄,人民也需要英雄。英雄所具有的价值尺度,一定程度上被看作时代精神的化身,具有超越性的品格,对国民有着引领、激励与启迪的作用。同时英雄也是展示时代风云、历史变迁,为世界呈现新时期开放多元的中国形象的重要载体。因而,在英雄情结的影响下,作家以时代精神与主流价值为叙事起点,达到与国家形象构建主体性相一致的审美效果。

三是现实主义情结、人性深度与国家形象构建主体间性特点的统一。文学中国家形象的构建不取决于单一的主体性,而是取决于作家与读者双向的主体间性。国家形象构建的主体间性是指在国家形象的构建中要重视接受主体,要以更易于为本国读者与他国读者、观众所理解和接受的内容、形式、策略来塑造自己的国家形象,最终形成构建主体与接受主体之间的良性互动关系。如果文学构建的国家形象

“叫好不叫座”,接受范围局限于评论家、文学研究者的狭小圈子,这种国家形象显然是没有价值的。由于现实主义文学特有的反映时代,贴近现实、客观描写等特征,易于被读者认可与理解,促进了国家形象的接受。另外,中国文学一直以来都在深入探讨如何“走出去”的问题,2012年莫言获得诺贝尔文学奖,成为中国文学“走出去”的重要标志,其作品所富有人性深度成为莫言成功的重要原因,这种人性深度亦如阿来《尘埃落定》中的寓言性色彩。从国家形象传播的角度看,中国当代作家所追求的这种人性深度具有“世界性”品格,成为与“他者”文化进行沟通的重要方式。中国当代文学就是以这种现实主义、人性深度与国家形象构建的主体间性特征实现了统一。

三

回顾中国当代文学中的国家形象呈现问题,在总结成果和把握审美规律的同时,我们也要正视存在的明显不足,并且对这种不足之处的思考也能为今后文学中的国家现象塑造实践带来启发与促进。

一是国家形象构建的想象性与现实性失衡。文学中的国家形象构建既是想象性的又是现实性的,并且偏重于想象,文学构建国家形象就是需要努力缩短想象与现实之间的差距,以想

如何思考艺术语境

□李心峰

从现代艺术理论演化的历程来看,西方现代艺术理论此前曾出现了

这样几个大的理论倾向:聚焦于艺术创造的环境制约作用的环境决定论(斯达尔夫人、泰纳、传统的艺术社会学研究),聚焦于艺术创造主体的、以艺术家为中心的各种理论(尼采、浪漫主义等),聚焦于艺术作品的文本中心主义(俄国形式主义、新批评、作品本体论、结构主义等),聚焦于艺术接受环节的接受者中心主义(接受美学、读者反应批评、阐释学等)。这几种理论倾向先后粉墨登场,上演了各自的精彩好戏。可是,在此之后,艺术理论所关注的焦点应该移向何方?实际移向了何方?对于这一问题,容或有不同的观察、不同的回答,但在在我看来,在艺术创造过程中的四大基本要素(姑且按美国文学理论家艾布拉姆斯《镜与灯》有关“艺术批评的结构”中四大基本要素的经典概括)均已被艺术理论的聚光灯所聚焦并形成了各自的理论流派的情况下,艺术理论思考的重心,理应转移到整体上思考艺术与语境的关系上来,而实际上也正是如此:在西方的艺术理论界,人们越来越多地关注起艺术的语境问题,纷纷就艺术语境发表各自的见解,以至有人被认为在西方艺术理论中已然出现了所谓的“语境中心主义”。可是,目前,西方及我国的艺术理论界对艺术语境问题究竟探讨到了怎样的程度?是否已出现了系统的艺术语境理论?我们究竟应该如何理解艺术与语境的关系?甚至可以问一问,究竟应该如何界定艺术的语境?在今天这样新的理论前提和历史条件下,能否建构起新的艺术语境理论?这种新的艺术语境理论,与传统的艺术环境决定论应如何加以区别?……在我们做出艺术理论应该并且已经将重心转向艺术语境理论研究这一总体判断的情况下,我们不能不提出上述这一系列的疑问。

正因为有了上述的思考,当我看到孙晓霞的专著《艺术语境研究》一书付梓问世,我感到由衷喜悦。在我看来,作为一部试图系统探讨艺术语境问题的理论专著,该书是近年来艺术基础理论研究尤其是艺术语境理论的一项难能可贵研究成果。

关注艺术语境问题,加强有关艺术语境的理论思考,这既是艺术理论发展到今天的一种历史必然要求与逻辑上的内在需求,又是破解当下艺术生产中一系列理论与实践难题的一条富有前景的路径。艺术基础理论研究应聚焦于“艺术语境”问题的思考,或者说,“艺术语境”问题已成为我们今天艺术理论与批评所关注的一个热点或焦点问题,这似乎不难形成共识。可是,应该如何深入地思考、如何系统地探讨艺术语境理论问题?这恐怕是有关艺术语境研究的难点所在。应该说,在这样

面,《艺术语境研究》不禁让我感到眼前一亮。

我们注意到,在艺术理论中,尽管有不少可资参考的思想资料,但实际上我们找不出出现成的、系统的艺术语境理论研究成果可资借鉴。本书对国内外有关艺术语境的主要观点、相关思想资料作了系统的梳理和分析,有针对性地解剖了以往艺术语境研究中的混乱现象,尽量泛化的、零散的艺术语境研究走向条理化和系统化,并开掘了诸种西方艺术理论中的语境论成份,也使艺术语境研究提升到自觉的理论建构的水平。透过艺术语境研究这个视角,作者将符号学、结构主义及文本理论、艺术起源与艺术社会学理论、分析美学中的艺术制度理论等结合在一起,进行综合分析、对比,详尽阐述了艺术的文本内语境关系和文本外语境关系,这是艺术理论中很有意义的一次理论突破。在此基础上,作者对艺术语境的内涵、外延、艺术语境与艺术文本之间的呼应关系、艺术语境理论区别于以往的艺术“环境说”和系统论的“整体与部分”学说的独特规定等基本理论问题给予了初步探索与界定。这可以说是该书最有理论价值的学术探讨。

该书的另一个颇有价值的探索在于,提出了独自の三层域艺术语境分析模式,将艺术语境划分为作品语境、艺术生产语境、社会语境三个层次,致力于建立起一个以艺术品为中心参照物、以艺术生产为研究重心的同心圆结构的艺术语境研究模式。这些理论思考与建构,对于今天的艺术语境探索与艺术批评实践,无疑具有参考价值。

该书还从历史发展的角度来看待艺术生产要素间的关系变化,揭示出随着社会历史的不断发展,艺术活动中的语境与文本间的关系会发生明显的转变并生成不同的艺术生产形态,这些不同的艺术生产形态共时性地沉淀在当下社会的各个角落。因此,这种研究也具有艺术类型学研究的意义和价值。我们都知道,发生自20世纪的先锋派艺术给艺术语境研究带来了新的话题和新的困难。针对这个问题,该书将艺术语境结构在历史上的发展过程加以延展,运用艺术语境理论分析当下艺术生态中出现的艺术日常生活化和日常生活艺术化思潮现象,并给出了自己的答案,从而在艺术语境理论的探索上作了有意义的拓展和深化。作者努力挖掘艺术语境研究的一般方法论意义和具体分析艺术现象的应用价值,努力拓展艺术语境理论的内涵与功能,这也是值得充分肯定的。

当然,《艺术语境研究》作为一位年轻学人的探索性学术著作,不可能解决艺术语境所有问题。但作者能够以一颗如珠在渊的真人之心,不畏艰难,勇于探索,这种精神值得肯定。

重庆市作协成立

网络文学创作委员会

本报讯 近年来,网络文学发展迅猛,涌现出不少在全国有影响的文学网站,网络文学作者,他们以网络为载体创作和发表的作品,表现出浓郁的生活气息、独特的艺术风格和新颖的写作手法。日前,重庆市作家协会网络文学创作委员会正式成立,张兵(小桥老树)任

主任,向林(司徒浪子)、罗渝、袁锐(静夜奇思)任副主任。

目前,重庆市的网络作家有1200余人。据了解,新成立的网络文学创作委员会将致力于打造重庆网络文学的鲜明特色,形成自己的流派,为重庆的文化建设添砖加瓦。(洪建)

华文最佳散文奖颁奖

本报讯 2013年度华文最佳散文颁奖典礼日前在河南举行。中国作协副主席李敬泽致辞,毕飞宇、周同宾等来自国内各地的获奖者和专家学者30多人出席了颁奖仪式。

毕飞宇的《苏北少年“堂吉珂德”》、刘亮程的《新疆无传奇》、王小妮的《我们的存在感》、周晓枫的《盛年》、周同宾的《1973年的一次下乡》、蒋韵的《豆蔻年华的微笑》、詹谷丰的《书生的骨头》、塞壬的《悲逝》、东珠的《胡枝子》和小七的《我只是找我的牛羊》榜上有名。

2013年度华文最佳散文奖评选活动由河南省文联、《散文选刊》杂志社主办,该奖项至今已举办了5届。本届获奖作品风格各异,涉猎广泛,角度多维,较为集中地展示出作家们在散文领域对生命、自然、人生等方面所进行的真挚抒写与深刻剖析,以及散文文体的特殊魅力。

颁奖典礼后还举行了《散文选刊》创刊30周年高端论坛。一批曾参与创办该刊的编辑们回顾了刊物创办至今的风雨历程,并肯定了刊物如今的影响及成就。本届年度散文获奖作者就散文写作发表了各自的观点。在毕飞宇看来,散文写作更易于暴露作者的本身,所以写起来让自己很是害怕。诗人王小妮则认为,写作是出于自己的需要,散文写作非常随意自由,因此自己很喜欢这种状态。散文不能僵化、虚假,否则人不死,散文会死的。周同宾说,自己曾参与创办了《散文选刊》,没有想到能获得这个刊物的奖项,十分感动,但无论获奖与否,写作都还将继续。(姜同友)

专家研讨复达海洋散文集

本报讯 3月6日,复达海洋散文集《海与岛的独白》作品研讨会在北京举行。中国散文学会会长王巨才和周明、叶梅、石英、肖复兴、王宗仁、红孩、王彬、陈奕纯等20余位专家参加研讨。

《海与岛的独白》是一本抒写海与岛和海岛人生活的海洋文学散文集。作者以一个海岛人的视野与感受,对故乡的海和岛进行全景式的描绘,用朴实而

生动的语言,绘就出一幅幅独特的“海、岛、人”的灵动画面,将海与岛的历史、文化、风土人情、理想和海岛人的真实生活融于其中,以一种全新的视角诠释了海与岛、人与自然的和谐发展,让读者重新认知和体味作者所构筑起的这一片圣洁的天空。与会专家认为,《海与岛的独白》是一本标志性的海洋文学作品,也是一部有着深度、厚度和广度的

绿色文学作品。作者复达以别样的视野、新颖的题材与敏锐的触角,写出了海之变幻、岛之绝美、人之至善,呈现了在内心世界里属于他的那块海域的独特性。作为一名执著于海洋文学创作的散文家,复达心里蕴藏着浓郁的故乡之情。他那看似波澜不惊的文字里,充满了对海与岛连绵的无限眷恋与由衷赞美,让读者在蓝色畅想中产生共鸣。(籍云)

《林间笔记》:大自然文学的新收获

本报讯 由中国散文学会和河北省作协举办的冯小军散文集《林间笔记》研讨会3月16日在北京举行。来自京冀两地的20余位专家在研讨时认为,冯小军是林业系统涌现出的优秀散文家,他半生在农林中行走,绿色的环境造就了他自然的心境和礼敬万物的

胸怀,他的文章绿意盎然、蓬勃勃勃。作家尽情地开拓着乡土中国,抒写着平原、山地、树木、庄稼和植被,把冀东家乡的“冰窗画”和春山上的野草写得颇有情致,把燕山深处的年味儿和滦河边上情思写得让人心颤,让人能够深切地体会到掩盖在厚重土壤之下的乡野

“青铜葵花儿童小说奖”启动

优秀儿童小说的创作,尤其是长篇儿童小说创作,发现和培养更多的儿童文学作者,支持和鼓励优秀儿童文学作品的出版。该奖项以奖励优秀中长篇儿童小说为主,每年举办一届,最高奖项奖金可达20万元。

“青铜葵花儿童小说奖”设长篇儿童小说“青铜”奖(6万字以上)与中篇儿童小说“葵花”奖(3万字以上)两类。长篇

生活和自然世界某种内在的真实和复杂。他闹中取静的生命状态,使其创作少了功利和轻浮,多了厚重和哲思。《禅味梨花》等诸多篇什,传达出作家不俗的理性思考,读来不仅令人舒爽,而且“理趣”十足。

(籍云)

柳溪同志逝世

中国作协名誉委员、天津市作协原副主席柳溪同志,因病于2014年3月8日逝世,享年90岁。

柳溪,原名纪清仇。女,中共党员。1939年开始发表作品,1953年加入中国作家协会。文学创作一级。著有长篇小说《功与罪》(上、下卷)、《大盗燕子李三传奇》,短篇小说集《挑对象》《柳溪短篇小说集》,中篇小说集《生涯》《柳溪中篇小说选集》,散文集《若梦集》,电影文学剧本《风流女侠》等。曾获天津第一届鲁迅文艺奖优秀作品奖,天津第二届鲁迅文艺奖优秀长篇小说奖,天津通俗文学头奖,获中宣部“五个一工程”奖。

傅惟慈同志逝世

著名文学翻译家傅惟慈同志,因病医治无效于2014年3月16日在京逝世,享年91岁。

傅惟慈,笔名傅韦、孚威。满族。1954年开始发表作品,1980年加入中国作家协会。译有长篇小说《布登勃洛克一家》《巨仆》《丹东之死》《月亮和六便士》《问题的核心》《权力与荣耀》《动物农场》等多部作品。2004年中国翻译工作者协会授予资深翻译家称号。

儿童小说“青铜”奖1名,奖金为人民币20万元。中篇儿童小说“葵花”奖,设“金葵花”1名,“银葵花”2名,“铜葵花”3名,奖金分别为人民币5万元、3万元、1万元。所有获奖者均获得由“青铜葵花儿童小说奖”组委会颁发的奖杯和证书。评奖每年举办一次,每年的1月1日至9月30日接受投稿,截稿日期之后收到的稿件,将进入下一年度参评。(李墨波)