

评点

小人物与大时代的缠绕

电视剧《钢的琴》观后感

薛晋文



最近在央视八套热播的电视剧《钢的琴》，是电影版《钢的琴》的加长和扩展版...

主题思想内涵深刻 电视剧《钢的琴》将普通工人的命运置放到大时代的环境中予以呈现...

影视

这抑或是中国工人阶级的本色与特质，而宝贵的品质不应随着时代变迁而消逝...

视听语言别出心裁 电视剧《钢的琴》努力追求视听语言的艺术自觉...

人物和细节值得咀嚼 主人公陈桂林的人物形象比较突出，他生性倔强又略显少年老成...

2014年北京电视台春节联欢晚会何以脱颖而出

以敬畏艺术的心态创作“春晚”

本报记者 徐健

在2014年各卫视推出的春晚大餐中，正月初一播出的北京电视台的春晚凭借新颖独特的原创形式...

据北京电视台台长赵多佳介绍，整台晚会由一支年轻的创作团队完成，他们2013年年初就深入基层...

春晚晚会在我们整个电视文化生活，乃至在人民群众整个精神文化生活中都占有特别重要的位置...

玲这样高精尖的经典节目，比较鲜明地体现了两方面的要素，一方面是春节晚会的要素...

随着时代的发展和观众审美水平的提高，春晚也面临着与时俱进、不断创新的课题...

在肯定创新意义的同时，与会者也对今后春晚的创作提出了建议，比如有限使用背景墙的身影...

想到就说

尊重编剧是影视行规

张魁兴

日前，宋丹丹在接受采访时直言演戏不是拍剧本，还称国外往往只是有个故事梗概或大纲就开始拍戏了...

我们承认宋丹丹是有才华的演员，也可以称其为艺术家，她自己具备相当的制作能力...

在国内的影视圈，不尊重编剧、不重视剧本，几乎变为不成文的规定。宋丹丹说演戏不是拍剧本，但剧评人李星文明确表示...

影视是综合艺术，有分工有合作，谁也离不开谁。一部作品的成功是大家通力合作的结果...

影视圈应该是和谐的整体，就像编剧本要尊重演员的表演一样，演员也要尊重编剧及其劳动...

专家研讨电视剧《青果巷》——

传递诗意的生活理念

本报记者 任晶晶

在现代化城市，钢筋、混凝土与玻璃幕墙构成的建筑森林里，城市生长最初年轻的历史文化遗产被逐渐“淹没”...

历史文化保护的几大矛盾，第一个就是城市现代化的问题，原居民也有追求现代生活方式的权利...

种不同的价值观，两种不同的人生追求，文道过于贪婪，为了达到目的，不择手段...

该剧导演徐欣在导演阐述中谈到，《青果巷》剧本笔墨所及，既有文化精英们的深层反思，也有世俗草根们的真切呐喊...

随着电视剧飞速发展多元发展的同时，已经不可避免地将随着过多看似的时尚花哨、哗众取宠的叙述手法...

电影《因为谷桂花》国际影展获奖



日前，电影《因为谷桂花》在美国亚利桑纳州第20届美国塞多纳国际影展上荣获最高奖——最佳世界电影...

她一天天被良知拷问，因为谷桂花，因为在远山远海的故事，他们找回已被淡漠的世间真情...

中国电影人的志向和愿望，《因为谷桂花》在塞多纳国际电影节上获得这份荣誉，也许会带给电影创作者们一些有益的思索...



格与形式永远是内容服务的创作宗旨，二者的完美统一才是最终目的。对此，有专家认为，《青果巷》为当下电视剧的现实题材创作树立了一个新的标杆...

70后导演成主力军

中国电影导演协会日前在京举办新闻发布会，公布了“2013中国电影导演协会年度表彰大会”入围影片名单...

发布会现场，王小帅、田壮壮等60多位在京导演进行了现场投票。而在外地或正在拍戏的导演，以及没能到场的协会会员则以邮寄纸质选票或网络投票的方式进行投票...

“中国电影导演协会年度表彰大会”创办于2005年。中国电影导演协会会长李少红表示，全体会员投票公正透明的评选方式是创办年度表彰活动的初衷...