

## 刘奇葆在推动媒体融合发展座谈会上强调

# 在媒体融合发展之路上走稳走快走好

据新华社电 4月14日,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆出席推动媒体融合发展座谈会,强调要着眼巩固宣传思想文化阵地、壮大主流思想舆论,积极推动传统媒体与新兴媒体融合发展,加快建设形态多样、手段先进、具有强大传播力和竞争力的新型主流媒体,努力达到世界一流水平。

刘奇葆指出,推动媒体融合发展是贯彻落实十八届三中全会精神、促进媒体改革发展的的重要举措。要按照积极稳妥、科学发展、规范管理、确保导向的要求,以中央主要媒体为龙头,以重点项目为抓手,坚持传统媒体与新兴媒体优势互补、一体发展,坚持先进技

术为支撑、内容建设为根本,整合媒体资源,创新传播方式,开创媒体融合发展新局面,开辟党的新闻事业新天地。

刘奇葆强调,推动媒体融合发展,要树立一体化发展观念,强化互联网思维,增强借力发展意识,发扬攻坚克难精神,形成适应融合发展的新观念新认识。要紧盯技术前沿,瞄准发展趋势,不断以新技术新应用引领和推动融合发展。要始终把内容建设摆在十分突出的位置,增强核心竞争力,以内容优势赢得发展优势。要加快改革创新步伐,形成一体化的组织结构、传播体系和管理体制,为融合发展提供坚实保障和有力支撑。

## 第五届湄公河文学奖颁奖

本报讯 3月30日至4月2日,第五届湄公河文学奖颁奖活动在柬埔寨的暹粒市举行。柬埔寨副首相梅森安为获奖作家颁发了获奖证书及奖牌。应柬埔寨作家协会的邀请,云南省作家协会代表团参加此次活动。中国作家协会主席铁凝发来贺电,对颁奖活动表示祝贺。她说,湄公河源自中国的青海高原,在近80万平方公里的流域内,中国人民与东南亚各国人民同受着这条河水的滋养。作为东南亚国家的近邻,中国希望同各国开展广泛的文学交流,互相学习、借鉴。感谢柬埔寨作家协会邀请云南省作家协会参加此次活动,并希望中国作家协会与东南亚作家的友谊能够不断加深。祝愿湄公河文学奖如同这涌动的河水一样,承载起东南亚文学的古老传统,奔向更加美好的未来。

湄公河文学奖是由位于湄公河流域的越南、柬埔寨和老挝3个国家于2008年共同创办的,每一届除了颁奖,还举行一次文

学创作者大会,共同交流文学创作的经验。后来,泰国作家协会也成为该奖的成员。今年,缅甸作家协会及中国云南省作家协会作为正式成员加入湄公河文学奖。云南省作协主席黄尧在发言中说,湄公河源远流长,像一条彩练将我们紧紧联系在一起。我们十分高兴能够成为这个活动的组织成员之一。云南作家参加“湄公河文学奖”活动,合乎中国作家与各国作家发展友谊、促进湄公河流域各国文化繁荣的共同愿望。

活动期间,举行了湄公河文学奖组委会会议,对湄公河文学奖进行了进一步的规范。会议确认了湄公河文学奖的名称、会旗、徽记、奖牌、奖状,并确定湄公河文学奖为每年一届轮流在各国内举办。获奖作家由六国联合成立的评奖委员会审议通过并对外公布。会议上还商定了会议的规模,即每届代表团人数为8人(其中获奖作者3名)。与会者表示,这些规范的确立,将有助于湄公河文学奖更好地发展。(李杨)

## 2014全国道德模范故事汇 基层巡演活动在京启动

本报讯(记者 徐健) 由中央文明办、中国文联、中国曲协共同主办的“讲述道德故事 弘扬中国精神——2014全国道德模范故事汇基层巡演活动”启动仪式暨首场演出日前在清华大学举行。

自2007年以来,道德模范故事汇基层巡演活动已经成功举办了三届。今年的巡演活动以“讲述道德故事 弘扬中国精神”为主题,选取了9个第四届全国道德模范的感人故事,继续深入基层、贴近群众,运用群众喜闻乐见的评书、故事、西河大鼓、二人转、莲花落等曲艺形式,再现道德模范纯洁的心灵、崇高的思想和优秀的品质,进一步激发人民群众学习道德模范、传唱道德模范、争当道德模范的热情和积极性,推动全社会树立崇德向善的良好风尚。

评书表演艺术家刘兰芳、田连元,绍兴莲花落表演艺术家翁仁康,吉林二人转表演艺术家佟长江、闫淑平,军旅曲艺家杨子春、李立山、杨鲁平等,影视表演艺术家温玉娟以及中青年曲艺工作者结合沙画、事迹短片等舞台艺术方式,用栩栩如生的艺术表现,集中展示道德模范的先进事迹和

崇高品德,带领全场观众进行了一次震撼心灵的感动之旅。在艺术家们的精湛表演中,一幕幕感人的故事呈现在观众面前:“老阿姨”龚全珍从青春岁月到耄耋之年,继承老将军遗志,投身乡野和课堂,助人为乐、扶贫济困;“航天英雄”罗阳情系海天、至死不渝,用生命践行了“航空报国”的铮铮誓言;“油条哥”刘洪安用一口锅守住诚信经营底线,用一口锅撑起食品安全的良心,告诉世人诚信经营不吃亏;“缝兜大夫”贾立群身处平凡岗位,铸就不凡精神,坚守“医者仁心”,为无数身处绝境的患儿家庭重新点燃美好生活的希望;“割皮救父”的“80后”好兄弟刘培、刘洋用行动竭力反哺父亲养育之恩的孝举,诠释了“血浓于水,手足情深”的真谛……模范的先进事迹感人肺腑,许多观众流下了热泪。

首场演出之后,2014全国道德模范故事汇基层巡演活动将继续深入全国,通过一场场巡演,撒播真、善、美的种子,传递正能量,让更多的人重温那些平凡之中的伟大,追随道德模范的脚步,感受他们高尚的心灵。

## 张雅文携三部新作与读者见面

本报讯(记者 王冕) 4月12日,由作家出版社、中国对外翻译出版有限公司、陕西人民教育出版社联合主办的张雅文作品读者见面会在北京王府井书店举行。已是古稀之年的张雅文与现场热情的“80后”、“90后”青年读者分享了自己的创作感受和人生故事,并同大家进行了互动。

此次活动推介的张雅文的三部新作都是中国作协重点扶持作品,均为2013年出版。长篇小说《百年钟声——香港沉思录》以深刻的思辨和开阔的人文视野,梳理了香港回归前后的历史纵深,写出了回归时代香港的社会面貌和港地生活的肌理脉动。曾获鲁迅文学奖的自传体报告文学《生命的呐喊》以艺术的笔触、感人的情节,

记述了主人公始终怀抱理想、战胜困难挫折、执着追求、不断进取的生活态度和创作历程,此次经作者再度打磨推出修订版。长篇小说《活着——为了天堂的钟声》则讲述了一个催人泪下、充满悲欢、内容曲折的人生故事,描绘了北方女性的平凡与伟大。据悉,该作品将由作者改编成30集电视剧,不久后投入拍摄。

张雅文透露,她创作《生命的呐喊》时已经60岁,并且刚刚做过心脏搭桥手术,她是在医院的重症监护室里开始作品构思的。张雅文表示,自己面对困难也曾经非常纠结、抑郁,“但我后来发现如果能够拥有强大的抱负,一切磨难、挫折都可以释然”。她希望年轻人都能锲而不舍,勇于承认缺点,勇于弥补,不断实现超越。



# 2014年作家定点深入生活 论证评审会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 2014年是中国作协开展作家定点深入生活工作的第5个年头。5年来,这项工作在中宣部的关怀支持和中国作协党组、书记处的指导下,经过不断的探索,基本形成了一套较为完善的规章制度和运行模式。各团体会员和各地作家的参与热情不断增强,作家定点深入生活的态度认真扎实,结出了丰硕的创作成果。

4月10日至11日,2014年作家定点深入生活论证评审会在京举行。中国作协党组书记书记白庚胜出席会议并讲话。他说,我们不断探索创新,鼓励和引导作家“走出去”、“沉下去”。目前,已有近140位作家参加了中国作协组织的定点深入生活,创作出一批优秀的文学作品,在文学界和社会上产生了很好的反响。今后,中国作协将在现有基础上进一步做好工作,通过拓宽动员渠道、加强服务管理、展示优秀成果等措施,让作家离时代和生活更近。

中国作协创作联络部主任孙德全介绍了2014年作家定点深入生活工作的申报情况及评审要求。10位评委宣读了136份申报材料,围绕题材的独特性、选题的可行性、作家的创作实力等问题展开了热烈讨论。

2014年定点深入生活项目共收到136份申报材料

料,其中27个省团体会员有作家申报。行业作协中,水利作协、石化作协、石油作协等有作家申报。在文学报刊社中,《人民文学》《北京文学》《当代》《天涯》等推荐了作家申报。鲁迅文学院共推荐35人申报。此外,为进一步扩大申报渠道,让更多作家参与到定点深入生活之中,今年还将中国散文学会、中国诗歌学会、中国报告文学学会列为推荐单位,3个学会共推荐13位作家申报。

从作家申报情况来看,具有较强创作实力、在全国具有一定影响力的作家明显增多。作家参与定点深入生活的积极性逐年提高,以往参加过申报、今年再次申报的作家占一定比例,这表明定点深入生活在作家中的影响力和吸引力不断加强。

从区域来看,作家申报定点深入生活的区域多数为县以下的基层单位,如广大的农村、企业、牧区、林区等等,少数民族自治区也是申报较集中的区域。还有的作家根据自己的创作需要,希望深入国家重点工程、革命老区、新城建设区域、铁路沿线等地,在本省、本领域的居多,跨省、跨地区的略有增加。

从申报题材来看,2014年作家拟创作重大选题作品增多,“中国梦”成为作家关注的主题。无论是探

寻当下中国城镇化建设历程、讲述建设和保卫边疆转业官兵的事迹,还是关注青海湖生态保护、鼓励少年儿童健康成长,这些选题以满腔热情书写“中国梦”,讴歌新时代,激励着人们为实现“中国梦”而努力奋斗,表现出作家对民生和社会热点问题的关注,体现出作家的社会担当和人文关怀。从体裁看,长篇小说、长报告文学、长散文、长诗、影视剧本等均涵盖其中。

评审会上,各位专家还对定点深入生活工作本身提出了许多建议,希望这项工作今后取得更大成效。他们表示,定点深入生活强调作家的“现实感”与“在场感”,这在一定程度上强调了深入生活对创作的重要作用。定点深入生活不仅仅是要鼓励作家去生活中寻找创作的素材,更重要的是让作家在这个过程中加深对生活和文学的理解,认识到现实对创作的重要意义。定点深入生活工作应该不断增强在作家中的影响力,通过各种方式动员作家参与进来。而要想实现这一目标,必须加大宣传力度,比如2013年召开的4次作家定点深入生活现场座谈会,就在文学界引起了较大反响。随着这项工作的不断深入,还可以考虑将系列成果集结出版,以在创作、评论和出版之间搭建广阔的平台。

## 华文诗人聚会东川

本报讯(记者 黄尚恩) 第15届国际诗人笔会于4月12日至15日在昆明市东川区举行。来自中国大陆、香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区,以及美国、越南、马来西亚等12个国家和地区的100多名诗人、诗评家齐聚一堂,共同交流诗歌创作的经验。

本届诗会由国际诗人笔会和昆明市东川区人民政府联合主办。中国作协名誉副主席贺敬之、国际诗人笔会创会主席野曼为诗会发来了贺信。中国作协名誉副主席丹增在开幕致辞中表示,诗是一门语言的艺术,是一切文学的源泉。它抒发了人们对自然的敬畏、对社会的思考。诗人应该在作品中抒发人们的一切美好追求,表达人们对善良人性的呼唤。

本届诗会对在诗歌创作、促进华文诗歌交流等方面作出贡献的多位诗人进行表彰。国际诗人笔会授予晓雪、刘章“中国当代诗魂金奖”,授予张同吾、李小雨、峭岩、绿蒂“中国当代诗人杰出贡献金奖”。部分获奖者来到现场领奖,并纷纷发表感言,表示将更加努力创作。

笔会期间,举行了主题为“创建有中国特色新诗体”的诗歌论坛。晓雪、岳宣义、黄东成等与会者谈到,近年来的华文诗歌,无论是传统诗词还是新诗,都取得了较好的创作成就。老中青三代诗人齐力创作,写出了一批优秀的作品。然而,不可否认,当前诗歌创作也出现了一些令人担忧的问题,比如思想的低俗、语言的无趣等。因此,大家呼吁诗人在创作中保持精神的高度,呼吁创建有民族特色的新诗体,呼吁有更多的诗人创作出思想深邃、构思精妙、语言精致的佳作。

在活动中,与会者针对“诗歌标准”等问题交流了看法。李小雨、周良沛、杨四平等等与会者谈到,每一个人在阅读诗歌时,都有自己的标准,都有自己所喜欢的诗人诗作。趣味的差异导致了对某一个具体诗人的评价产生不同看法。但是,不能因此就认为诗歌是没有标准的。就像在诗歌征文比赛中,来了上千份稿件,多个评委投票选出最优秀的几篇,肯定会有多个人的选择是重合的,这说明有一个“相对标准”存在。具体说来,诗歌应该有独特的发现,与诗人的生命本身密切相关,诗歌语言应当尽量精练,也有与会者提到,诗歌的标准很难具体确定,因为它是“历史化”的,不同的时代有不同标准。只有读者,只有时间,才是最后、最好的标准。

谈到当前的诗歌氛围,绿蒂、盼耕、庄云慧等诗人认为,诗歌创作需要良好的创作氛围,特别对于青年诗人来说,他们更多需要的是鼓励而不是批判。对于别人创作上取得的成就,我们要勇于去肯定;对于别人身上存在的问题,我们可以一起交流探讨,共同提高。诗歌观念的差异,可以通过相互沟通、相互理解达到共识。即使依然保持己见,也可以做到互相尊重。诗歌创作更多时候是一个人的事情,有时候不必执着于观念的纷争,而是要通过不断写作去反映自己的生活,去抒写生命的喜怒哀乐。

## 董乐山手稿入藏文学馆

本报讯 近日,已故翻译家董乐山的家属将董乐山的手稿、书信、字画、著作等珍贵资料捐赠给中国现代文学馆。文学馆特建立董乐山人文库,以供文学研究。

董乐山笔名麦耶,浙江宁波人,是我国当代翻译家、作家、美国文化研究学者。新中国成立后历任新华社参编部翻译,北京第二外国语学院英语教师,中国社科院新闻所研究生导师,研究生院美国系主任等。他1938年开始发表作品,1980年加入中国作家协会。著有译著及随笔集《第三帝国的兴亡》《西行漫记》《中午的黑暗》《董乐山文集》(四卷)等。他翻译的《一九八四》获1985年广东地区翻译一等奖,另有多篇散文、随笔获奖。

(欣闻)



4月12日,通过公开招募入选的300名观众走进国家大剧院音乐厅,参加了一场别开生面的现场排练,抢先聆听了当晚由张艺执棒、中国国家芭蕾舞团交响乐团演出的理查·施特劳斯的两部交响诗作品。与通常“演出期间严禁拍照、摄像、录音”的规定不同的是,此次大剧院对公开排练进行了大胆创新,观众不仅全程了解到乐团的排练过程,还被允许在不打扰乐团排练的前提下自由走动,用随身携带的手机、相机等摄录设备尽情捕捉现场的精彩瞬间,并通过音乐厅首次开放的无线信号上传到网络社交平台与朋友们共享,“直播”场内的精彩。

(王冕/文 罗晓光/摄)

## 中国语言文学类论文转载指数排名揭晓

本报讯 近日,中国人民大学人文社会科学学术成果评价研究中心联合中国人民大学书报资料中心正式发布2013年度“复印报刊资料”转载学术论文章数排名及研究报告。

纵观中国语言文学的上榜名单,权威期刊和老牌重点院校依旧是学科的领军力量。《文学评论》《文艺研究》《文艺理论》《文学遗产》等刊物在转载量、转载率和综合指数三类排行榜中位居前五。值得一提的是,《中国现代文学研究丛刊》进步较为突出,跃升至转载量第3名,综合指数第4名。在高等院校转载排行榜中,北京大学、中国人民大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等重点院校,在转

载量和综合指数方面仍占据前五甲。其中,北京师范大学近两年发展势头迅猛,今年以转载量26篇、综合指数0.68荣登金榜第3名。

从转载论文的内容上看,2013年度中国语言文学研究除了依旧对传统中国文学的持续研究外,在对中国文学的海外传播、翻译研究及对文学现象的关注等方面呈现出一些新的热点,如作家作品的翻译与经典传播、文学的翻译与译者的操控、坚持异化翻译还是接受归化翻译,依然持续不减的“莫言热”等。这与全球化时代的到来,中国文学逐步与国际接轨有着密切联系。

(欣闻)

## 第三届国际大学生微电影盛典启动

本报讯(记者 李晓晨) 4月13日,第三届国际大学生微电影盛典在京启动。本届微电影盛典的主题为“新起点、新梦想、新世界”,旨在鼓励大学生用微电影来描绘与构筑世界美好的未来。活动单独设立“环保”单元,鼓励大学生关注环境问题,传递社会正能量,同时更着力凸显“微”概念,以一分钟影像大赛、一个镜头大赛、10分钟以内的纪录短片和剧情片为主,鼓励大学生和青年人用微电影的形式,探索多样化的原创影像,发掘优秀的微电影创作人才并加强国际交流与合作。

此外,第三届国际大学生微电影盛典在延续前两届活动的基础上有了新的突破,主要是

开展国际“微文化”传播活动以及建立国内重点地方院校分赛区。为促进青年大学生进一步参与微电影盛典,共青团北京市委员会作为本届盛典的主办方之一,将对活动给予长期支持。发布会上,盛典组委会副主席、共青团北京市委员会副书记杨海滨希望通过微电影创作来激发当代大学生的正能量,激发高校学生提高创新能力,向社会传递主流价值观。

本届微电影盛典由共青团北京市委员会、中国高等院校影视学会、中国文化信息协会、中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心、首都师范大学科德学院主办。