

追忆

延安走来的艺术家

——纪念欧阳山尊百岁诞辰

□梁秉堃

北京人艺里不管是谁——曹禺院长也好,导演、演员、舞美工作者也好,乃至行政人员、剧团的家属小孩——没有人叫他“副院长”或“副总导演”,总是亲切地直呼其名,叫他“山尊”。

欧阳山尊,原名欧阳寿,1914年春出生于湖南省浏阳县。他从小就随继父的胞弟欧阳予倩。这位中国话剧艺术的创始人、戏剧大师,便成了欧阳山尊戏剧艺术上的启蒙者和导师。

1942年春末,刚刚从前线回到延安不久的欧阳山尊,接到上级的通知,要他在5月2日到杨家岭参加中央召开的文艺座谈会。

坐在前排排条木凳子上,等候着毛主席的到来。毛主席走进来以后,大家起立迎接。



《日出》(1956年)



《三姐妹》(1960年)

戏,要你画画,要你写文章,并且要你教会他们也干这些。不能说你是一个作家就拒绝给他们唱歌,也不能说你是一个演员就不给他们布置‘救亡室’(即‘俱乐部’)。

欧阳山尊参加过文艺座谈会以后,立即回到120师战斗剧社,首先传达了座谈会精神。

一年的秋天,战斗剧社在延安杨家岭中央大礼堂,演出了独幕剧《虎列拉》。

堂,演出了独幕剧《虎列拉》《自家人认自家人》《求雨》《打得好》,毛主席和许多中央领导人都来看戏,反应很是热烈。

你们的信收到了,谢谢你们。你们的剧我认为好的,延安及边区正需要反映敌后斗争生活的戏剧,希望多演一些这类好戏。

敬礼。毛泽东 十一月二十三日

毛泽东是湖南省湘潭县人,欧阳山尊是湖南浏阳县人,也就是说是湖南的同乡。

毛泽东很快就走穿了这个小把戏。突然,毛主席也把乒乓球打得很远,而且大笑着对欧阳山尊说:“让你去捡捡球吧!”

“每天不工作光吃饭,这不成了饭桶了!”于是,大家都跟着笑了起来。

新中国建立以后,欧阳山尊被任命为北京人艺的副院长,负责导演,几十年来曾经执导的剧目很多——《非这样生活不可》《仙笛》《日出》《带枪的人》《关汉卿》《三姐妹》《智者千虑,必有一失》《霓虹灯下的哨兵》《李国瑞》等,基本上都是

戏,要你画画,要你写文章,并且要你教会他们也干这些。不能说你是一个作家就拒绝给他们唱歌,也不能说你是一个演员就不给他们布置‘救亡室’(即‘俱乐部’)。

欧阳山尊参加过文艺座谈会以后,立即回到120师战斗剧社,首先传达了座谈会精神。

一年的秋天,战斗剧社在延安杨家岭中央大礼堂,演出了独幕剧《虎列拉》。

你们的信收到了,谢谢你们。你们的剧我认为好的,延安及边区正需要反映敌后斗争生活的戏剧,希望多演一些这类好戏。

敬礼。毛泽东 十一月二十三日

中外古今的经典作品,在观众当中产生了广泛的影响,有的戏至今还令人念念不忘。

“鲁迅说过:‘有声音在前面催促我,叫唤我,使我息不下。’我自命是一匹不知疲倦的老马,如今这匹老马更老了,筋骨不如从前,赶路喘气,腿还有点痠,但是我仍息不下,因为有声音在前面催促我,叫唤我……”

“我生于忧患老于安乐,目睹国运昌盛人民幸福,对生活充满信心。但天有不测风云,人有旦夕祸福,自然规律无法抗拒,因此立下一个‘遗嘱’并在后面做了几点如下的附言:”

“介绍生平时不要称我为什么‘家’,只愿称作‘中国共产党文艺工作者’。”

“举行遗体告别时不播放‘哀乐’,代之以贺绿汀的《胜利进行曲》。”

“骨灰一分为二,一份送出生地湖南浏阳,埋在曾祖父欧阳中鹤墓旁;一份留北京,埋在近郊公墓。”

“墓碑背后刻:1932年5月参加革命工作,1938年3月参加民族解放先锋队;1939年2月8日参加中国共产党。”

“得阳琵琶宫墙柳,枯树昏鸦小桥头。怀古悠思已依稀,只与今人竞风流。”

书林漫步

亚洲新电影的全景扫描

——评《当代电影新势力——亚洲新电影大师研究》

□陈吉德

在近20年来的世界影坛,亚洲电影的身影日渐清晰。在傲视全球的好莱坞面前,他们敢于并且善于与狼共舞,这注定是一场勇者胜弱者败,智者生愚者亡的残酷竞技场。

中国的《卧虎藏龙》《三峡好人》《白日焰火》,日本的《鳗鱼》《花火》《情书》,韩国的《撒玛利亚女孩》《老男孩》《蝙蝠》,伊朗的《樱桃的滋味》《小鞋子》《德纳和西蒙》,一次别开生面的让世界侧目的同时,也让亚洲电影找到了自信和自尊。

亚洲电影无疑改写了世界电影的版图,成为不敢让人小觑的重要一域。面对崛起的亚洲电影,学界亟需凝聚目光,加快脚步,发出自己的声音。

如何辩证地看待批评对象,一直是批评界难以解决的问题。在种种因素的作用下,批评界大体呈现出这两种极端做法。一种是吹捧式,动不动就使用“近年难得的佳作”,“具有里程碑意义”,“发展史上的重要章节”,“经典作品”等溢美之词。

该书选取了亚洲不同国家和地区的27位著名导演。每一章开头以简短导语,大体分析该国或地区电影的新动向和新特点,接着是作为主体部分的导演论。

文学史新视野 主持人:王彬彬 《再解读:大众文艺与意识形态》再解读——以黄子平、贺桂梅、戴锦华、孟悦为例……王彬彬

文学史新视野 主持人:王彬彬 《再解读:大众文艺与意识形态》再解读——以黄子平、贺桂梅、戴锦华、孟悦为例……王彬彬

文学史新视野 主持人:王彬彬 《再解读:大众文艺与意识形态》再解读——以黄子平、贺桂梅、戴锦华、孟悦为例……王彬彬

文学史新视野 主持人:王彬彬 《再解读:大众文艺与意识形态》再解读——以黄子平、贺桂梅、戴锦华、孟悦为例……王彬彬

避免泛泛而谈的总论,大而无当的宏论,故弄玄虚的高论,貌似深刻的空论,味同嚼蜡的旧论和哗众取宠的怪论。

该书的语言比较有诗意。这种诗意化语言从章节标题上就可以显示出来。而翻开正文,更是诗意浓浓,文采斐然。

如论及美中不足,该书对导演创作年表的收集似乎有所欠缺。阮青云、岩井俊二、马吉德·马吉迪、朗斯·尼美毕达等导演的创作年表统计到2008年,李安、王家卫、吴宇森、米拉·奈尔以及雅斯敏·阿末等导演的创作年表统计到2009年。

总之,该书像一个经验丰富、修养深厚的讲解员,她手持电筒,不停地划过亚洲电影的夜空,那摇曳的灯光不时散发出迷人的光泽。

该书写得很扎实,处处以作品说话,因此

避免泛泛而谈的总论,大而无当的宏论,故弄玄虚的高论,貌似深刻的空论,味同嚼蜡的旧论和哗众取宠的怪论。

该书的语言比较有诗意。这种诗意化语言从章节标题上就可以显示出来。而翻开正文,更是诗意浓浓,文采斐然。

如论及美中不足,该书对导演创作年表的收集似乎有所欠缺。阮青云、岩井俊二、马吉德·马吉迪、朗斯·尼美毕达等导演的创作年表统计到2008年,李安、王家卫、吴宇森、米拉·奈尔以及雅斯敏·阿末等导演的创作年表统计到2009年。

总之,该书像一个经验丰富、修养深厚的讲解员,她手持电筒,不停地划过亚洲电影的夜空,那摇曳的灯光不时散发出迷人的光泽。

该书写得很扎实,处处以作品说话,因此

坐穿冷板凳 织得好嫁衣

——读《中国话剧艺术漫论》

□段耀国

该剧研究者杨景辉的自选集《中国话剧艺术漫论》(新华出版社出版),洋洋洒洒40余万字,凝聚了他从事戏剧工作

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

该剧研究者杨景辉的自选集《中国话剧艺术漫论》(新华出版社出版),洋洋洒洒40余万字,凝聚了他从事戏剧工作

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

杨景辉自幼喜爱戏剧,孩童时期便有改编且自编自演戏剧的经历。而命运之神对他格外恩宠。真正为他开启殿堂之门的,按照他自己的话来讲,缘起于高中时期看到的第一部话剧——《雷雨》。

Advertisement for '扬子江' (Yangtze River) magazine, featuring literary criticism and new perspectives on literature.

Advertisement for '长篇小说选刊' (Selected Novels) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for '好作品让生命发光' (Good Works Make Life Shine) magazine, featuring a list of authors and titles.

