

张品成《王坪往事》:

缅怀战火纷飞的岁月

□简平



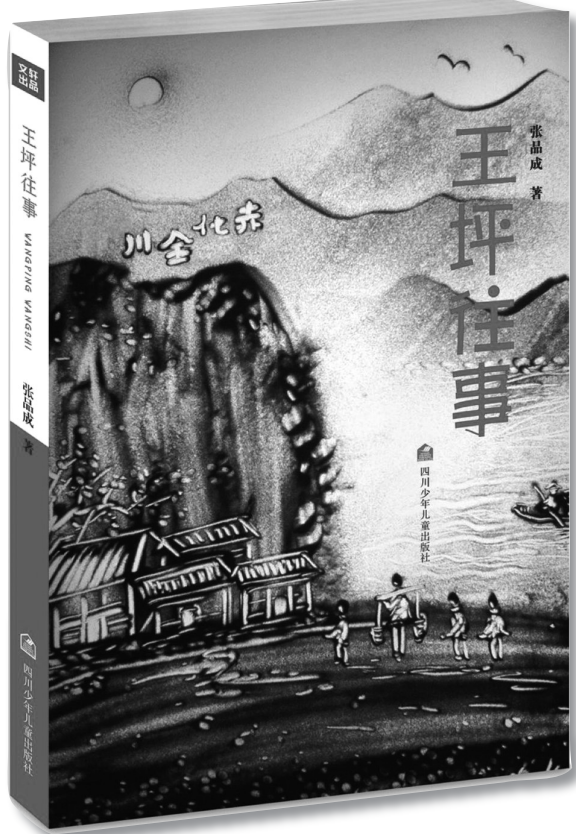
好书精读

作家张品成执著地继续着他的“红色写作”，这次他给我们奉献的是《王坪往事》，在这部由四川少年儿童出版社最新推出的儿童长篇小说中，他将擅长叙述的革命根据地故事从江西拓展到了川陕，通过红军医院里一群小红军的成长故事，缅怀那段战火纷飞的岁月。

1932年至1935年间，红军在川陕交界的通南巴地区建立了川陕苏维埃政府，其治下纵横23个县(市)，被毛泽东誉为“中华苏维埃共和国第二个大区域”，为红色根据地的建设提供了大量的实践经验，在中国革命史上留下了浓墨重彩的篇章。《王坪往事》以根据地红军医院建立自然地为历史背景，透过小红军们的特殊视角，再现了当年川陕革命根据地壮阔的后方建设图景及其军民生活。红军在川陕根据地舍身忘死的奋斗历程、大巴山人民群众与红军间水乳交融的鱼水情谊，都通过孩子们的眼睛跃然纸上。

小说主人公万小坎，本是四川大巴山一带乡镇上一个普通的少年剃头匠。1932年底红军入川后，他和师傅凭着一手漂亮的剃头手艺加入红军，被派往王坪红军医院工作，自此走上了革命的道路。在王坪医院，万小坎结识了一群性格各异的小红军伙伴，他们在这个特殊的红军大家庭中共同经历着革命的淬炼与成长的洗礼。这些孩子有着各自不同的生活经历，加入红军的因由也各不相同：有的是父母惨遭反动派杀害的革命遗孤，有的是不知双亲是谁的流浪孤儿，有的甚至是流落乡间最后为红军收留的智障孩童；显然，他们不是天生的成熟的革命者，正是在红军首长和战士的关怀和帮助下，他们才得以一天天地成长起来。面对最为险恶的生存处境，红军给予了孩子们无微不至的呵护——为了给患有残疾的谢模理做手术，三个红军战士在运送药品途中遭遇土匪而牺牲，首长在悲痛之余，不忘提醒大家不要让谢模理知道；为了让先天智障的孩子烂袄感受到温暖，红军医院专门要求大家在面对烂袄时要保持微笑；为了让孩子们在伤病员痛苦呻吟的环境中仍能保持乐观，首长煞费苦心地将孩子们组织成立了儿童剧团……这些故事无不闪烁着战争环境下璀璨的人性光辉。《王坪往事》也正是在这样的人性诗篇的书写中，完整呈现了小红军的成长过程。

作为文学，没有比人性的揭示和展现更具有感人的力量了。《王坪往事》在反映红军与民众的关系方面，同样显示出



对人性的尊重。小说中写到一个为照顾红军染病牺牲的老人，临终时希望能够有个传统的风光大葬，出于对当地民俗的尊重，红军召集大家为这个老人举办了在今天看来或许带有些许迷信色彩的传统葬礼，可那些小红军战士在这个葬礼上感受到了一种精神上的特别震撼。这与过去文学作品中对小军的描写全然不同，但这正是人性的真实写照。在中国

革命史上，红军始终与人民打成一片，率领他们走上革命的道路，而人民群众也正是带着旧时代的伤痕，以不同的方式认同红军，逐渐摆脱自身的弱点和缺点，为革命根据地的建设奉献自己的力量。两者的碰撞、融合与升华，使这部小说获得了能够感动今天读者的强大而真实的人性力量。

无疑，《王坪往事》是一部不可多得的优秀的儿童文学作品。眼下，我们总是动辄给儿童文学作品贴上“成长主题”的标签，结果也便成了相当空泛的概念，而这部小说的成长主题则是可以真切感知的，说到底，与其说是年龄与经验的增长所导致的心智成熟，不如说就是性格的成长、人性的启蒙、发现与完成。小说中的主人公是以万小坎为代表的一群小红军，作品既表现了红军首长和战士对他们各方面的关怀爱护，也突出展现了这群孩子在革命烽火中成熟和成长的历程——在医院这个特殊环境中，小红军们不可避免地必须面对死亡给他们的心理所造成的考验，正是在充满人性和人情关怀的氛围中，他们才没有陷入恐惧和消沉，而是在一次次告别战友的悲伤中，坚强地选择以更加积极的态度去面对残酷的现实。这种坚忍不拔的精神，这种在艰难甚至死亡面前所展现出的勇气和达观，对于今天的小读者依旧具有启发意义，小红军们的高尚情操，能够帮助小读者们树立起更加健康的人生观和价值观。

人性的刻画和展示不仅使《王坪往事》获得了深厚的思想价值，同样也取得了艺术上的成功。特殊环境造成了小红军们在某些方面的早熟，但孩子毕竟是孩子，在他们身上同样有着孩童的好奇、爱闹、喜欢玩耍等天性，这种爱玩爱闹的儿童特质，使他们发生了不少令人啼笑皆非的糗事，甚至犯下一些出格的错误。对于这些糗事和错误，红军首长并不是一味地、简单地、粗暴地责备，而是在帮助他们认识和弥补问题时，小心地避免伤害他们孩童的天性。由此生发出的那些幽默的情节、陌生的体验、惊奇的悬念，不但对于今天的小读者极具吸引力，拉近了他们与小红军的时代距离，让作品中的故事能够被小读者所喜爱和接受，更是在烽火年代的背景下，画下了一抹鲜亮的童趣的色彩。如果说，《王坪往事》是对战火纷飞岁月的缅怀，那么，这种缅怀更多指向的是极端艰苦的战争环境下没有被摧毁的光华人性。

短评

毕然的《雅玛里克山的雪绒树》:

自然秘境的奇幻之旅

□李蔚超



实中存在的、自己熟悉的边地风物作为描写的对象，那些散发着边地风情的山川河流和人物风俗，以亲切的语感为我们娓娓道来，增强了作品的感染力和趣味性。

韦苇认为，对阅读对象的定位，是童话区别与其他类别幻想文学的一条分水岭。少年儿童读者是童话作品主要的阅读群体，所以童话的教育意义远远高于其他的文学门类。《雅玛里克山的雪绒树》正是通过优美的意境和动人的故事潜移默化地影响儿童，让儿童在阅读想象中体会到自然之美。除此之外，作品对现实生活的预演也是其重要内涵组成。代表“恶”力量的白妖魔出现，夜莺为了爱情劳累而死，动植物为争夺祭雨神子的争斗，外公庞志、红衣法师与妖魔斗智斗勇，这些情节的安排都向孩子们传达着现实世界的丰富性和复杂性。对麻雀一家的怜悯之情，象征着理想与美好的雪绒花的向往，以及在运动比赛场上对规则的遵守和合作的重要，都指示给孩子们人生之路上的温暖与爱意。而故事中蕴含的生物、地质等自然知识，以及音乐、科技、生理、情感和心理学知识，都是以“对对虎”兄弟为主线的神奇故事中的有效知识构建，也是作品的教育作用最有效的发挥。两个孩子以及外公、法师组成了一个“正能量”团队，分功能的角色设定让这个团队充满活力和对孩子们的吸引力。

来自不同国度和民族的文化元素在作品中的呈现，让我看到了作者视野的宽度。童话《渔夫和金鱼的故事》幻化到作品中，是白妖魔从瓶子中复出；青龙和龙王被压在镇妖塔下融入了在西域流传甚广的《穆天子传》的西王母故事；红庙子山慧能法师的红袍则充当了“魔怪”的化身，具有能载人飞行的能力；白鹤在牛魔王练功时偷习法术是《西游记》情节的延伸；妖魔推动板块运动让雅玛里克山撞红山，则暗合了神话中巨龟负地的传说。新疆是多元文化交融之地，生活在此处的毕然，天然拥有宽广的想象空间，独特的审美体验和丰富的文化资源。多种文化元素的运用，将激发儿童阅读时对童话故事横向联系，也使丰富的和跨度的想象有所依托，而作品的内涵效果也在不同程度上具有更大延展的可能性。作品中对超自然力量的崇拜启发着儿童对未知世界的好奇，不仅上述文化元素的意象带有超自然的神魔力，而外公的那个向日葵时光花盆“是一个可以进入任意时间段的时间搜索器，在这里你可以找到你想要的资料，可以快进到未来的世界，也可以快速退回到过去的时光”，它代表着另外一个新型幻想类文化元素——对“时光隧道”的探索。

然而，童话与幻想文学的跨界尝试也产生了表达与文体风格的抵触与抵牾。《雅玛里克山的雪绒树》试图表达自然与人、社会与人、人与人，甚至时间与入、死亡与入的复杂现实内涵，而毕然选用童话的方式消解成人世界的严肃，不得不说，内容的驳杂、主题的分散、两种不同文体的表达差异一定程度上影响了文本的最终效果，成人世界各种各样的乌烟瘴气影响了童话般的意境。竞争的残酷和恶的凶蛮更多属于期待成人阅读的幻想文学，耽于幻想和理想之美的童话式叙事则更接近儿童之初的天性。成长的过程，很大程度上是适应规则和被约束的过程，无拘无束的生活只存在于对童年的回忆性想象中。从这一点说，儿童才是幸福的，因为他们的快乐就在当下。《雅玛里克山的雪绒树》中的“对对虎”兄弟也正是在这种自由、快乐愿望的驱使下，才展开一场对未知世界的探秘。他们成功了，但那消失了雪绒树、那潺潺的间歇泉、灵感泉，引发他们思索的，怕已不是最初的单纯和美好了一这就是长大成人。

简讯

寻求突破与超越

辽宁儿童文学七作家创作研讨会在京召开

2014年5月18日，由中国作协儿童文学委员会、中国作协创作部和辽宁省作协联合举办的“寻求突破与超越——辽宁儿童文学七作家创作研讨会”在京召开。

辽宁是中国儿童文学的“重镇”之一，有着深厚的创作积累。进入新世纪以来，车培晶、薛涛、王立春、刘东、常星儿、李丽萍、单瑛琪先后荣获中国作家协会主办的全国优秀儿童文学奖，创作涉及小说、诗歌、童话诸多领域，读者遍布少年、儿童、低幼层级。这些作家在取得成绩的同时，把创作牢牢扎根于深厚的生活土壤，不断寻求突破。本次会议旨在展示辽宁获奖儿童文学作家的最新创作成果，同时，在展示中寻求突破的支点与方向，即通过专家检视与自我审视，全面、综合、深入的研究，挖掘创作新质，总结创作得失，指出创作的症结和突破口。

中国作协副主席、儿委会主任高洪波肯定了辽宁儿童文学作家多年以来的艺术坚守，认为他们的实力不容忽视，是中国儿童文学创作队伍中一支劲旅。沈阳师范大学文学院院长马力对辽宁儿童文学进行全景式评论，涉及辽宁儿童文学的创作成绩、发展态势及艺术走向。与会专家认为辽宁儿童文学作家能够坚守纯文学领地，坚守辽宁地域文化根脉，有着深厚的文化土壤，并且能够发掘时代儿童文学的新动向、新特点，及时地对时代儿童问题发问，关注形而上的人生问题，塑造出崭新的儿童文学形象。在艺术上有着自我独到的追求，有探索精神，有可贵的勇气，能够不断超越自我，为儿童带来更高级的审美享受。与会的6位作家分别就反思自我创作，寻求艺术突围；儿童文学如何对复杂的人性进行表现；以地域化为本，坚守自我创作的精神境界，追求更高层次的审美表达；向经典靠近，写出富有感染力的故事；珍惜生活的赐予，写真实的生活，增强儿童文学作家的心理生活能力等等多方面问题进行了交流。

邓友梅、赵郁秀、梁鸿鹰、刘宪平、孙德全、何向阳、彭学明、朱庆昌、邵永胜、金波、张之路、曹文轩、李东华、刘颖、肖惊鸿、安武林等专家学者30余人参加了会议。(王宁)

“爱的礼物”

大奖作家新童话推出

“六一”国际儿童节来临之际，中国老、中、青三代童话作家孙幼军、张秋生、汤素兰和汤汤的4部童话新作《皮特儿·独眼猫·笨鸭鸭》《公猫阿漆的奏鸣曲》《梦想号游船》和《蓝鸟》由天天出版社推出，为孩子们奉献一份承载着美好情感的“爱的礼物”。

“爱的礼物”大奖作家新童话以“将人类的美好情感代代相传”为主题，邀请孩子们喜欢的童话作家围绕这一主题进行全新创作，创作历时近两年时间，现第一批推出4部作品风格各异，《皮特儿·独眼猫·笨鸭鸭》幽默风趣，《公猫阿漆的奏鸣曲》温馨亲切，《梦想号游船》优美动人，《蓝鸟》则感人至深。4位插画家陈泽新、沈苑妮、钦吟之、马靖携手加盟，赋予4个故事不同的美感，作家与插画家在其中共同投入的情感跃然纸上，令人动容。

据悉，“爱的礼物”大奖作家新童话将持续推出，下一批将推出由金波、冰波、张之路和王一梅4位童话作家创作的原创作品。(欣 闻)

文轩YOYO第二届

原创绘本大赛启幕

四川文轩幼儿教育管理有限公司以追溯本土文化为主线，启动首届文轩YOYO杯原创绘本大赛之后，在读者中引起很大反响，收到众多参赛稿，专家团队对获奖作品进行挑选并加以润色后，已进入出版环节。日前，第二届原创绘本大赛正式启动。据悉，本届着重于鼓励创作具有中国特色、更适合中国孩子阅读的绘本。本届大赛设大奖一名，奖金3万元，佳作奖两名，奖金1万元，另设若干入围奖。截止期为2014年11月底。(文 讯)

关注

近年来，中国儿童文学在中国和世界的关注与日俱增，人们对儿童文学的关注越来越频繁。然而，幻想文学作为儿童文学中的一个独特门类，加之完全源于西方的特性，在中国儿童文学中的地位一直以来都未收到客观的认可，国内儿童文学专家和评论家对其进行的研究和推荐也非常有限。这时候，“我是夏蛋蛋”系列以其独特的叙述方式和天马行空的想象力出现在人们面前。本系列共包含6本书：《信箱里掉出一个小妖怪》《蓝耳朵》《千万不要得罪蚊子》《魔法花袜子》《大鱼成精》《我们变成了一群喷火……猪》。故事的主人公是已经900多岁的夏蛋蛋，但是他的身体却停在7岁时候，永远不会再长大。谁知有一天，哥哥发现了他的秘密。而在他逃跑的时候，无意中通过一个信箱掉入了一个奇妙美丽的幻想世界，他的冒险也随之展开。这6个故事环环相扣，引人入胜。

其中，《蓝耳朵》是最具有童话性和幻想性的一本书。故事讲述了夏蛋蛋在酿浆草花客做学徒的时候，不小心从草果里吃出一根蓝蜡笔，而且这根蜡笔竟然开口叫他“爸爸”。夏蛋蛋疑惑地带着它到蜘蛛国王那里寻求帮助，谁知一不小心，夏蛋蛋和蓝蜡笔竟然被蜘蛛国王进行了“移形换位”，两人交换了身体。这下引起了妖婆奶奶和大熊爷爷的惊慌，经过一系列的调查和努力，两人终于找回身体，但是随即也挖掘出一个深藏已久的秘密，那就是蓝蜡笔其实是一个未完成心愿的父亲死后化成的！于是，夏蛋蛋和蜘蛛国王答应，一定要帮蓝蜡笔爸爸回到人间，完成他未完成的愿望。

之所以《蓝耳朵》与其他5本书不同，是因为其对古典童话和现代童话的继承和发扬达到了极致，特别是典型的童话符号随处可见。其中，最主要的有三个：媒介、变形和永生。第一，媒介。媒介是介于童话世界和人类世界的一座桥梁。它能够沟通两个不同世界的人或物，为童话小说的幻想提供了最基本的可能。正如《纳尼亚传奇》中的魔衣橱，《爱丽丝漫游仙境》中的兔子洞，以及《彼得潘》中的“第二街向右转”，都已经成为许多优秀童话作品的必要因素。《蓝耳朵》中的媒介是一个小信箱，有了它，夏蛋蛋和蜘蛛国王、王后等完全处于两个世界的人类和精灵能够互通有无，更宽广的冒险空间随之拉开。第二，变形。变形主要分为两类。一类是形态上的变化，由大变小，由长变短，由高变矮，例如《爱丽丝漫游仙境》《格列夫游记》等作品都有这样的例子；另一类是特质上的变化，也就是说，人物的内部组成部分和整体都发生了改变，例如卡夫卡《变形记》中的甲壳虫、孙悟空的七十二变等。《蓝耳朵》中的夏蛋蛋经历了一次身体互换，属于第二类特质上的变化。他由一个小精怪变成了一根蓝蜡笔，而蓝蜡笔则变成了小精怪。这次互换是本书中的一大亮点。由于互换所引起的各种矛盾也随之出现，而蓝蜡笔和夏蛋蛋互相理解，互相帮助，最终变了回来。第三，永生。永生，是童话小说中最常见的一类人物特性。有了这个特性，童话中人物的寿命不仅仅限于现实人类的几十年或上百年。这样，童话故事的时间跨度将更大，能够提供写作的素材和幻想空间也更宽广。正如彼得潘和孙悟空，他们无所不能，又得以永生，没有年龄的限制，他们才能大展拳脚，在幻想世界中延续人物的冒险。夏蛋蛋也是这样一个人物，他已经活了900多年，而且将继续活下去。他乐善好施的人文本性和勇敢无畏的冒险精神得以彰显。

《蓝耳朵》中，幻想是贯穿全文的基本要素。从穿越人类世界和幻想世界的小信箱到脾气乖张的蜘蛛国王的强大魔法，幻想无处不在。《蓝耳朵》正是这样一本集合几乎所有童话元素的幻想小说。有了彭懿先生这样一批坚守幻想文学创作阵地的作家，相信中国幻想文学作家群在世界文坛将更具影响力。

童心世界



梦里的事情 何俊奇(10岁)

儿童文学评论

·第353期·

