

突破代际阻碍 书写现实本质

□本报记者 刘 颖

一段时间以来,作家如何表达现实,批评家如何让
自己的批评及物、接地气,地域书写如何在地方性写作
中完成整体性的表达等问题成为各种文学会议讨论的
热门话题。诚实面对作家与现实的关系、秉持“初
心”、突破文学与批评的代际阻隔等问题,也成为近期
在青海西宁举行的第二届全国青年作家批评家主题峰
会讨论的热点,代际与现实成为讨论的关键词。在
“中国梦与文学高地”的主题下,与会作家和批评家们大
胆把脉当下文学创作,锐意探究和展望中国当代文学的
传承与未来。

重要的是洞察力而不是代际划分

从宏大挥洒的长河写作、家族叙事到小叙事,对应
着的是文学批评中以代际来划分并标示一代代作家的
创作,这样的划分究竟给文学创作和文学批评带来了
什么样的影响?被代际的作家如何才能突破自己的代
际局限?

孟繁华认为,对任何一个时代而言,青年的锐
气、发现能力和创造能力都是其中重要的文学收获。
当代文学习惯以代际来划分作家群,但代际并不能成
为作家创造力、作家的深度与广度的划分标准。是否
能立足于所处的时代洞透现实、洞穿人性并给予艺
术审美的表达,是衡量一个时代文学成就的重要标
准之一。

突破代际标签,以自身的独特性通向文学的高
地,成为了众多青年作家和批评家的心声。正如青年
作家张定浩所说,作为一个写作者,希望一直记得自己
写作的初心,并能够时常回到那里,像一个初学者那
样,满怀忐忑,诚实地感受那种表达的艰难与创造的喜
悦。他期待自己的创作是某种经验与天真的结合,而这

里的天真,就像维特根斯坦所说的,是“一个人奋力拼
争得来的单纯,而非出自天然的免于诱惑”。

置身当下多元多变的文化语境中,想要准确把握
时代和社会变得日益艰难,渐趋碎片化的生活导致认
知、思想与审美支离破碎。傅逸尘认为,被商业社会和
世俗生活的洪流所裹挟的作家们,被区隔在一座座由
题材风格、创作模式甚至是受众期待所圈限的“孤
岛”之上。当作家们自觉走出“囚禁肉身”的孤岛,闯入
“砥砺灵魂”的荒原,试图重新认识和发现大陆的时候,
这个时代文学高地才会真正隆起。

直面个体经验的差异,抛开代际的遮蔽,回到文学
的本源和创作的初心,使自身具有超越现实的力量,成
为了青年作家批评家们切近的文学梦。

突破狭小自我 关注人类共同处境

生活现实如何转变成文学的现实?通向文学高地
的道路上,个人书写如何才能获得本质性的意义?与会
青年作家和批评家认为,当下文学视野和审美取向面
临退化和僵化,欠缺一种具备统摄和整合力量的精神
资源,呼唤可以站在高处俯瞰众生的理想视角,应该是
中国梦就文学而言的一种意义。

金理的发言从自己对青海文学记忆的思考开始。
他认为,在中国梦的叙述中,如何安放地域性创作所
提供的意义,首先应该辩证理解地域性与共同性、特殊
与普遍之间的复杂关系。尽管环境的殊异是构成精神
文化差别的巨大外力,但文学艺术终究表现的是人类的
心灵与情感,它毕竟不像动植物那样,“生于淮南则为
橘,生于淮北则为枳”,因为气候、土壤就彼此隔阂。
文学本就具备一种突破狭小“自我”的超越能力、飞翔
能力,它应该拥抱恢弘的人类精神文化,与人类共同的生

存处境作流转不已的对话、沟通。

中国梦是中华民族的“同一个梦”,对于每一个个
体来说也是“我的梦”,是多层次、多维度、多色彩的斑
斓的梦,因为中国的地域多样性、文化多样性、族群多
样性的历史与现实决定了“我”不是一个同质性的单向
度的“我”,而是多元共生、生生不息、流变不止的多
维度的主体。不同民族、不同地域、不同作家的文本
构成了一个个“这样的”文学,如同地理意义上的高原,
以其各自的独特性形成了“中国文学”的整体风貌。文学
如何表述这样的体系性存在的“中国”,讲述它的历史
、现实、梦想与希望?刘大先以掘藏作比。他认为,文学
的掘藏,不仅是一个文学创作者向外部社会、向中国的
复杂现实开掘,同时也是向自己的内在心灵掘进,创造
出一个新的世界。

日常生活的缺失、套路化和对现实问题相对过
快的处理是陈思对当代文学创作问题的梳理。他认为,
文学史不应该是—部技术史、出版史或政治史,更应
该是一部精神史。而精神史必须建立在对日常生活的
描述之上,不能放逐所有细节。人的精神要通过描绘
人的生活来写。脱离了日常生活的“精神史”,只能算
是“概念史”。

文学创作和文学批评要沉潜下去,以发现的眼
睛透过现象触摸社会现实的本质,抓住时代脉动,表
达时代精神。在一个意绪纷乱的文学场域里,更应该
秉持初心,坚守文学的正道。这是参加本次峰会的青
年作家和批评家们的共识,也是他们给自己定下的
目标。

会议期间,与会作家、批评家还通过现场投票
评选出2013年度青年作家和年度青年批评家。李凤群、
格日勒其木格·黑鹤当选为年度青年作家,刘大先当
选为年度青年批评家;荣英获得2013青年作家年度
表现奖,张定浩获得2013青年批评家年度表现奖。



近日,“匠心造
境——王肇民绘画艺
术展”在北京画院美
术馆开幕。这是当代
中国水彩画大师王肇
民继1993年在中国美
术馆举办个展后,再
次与首都观众进行艺
术交流。此次展览汇
集了王肇民20世纪
30年代的早期油画作
品,以及70至90年
代成熟期的水彩画精
品,以一种凝练与精
妙的气息,诠释了
他对“形”的把握和
对气度的坚守。

第四届漳浦诗人节探讨——

对新诗进行定品是否可行

本报讯(记者 黄尚恩) 在研讨会上,经常是
一群诗歌批评家围绕一个或几个诗人的作品进行
评论,分析其诗作得失并纷纷提出改进意见。5月
31日至6月3日,在福建漳浦县天读民居书院举
行的第四届漳浦诗人节暨后壁山诗会上,这种局势
却出现了“反转”:与会者大多是诗人,他们围绕
诗歌批评家陈仲义的学术新作《新诗审美接受研究》
进行讨论,提出了一些相当尖锐的意见。

陈仲义的《新诗审美接受研究》以读者阅读作
品之后获得的感受为着力点,分析诗歌接受过程中
的各种心理机制以及影响诗歌接受的多种因素。他
在书中提出了诗歌接受的“四动”模式:一首好的
诗歌,读者去阅读时,会引起情感层面的“感动”
、精神思想层面的“撼动”、诗性思维层面的“挑
动”和语言层面的“惊动”。这“四动”是“读者心
动”在不同层面的体现,而这种“心动”往往是以作
品的独创性为基础的。由此,陈仲义试图根据“心
动”程度来对作品进行“定品”,即一首诗引起读
者“心动”的程度越大,说明这首诗的“品级”越
高。

道辉、夏敏、赵卫峰等诗人、评论家认为,传
统的诗歌批评,诗歌研究大多是“以文本为中心”,
而《新诗审美接受研究》将研究视点转变为“以读
者为对象”,并试图建构诗歌接受的“四动”模式,
体现出一定的创新性。但“心动”是一个非常模糊
的心理感受,我们很难去描述、把握、量化。因此,
这项研究也存在很多的问题,比如:“心动”为何
只有这“四动”;每个读者的“心动”触发点大多不
一样,以谁的“心动”为准;同一个读者在不同的
时期阅读一首诗,“心动”的程度可能不一样,以
什么时候的“心动”为准。于是,与会者提出,我
们不应该把它当作定品级的依据和标准,而要回到
作品上来,因为与读者的阅读感受相比,文本自身
具有相对的客观性。

要定品级,就需要有一定的标准。诗歌有没有
统一的评价标准呢?叶延滨谈到,古代诗歌在很
长

时期都是“大一统”的诗歌,我们相对比较容
易找到一个标准来对它进行评价。现在的新诗自由
而多样,每个人的趣味完全不一样,想找到一个统
一的评价标准不大可能。世宾认为,统一的标准不
存在,但我们可以从某一特定角度对诗歌进行定
品。比如,我喜欢有张力的诗歌,那就以是否有张
力为依据对诗歌定品;你喜欢雄浑的诗歌,那就以
是否雄浑来判断诗作的高下。这样,我们可以从多
个侧面找到那些优秀的诗歌。

研讨会上,与会者还探讨了诗人与诗歌批评家
之关系的问题。梁晓明谈到,诗歌批评家总是关
注标准、归类,而诗人在创作中只关注自己的感
受、个人的口味,诗人与诗歌评论家的分歧由此
产生。实际上,诗人更希望出现这样的批评家:他
们能看到诗人身上的潜质,将之激发出来,让诗人
发现自己都没有发现的才能。叶延滨谈到,诗人创
作是“母鸡下蛋”,评论家是对这个蛋进行科学分
析,看里面有什么样的营养。两类人的工作不一
样,需要互相尊重。伊甸说,一个批评家如果有指
导诗人进行创作的“野心”,并且确实有高人一
等的见识,这未尝不是一件好事。但遗憾的是,
我们现在大多数的批评家没有这样的能力。

在诗人节期间,还举行了阳子和林志成作品
研讨会。与会者认为,阳子和林志成这些年默默
耕耘,写出了一批优秀的作品。阳子的诗执着于
对死亡书写,用一种富于流动性的语言撬开了死
亡之门,在黑暗中展现了生命的活力。但是,她
的诗应该稍微再回到现实一些,把现实世界和死
亡世界联系起来,建构一种有张力的诗歌世界。
林志成的诗植根于现实,但又跳出那个情境来
进行书写,写出了非常奇妙的诗意。但是,他的
诗可以再大气、复杂一些,在对现实的细腻描
写中加入更加辩证的东西。

舒婷、冯秋子、邱华栋、大解、欧阳昱、毛
秀璞等参加了此次活动。

国家艺术基金 资助项目面向全社会

国有、民营、机构和个人均可申报

新华社北京6月3日电(记者 周玮) 记者从国家艺术
基金管理中心获悉,国家艺术基金资助项目申报已开
始,基金面向全社会,国有、民营、机构和个人均可
申报。

根据2014年度国家艺术基金资助项目申报指南的
规定要求,大型舞台剧和作品申报主体为设立三年以
上的各种所有制机构或单位;小型舞台剧(节)目和
作品除受理设立三年以上的各种所有制机构或单位
申报外,同时接受个人申报。美术、书法、摄影创
作者申报主体的申报主体为45岁以下优秀艺术人
才。传播交流推广和人才培养资助项目受理设

立三年以上的各种所有制机构或单位申报。

申报期间,各申报主体可登录国家艺术基金官
网(www.cnaf.cn)进行用户注册并在网上直接填写《资助项目申
报表》。据国家艺术基金管理中心负责人介绍,通过
搭建信息化工作平台,一方面能够确保项目申报的
时效性、准确性,减少中间环节,节省大量资源;
另一方面也有利于申报程序的公平、公正,减少不
必要的关卡与干扰。国家艺术基金的项目申报将
于2014年8月1日截止。申报项目经初评、复
评、审定后将公示公告。

“筑中国梦·抒襄阳情” 主题文学活动启动

本报讯(记者 王冕) 6月3日,“筑中国梦·抒襄
阳情”主题文学活动在京启动。此次活动由中国作
协、中共湖北省委宣传部主办,中国作协创作联络
部、湖北省作协、中共襄阳市委宣传部、襄阳市作
协承办。中国作协书记处书记白庚庚、中共湖北
省委宣传部副部长陈连生出席新闻发布会并讲话。

湖北襄阳历史悠久,文化灿烂,古往今来名人辈
出。发布会上,叶梅、陈怀国等10位作家与湖北
襄阳签订了定点创作签约仪式,启动了作家深入
襄阳生活、开展专题创作的序幕。据介绍,这是中
国作协首次与地方“联姻”,开创了作家深入生
活、深入基层、深入实际进行专题创作的先河。
首批作家将在襄阳生活、采风、创作半年时间,
围绕襄阳打造汉水流域中心城市和“一城两文
化”(襄阳古城、汉水文化和三国文化)的主题创
作一批中长篇小说,展现襄阳深厚的历史底蕴、
风土人情、民俗文化、经济社会发展成就等,抒
写襄阳人的中国梦。中国作协今后将把襄阳作
为定点采风创作基地,组织作家深入襄阳生活采
风,以创作更多接地气的好作品,推动文学创作
繁荣发展。

为建立长效合作机制,在当天的发布会上,作
家出版社还与襄阳市签署了战略合作意向书,并
为“作家出版社襄阳工作站”授牌,为站长曾海
水颁发了聘书。据悉,这是作家出版社在全国设
立的第一个地方工作站,今后每年将开展系列文
化活动。

出席发布会的还有中国作协创作联络部主任
孙德全,中共襄阳市委宣传部部长郭志,湖北省
作协副主席梁必文,襄阳市副市长丁亚琳,作
家出版社社长葛笑政、总编辑张陵等。

中国多民族作家 走进酒泉卫星发射中心

本报讯 6月3日至4日,民族文学杂志社和甘
肃酒泉市人民政府共同组织了“中国多民族作家
走进酒泉卫星发射中心”采风活动。中国作家出
版集团党委书记艾克拜尔·米吉提,《民族文学》
主编石一宁,中共酒泉市委常委、副市长吴基
伟和赵玫、冯艺、布仁巴雅尔、冯秋子、温亚
军、陶纯、赵剑平、赵晏彪、陈冲、杨玉梅、
徐艺嘉、杨志等参加了此次活动。

酒泉卫星发射中心创建于1958年,是我国最
早建成的规模最大的卫星发射中心。此次采风是
发射中心成立以来第一次由作家组团参观访问,
受到了总装部的热情欢迎与高度重视。发射中心
政委王兆宇在会见采风团时说,酒泉卫星发射中
心自创建以来,一代代航天人扎根戈壁沙漠、顽
强拼搏,创造了我国航天事业的一个个辉煌业
绩,见证了我国航天从无到有、从小到大、从弱
到强的历史进程。这是展示我国经济实力、国防
实力和民族凝聚力、创造力的重要窗口,也是一
座伟大的富矿。期待各民族作家到发射中心采
访,用自己的笔为我国航天事业的伟大进程留下
历史的真实记录。

采风团参观了卫星发射场、指挥控制中心、测
试中心、场史展览馆、革命烈士陵园等,观看了
中心发展纪录片,聆听了许多鲜为人知的动人
故事,了解到中心建设和科研攻关的艰难历程。
作家们为代代航天人刻苦钻研、开拓创新、无
私奉献、报效祖国的崇高精神而感动,为祖国航
空事业的迅猛发展而自豪,为航天城的优美生态
环境与勃勃生机而欣慰,极大地增强了民族自
豪感和自信心,提高了书写中国梦的创作豪情。
活动期间,采风团向发射中心赠送了今年已出
版的《民族文学》杂志和《《民族文学》30周年
精品选》丛书,并参加了酒泉市人民政府主办
的“飞天逐梦醉酒泉”诗歌朗诵会。活动结束后,
《民族文学》将编辑刊发采风作品集,向新中国
成立65周年献礼。(民文)

第三届郁达夫小说奖 终评备选篇目评出

本报讯 6月1日,由浙江省作协《江南》杂志
社主办、富阳市人民政府协办的第三届郁达夫
小说奖在杭州举行终评会议,投票确定了第三届
郁达夫小说奖终评备选篇目。其中,实力作家
仍然稳健坐镇,“70后”、“80后”作家颇
具亮点,海外及少数民族作家亦有重要作品
跻身其中。

本届郁达夫小说奖于今年1月启动作品征集
活动。评奖办公室从众多参评作品中遴选出
了29篇中篇小说和32篇短篇小说提交终评委
员会阅读。经过投票,最终产生中篇小说终
评备选篇目14篇,短篇小说终评备选篇目13
篇。其中,方方的《涂自强的个人悲伤》、迟
子建的《晚安玫瑰》、格非的《隐身衣》等
入围短篇小说终评备选篇目。据悉,本届郁
达夫小说奖终评备选篇目将在今年第4期《
江南》杂志上公布。(欣闻)

欧阳山尊百年诞辰纪念活动在京举行

本报讯 由文化部、中国文联主办的纪念欧
阳山尊诞辰100周年系列活动日前在北京举行。
此次纪念活动包括纪念欧阳山尊诞辰100周
年座谈会、纪念演出、欧阳山尊学术讨论会、
专题片播放、出版《杂草集》(欧阳山尊著)
以及编纂纪念文集等多项内容。

在纪念欧阳山尊诞辰100周年座谈会上,文
化部副部长董伟说,我们今天缅怀欧阳山尊长
期以来对中国戏剧事业所作出的杰出贡献,追
忆他波澜壮阔的革命生涯,根本目的就是要
进一步研讨和总结以欧阳山尊为代表的老一
辈艺术家在中国话剧史上所取得的重大成就;
研讨和总结欧阳山尊在现代中国话剧民族化
探索创新过程中所创造的经验成果,及其对
当代话剧艺术发展所形成的引领作用和影
响力;研讨和总结欧阳山尊对当代中国话剧
如何创作精品、出人出戏、传承发展、与时
俱进所给予的启迪和实践意义;进而激励更
多的优秀艺术工作者,继承老一辈艺术家为
推动民族文艺事业执着奋斗、珍爱艺术事
业、潜心话剧艺术的敬业精神,善于继承学
习、勇于开拓创新、敢于超越前人的艺术追
求,一丝不苟、潜心钻研、精益求精的艺术
品格和立身先于立言、人品艺品统一、追
求德艺双馨的崇高风范。与会者还总结了
欧阳山尊在导演艺术和戏剧教育方面的成
就和贡献,回顾了筹建北京人民艺术剧院、
排演《日出》《带枪的人》的经历等。

作为纪念活动的重要组成部分,由任鸣导
演的《油漆未干》日前再次登陆首都剧场。该
剧是法国作家勒内·福舒瓦所著的著名喜
剧,因其严格遵守“三一律”的戏剧原则,
被话剧观众称为“看话剧的必修课”。上
世纪30年代,欧阳予倩自英文版转译了该
剧,并将其搬上中国舞台。2004年,北
京人艺首次上演该剧,欧阳予倩之子、原
人艺副总导演、年逾九旬的欧阳山尊担
任该剧的艺术顾问,并对剧本进行了重新
校订。(剧文)

首届温哥华华语电影节开幕

据新华社电 为期5天的首届温哥华华语电
影节6月2日下午在温哥华国际电影中心拉
开帷幕,开幕式上放映了中国导演霍建起
执导的影片《萧红》。

据电影节组委会介绍,温哥华华语电影节
在不列颠哥伦比亚省政府正式注册,是继
英国万象国际华语电影节、澳大利亚金
考拉国际华语电影节之后的第三个国际
性华语电影节,也成为加拿大主流的电
影节之一。首届温哥华华语电影节同时
也是第二十一届北京大学生电影节在
加拿大的分会场,内容包括“红枫叶”
奖华语影片评选、优秀华语影片展、短
片竞赛、北京大学生电影节加拿大分
会场研讨会以及开幕式和闭幕颁奖晚
会等。参加本届华语电影节展映的影
片有《萧红》《无人区》《我的影子在
奔跑》等共11部作品。

特地前来出席电影节的霍建起在发言中
介绍了《萧红》这部电影。他说,萧红是
中国上世纪三四十年代的著名女作家,
电影想表现作家写作上的成绩,她的坎
坷人生经历和对女性解放的追求。

加拿大总理哈珀为这次华语电影节发
来贺信,不列颠哥伦比亚省省长简
蕙芝和温哥华市市长罗品信均派代表
在电影开幕式上致辞,对这次电影节表
示大力支持和美好祝愿。(江亚平)

新书贴

《昭和十八年》

全勇先 著
作家出版社
2014年5月出版

本书是全勇先的中短篇小说集,包括《昭和十八年》《恨事》《妹妹》《怪人怪命》《行刑者的冬天》等作品。作者以坦然的写作姿态和从容不迫的叙述,给人以不忍释卷的阅读快意。作品中有许多东北的方言俚语,但读起来颇为妥帖,丝毫没有刻意追求文化印记和独特风味的夸张。