

愿中华处处是“文学之乡”

□本报记者 王 觅

2013年,中篇小说《长河》甫一发表便广受关注,不仅斩获了《民族文学》年度奖、第五届“茅台杯”《小说选刊》奖等诸多奖项,还登上了中国小说学会评出的年度中国小说排行榜之榜首。而在此前相当长一段时间里,它的作者马金莲——一位已经在宁夏西海固默默坚守文学创作十几年的“80后”回族女作家,却并不为更多人所熟知。

“用宗教般虔诚的心态来看待文学”

西吉县位于“苦甲天下”的西海固地区,生态环境恶劣,马金莲正是出生和成长在这里。她没有接受过专业的指导和系统的训练,更没有上过正规的大学,却始终对文学不离不弃。2000年,18岁的她开始写作。在师范学校读书时,她在文学期刊《六盘山》上发表了自己的小说处女作《夙愿》。从那时至今,马金莲已创作发表了中短篇小说100余万字,出版了《父亲的雪》和《碎媳妇》两部中短篇小说集。以前在家务农时,她在每天繁重的农活之余始终不曾放下手中的笔;后来进入盟盟固原市委员会工作,她依然初心不改,用心书写着脚下的土地和身边的父老乡亲。马金莲真诚地说:“其实我这样的文学爱好者,在西海固还有很多。我们身上有一个共性,那就是对文学是痴迷的、沉醉的,我们用宗教般虔诚的心态来看待文学、敬重文学。”

马金莲此言不虚。因为热爱阅读、热爱文学,在西吉并非只是少数人所为,而是早已蔚然成风。近年来,鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”等重要文学奖项的获奖者中都出现了西吉籍作家的名字,一批西吉本土青年作家开始在文坛崭露头角。西吉还活跃着大批农民作家,基层文学组织亦十分健全。这块常年干旱缺水的贫瘠之地,竟成为一方滋养文学的沃土,不得不令人惊叹和敬佩。

文学在西海固拥有旺盛的生命力

文学是属于人民的,它应是一部部源于百姓、来自基层的接地气之作。单从这一点看,西吉就已经交出了一份成绩优异的答卷。2011年10月,在以文化为主要研究议题的党的十七届六中全会召开前夕,西吉成为中华文学基金会、宁夏文联、宁夏作协授牌的全国首个“文学之乡”。

同年,在中国作协的大力支持下,由中华文学基金会组织、多位作家组成的“中国作家走基层、转作风、改文风调研组”也深入西吉考察调研。调研组一行看望了当地的农民作家,与当地作家和文学爱好者交流座谈,还与他们结成对子,同他们分享写作经验,帮助他们改稿。此后,在西吉文联主席郭宁的带领下,“文学之乡”又在经费十分有限的情况下,为基层的作家们做了不少细致的事:出书、组织培训班、举办作品研讨会……看似只是工作分内之举,却无不温暖着农民作家们的心,并助他们的文学创作以一臂之力。

马金莲和不少西吉的农民作家都是上述活动的亲历者和受益者。如今虽已离开农村,可马金莲依旧像一个辛勤耕作的老农,如呵护庄稼般一丝不苟地对待每一篇作品。“西海固对很多人来说意味着磨难,可对我来说,曾经艰难的生活经历,是一笔宝贵的财富。我对那里的生活有着刻骨铭心的记忆和体验,那片高天厚土,那些朴实的人们,让我纯粹和宁

静,是我心中永远的净土。”在她看来,身处“文学之乡”,文学创作得到了实实在在的帮助,这使自己和那些一同写作的农民兄弟姐妹们拥有了坚守文学的希望和理由。每每念及于此,总有一种感恩、欣慰和幸福涌上心头。

一路走来,马金莲遇到过不少好心人,而幸运之神也似乎一直对她眷顾有加。今年,马金莲不仅获得了全国三八红旗手、宁夏五四青年奖章等荣誉称号,还远离家乡来到北京,参加了鲁迅文学院第二十二届中青年作家高级研讨班的学习,实现了自己以前想都不敢想的一个夙愿。首都的一切让她感到新鲜而惊喜,鲁院丰富多彩的课程内容更让她感慨良多:“由于地域局限,原先我的写作更多是基于个人经验,在鲁院听过课之后,我打量世界的视野更开阔,对文学创作的意义理解得更深刻了。现在我更愿意关注人类的命运,我的心里多了一份悲悯情怀,多了一份反思民族历史的沉重责任感。这是与以前的观念和态度完全不同的。”

马金莲还透露,她的第一部长篇小说《马兰花》近期即将出版发行。由于在鲁院学习期间创作时间相对充裕,她才得以将2012年花了半年时间完成的这部作品精心修改打磨了一遍。马兰生命力十分顽强,在西北地区颇为常见,小说的主人公也以此命名。作品反映的还是自己熟悉的回族农村生活,30万字的文本中不乏大量生动的细节。写惯了中短篇,马金莲坦言相比之下写长篇还是有难度的,“但自己对所写的生活比较熟悉,因此写起来也不算特别吃力”。

通过建立“文学之乡”推动文学发展

同样令人欣喜的是,2013年11月,中华文学基金会已在浙江桐乡建立起第二个“文学之乡”。桐乡人文荟萃,文化底蕴深厚,是茅盾、丰子恺等文化名家的故乡。追寻着大师们的足迹,又将有一批批青年作家从这里踏上自己的文学之路。据悉,中华文学基金会和桐乡市人民政府将共同设立和举办面向全国青年作家的“茅盾文学新人奖”,共同创建“茅盾文学院”,同时通过作品研讨、发展文学社团等多种形式,以更好地培养、扶持和奖励文学新人,推动我国的文学事业赓续绵延、薪火相传。

谈及今后对创建“文学之乡”工作的发展规划和设想,中华文学基金会秘书长李小慧言语中流露出难以抑制的兴奋和自豪:“今后我们将认真进行论证调研,在保证质量的基础上不断建立起更多的‘文学之乡’,为文学的繁荣发展贡献一份力量。我们还将积极促进不同‘文学之乡’之间的交流,使彼此多一些互相沟通学习、取长补短的机会,让来自不同地方的作家都能互相走访、拓展眼界、积累创作素材,真正为他们做点实事。”

西吉和桐乡远隔千里,一个深居西北,一个远居东南。尽管二者自然条件和历史文化各有千秋、经济社会发展水平尚存差异,但却因为人们对文学的执着与热爱而拥有了“文学之乡”这个共同的名字。这是一个年轻的牌子,它不仅仅是一个称号、一份荣誉,更是一种对文学难能可贵的坚守和担当。我们有理由相信和期待,随着“文学之乡”的种子在广袤的中华大地上不断播撒生根,姹紫嫣红的文学百花园中也一定会有越来越多像马金莲一样的后起之秀竞相绽放。

中国作协党组书记李冰在访谈中表示

网络文学的固有属性是文学

文汇报:去年以来,北京、浙江、江苏、重庆、上海等地相继成立网络作协或网络文学创作委员会,引起一些反响,对此你怎么看?

李冰:这是件与时俱进的好事。尽管新诞生的机构怎么发挥作用还有待摸索总结,但这件事本身便意味着对网络作家的尊重,表明对网络作家和传统作家(暂且这样称呼)是一视同仁的。优秀的网络作家应当被吸收到地方作家协会或者中国作家协会里面来,别让他们总“漂”着,找不到“家”。作家协会是一个专业性的文学团体,大家在这里可以讨论共同关心的文学问题,交流创作心得。网络文学作家进入到作协组织内,大家相互联系会更紧密,交换意见会更方便。在文学道路上遇到困难,也会得到更多的帮助。

我们主张对网络文学作家和传统作家在原则性问题上同样要求。传统作家在创作时应该有社会责任感,考虑作品的社会效果,否则就愧对自己的作家称号。网络作家也应该这样,要白净脱俗,传播正能量。

文汇报:现在网络文学是不是“文学”还有一些争议,怎么看网络文学的文学性?

李冰:大家可能以为阅读网络文学作品的都是一些年轻人,其实一些老作家也读。马识途先生100岁了,他就是一个网络文学的读者。他说网络文学里面有很多好东西,特别是故事情节,给他的思路带来启发。当然,网络文学的文学性也有很多需要提高的地方,在主题内涵、叙事技巧、审美趣味、语言修辞上都需要多下功夫。因为一些网络文学作品水平差距较大就质疑网络文学是不是“文学”,不免有些偏颇和失实。传统作家也要不断提高,只不过是二者的起点和基础不同而已。

网络文学虽然已经走过了16年,但还处在成长的初期。希望网络作家坚守文学理想,要有恒心,有毅力,遇到困难和挫折仍然毫不动摇地走下去。要有长期苦耕、苦修的思想准备,不要指望很快就能成为名作家,也不要指望轻易一炮走红。网络文学作家大多比较年轻,从事文学工作的时间也不长。浙江的一个调查显示,网络作家中,最近三年才走上网络文学道路的占30%。希望大家淡定一些,沉稳一些,集中精力创作。网站有它的盈利模式,网络作家也是通过这样的一个

盈利模式使自己有相当的收入,但是千万不要忘了,网络文学的固有属性是文学。文学的规律和资本的规律是两码事,不能把文学的规律丢了,一味跟着市场走。任凭功利是图作祟,网络文学要健康发展很难,网络作家要提高也很难。

文汇报:现在一搜索网络作家,首先跳出来的就是“网络作家富豪排行榜”这一类新闻。你赞成这样的榜单吗?

李冰:不赞成。网络作家是否因写作致富,不是并且也不应该是评价网络文学或网络作家的标准。对网络作家也好,对传统作家也好,搞所谓的“富豪榜”,是对文学价值判断的误导。文学有文学的价值判断和美学的追求,绝不能简单地以写作收入衡量一个人的文学成就。难道鲁迅先生是因为文学创作收入比别人高才成为伟大文学家的吗?挂著文学名号的以金钱收入为标准的排行榜,实在与文学不相干,倒是可以嗅出些许商业炒作的味道。

文汇报:网络文学要实现健康发展最关键的一点是什么?

李冰:我个人的看法是:提高质量。网络文学不能“疯狂生长”,一定要在数量上有节制,质量上有提高。日写万言,要精雕细刻是难以做到的。网络作家应该思考一个问题:作为文学的生产者,要给文学史留下什么作品?辛辛苦苦点灯熬夜写下的文字,到底有什么价值?我想起文学前辈丁玲同志,她曾经嘱咐文学青年,“写文章不是要多,而是要好。过去有一个外国作家对我说过,鞋子要一百双差不多的,不要只有一双好的。而作品相反,不要一百篇差不多的,只有一篇好的也行。”丁玲同志的这个观点曾被说成是“一本书”主义,遭到错误批判。其实,丁玲同志的观点是对的,在文学创作上,真正写出一部在文学史上能留传下来的作品,应该是很了不起的成绩了。想想有多少名作家最终传世的,也就是一两本书。我国四大名著的作者,曹雪芹除了《红楼梦》,再无其他作品留世;施耐庵除了《水浒传》,也无其他作品留世;罗贯中除了《三国演义》,吴承恩除了《西游记》,虽有其他几部著作可查,也多不为人知。留下一部好的作品对文学史就是个可贵的贡献,就应该受到称赞和尊敬。

(本文原载《文汇报》2014年7月5日第5版)

中国作家协会公报

(2014年第1号)

中国作家协会重点作品扶持办公室共收到2014年度重点作品扶持项目推荐选题373项。经专家论证和书记处审核,确定110项选题人选:长篇小说45项,报告文学、纪实文学30项,诗歌6项,散文4项,理论评论9项,儿童文学6项,网络文学10项。其中“中国梦”主题专项32项,抗日战争胜利70周年专项11项。

现予公布。

中国作家协会
2014年7月4日

中国作家协会2014年重点作品扶持项目篇目(见今日2版)

多种形式纪念全民族抗战爆发77周年

本报综合消息 7月7日是“七七事变”77周年纪念日,社会各界以多种形式纪念全民族抗战爆发77周年。

“红色影像展——中国共产党领导的敌后抗日战场纪实”专题展览7月2日在中国人民抗日纪念馆展出。展览分“人民领袖 民族先锋”、“保卫国土 保卫家园”、“坚持抗战 壮大力量”、“抗战胜利 民族解放”四部分,展出了350余幅珍贵历史照片,以及抗战馆藏珍贵历史文物近40件,全景式展示了中国共产党领导下的敌后抗日根据地政治、军事、经济、文化等各方面情况,突出表现了中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用。

中国人民抗日战争纪念馆自今年3月上线以来,已经有近800万人次点击浏览,各类留言超过10万条。展览展示历史照片、文物图片共计5000多张,展示抗战人物故事、历史事件资料共计3500多份。与常规的纪念馆相比,这座

网上纪念馆最大的特色是“全民办展览”。网民纷纷上传、发送与抗日战争有关的历史照片、文物图片、抗战故事等资料。

抗战电影《南口一九三七》即将开机,影片由曾执导过《血战台儿庄》的八一电影制片厂导演翟俊杰担任艺术总监,海政军旅作家徐宝琦担任编剧,预计在2015年中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年之际发行。1937年8月,中国第7集团军在北京昌平地区抵抗日本驻中国屯军进攻,挫伤了日军的气焰,延缓了日本侵华进程。然而70年余前的这一战役却一直湮没于历史长河之中,影片将对抗战历史进行有益的补充。

与此同时,一批反映抗日战争题材的影视剧也成为拍摄热点,表现抗战英雄人物事迹的如《吉鸿昌》等电视剧,已经进入拍摄周期并将在不久后与观众见面。(欣 闻)

上海网络作家协会成立

本报讯 7月3日,上海网络作家协会成立,并召开第一届会员大会第一次会议和第一届理事会第一次会议。中国作协副主席陈崎嵘、中共上海市委宣传部副部长陈东、上海市作协党组书记汪澜等出席会议并讲话,对上海网络作家协会的成立表示热烈祝贺,对协会未来的工作提出了期望和要求。

会议通过了《上海网络作家协会筹备成立工作报告》《上海网络作家协会章程》《上海网络作家协会会费管理办法》,选举产生了上海网络作协第一届理事理事,陈村当选为会长,孙甘露、血红、骷髅精灵、蔡骏和洛水当选为副会长,臧建民当选为秘书长,汪海英和王若虚被聘任为副秘书长。

近些年来,上海不仅诞生了具有行业代表性的文学网站,还聚集着一大批优秀的网络文学作家,并涌现出许多具有全国影响力的优秀网络文学作品。但上海的网络文学也存在过度娱乐化和过度商业化的倾向,以及网络文学评价体系缺失、从业人员缺乏专业培训、人才资质缺乏统一认证、网络作家之间缺乏交流、版权缺乏有效保护等问题。成立上海网络作家协会,不仅是适应网络文学发展的要求,也是广大网络作家的期盼,对引导网络文学建立行业规范,加强行业自律,推进行业管理,实现可持续的、有强劲后续力的健康发展,凝聚和吸纳更多更优质的网络文学作家具有重要意义。

会议要求,上海网络作家协会要创新文学组织机制,努力探索形成符合网络文学规律、新媒体环境特征和文学社团特点的工作机制,更广泛地团结和服务好网络作家,引导广大网络作家自觉践行社会主义核心价值观,把更多的网络作家团结到协会周围。以抓好网络作家队伍建设,培养文学新人为根本任务,倡导网络作家、传统作家相互学习融合,取长补短,努力构建青年人才脱颖而出、大家名家群贤辈出的环境和氛围。

会议提出,上海广大的网络作家应增强社会责任意识,遵守国家的法律、法规和政策,遵守社会道德风尚,加强学习,努力提高自身修养,不断提升文本质量。创作中注重人文关怀,强化精品意识,有梦想,有追求,努力创作出无愧于时代、无愧于人民的健康向上的网络文学作品,促使网络文学作品在为人民群众提供丰富精神食粮的同时,成为社会积极向上的精神引导力量,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。(欣 闻)



“乡土·伤痕·西南魂”美术作品展于7月5日至8月24日期间在台北历史博物馆举行,展览共展出了四川美术学院罗中立、何多苓、程丛林、周春芽、张晓刚、叶永青等29名油画创作者的92件(组)作品。图为参观者在观看画家陈树中的作品。新华社发 吴景腾 摄

“第二届北京文学艺术品展示会”作品征集活动启动

本报讯(记者 徐健) 由北京市文联主办的“第二届北京文学艺术品展示会”作品征集活动日前在京启动。此次展示会以“展示文艺精品、绽放中国梦”为主题,涵盖了文学、美术、书法、摄影和民间艺术5个艺术门类,首次将天津、河北文联纳入其中,作品征集对象既包括生活工作在北京的非京籍和体制外文艺家及文艺工作者,也包括京津冀三地文联推荐的文艺家及文艺工作者。本次应征作品要求体现时代精神,具备时代正能量,突出地域特色,思想进步,内容健康,贴近实际、贴近生活、贴近群众,融思想性、艺术性和观赏性于一体,注重艺术创新,适合走向市场。

据主办方介绍,北京生活着大批有潜力的文艺家及文艺工作者,特别是那些非京籍、体制外的文艺家及文艺工作者,他们正处在创业期,缺乏和市场对接及展示的平台。举办北京文学艺术品展示会,就是要为艺术家与艺术机构、民众创造良好的交流、学习、借鉴和合作的机会,探索文艺艺术品走向市场的思路、方法和模式,为他们提供作品展示推介服务的平台,并促成其作品的成果转化。征集活动将于8月8日截稿,采取作品电子稿的形式征集,经专家评选后,对入选参展作品进行收录,并于9月3日至9日在中华世纪坛举办第二届北京文学艺术品展示会。

新书贴

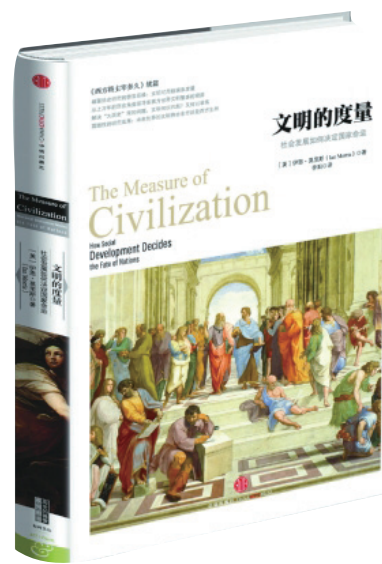
《文明的度量》

【美】伊恩·莫里斯 著

李阳 译

中信出版社

2014年6月出版



在过去的30年时间里,人们一直为文明是如何发展的以及西方为什么能够拥有巨大的权力而激烈争论。历史学家伊恩·莫里斯的《文明的度量》正回应了这一争论。该书横跨15000年的人类漫长发展史,围绕全球文明重心的迁移等进行阐述,对决定经济和社会发展趋势的诸多因素进行了描述,以此追寻经济和社会的过去、现在和未来的演进。