

“做一个有方向感的诗人”

第五届“青春回眸”诗会在玉树举行

本报讯(记者 黄尚恩) 7月6日至8日,由诗刊社、玉树州委宣传部联合主办的第五届“青春回眸”诗会暨第二届唐蕃古道诗歌节在青海玉树举行。中共青海省委常委、宣传部部长吉狄马加出席诗会开幕式。来自全国各地的数十名诗人齐聚三江之源,参观灾后重建的玉树新城,寻访嘉那嘛呢石经城、文成公主庙,走进巴塘草原牧民家庭,共同见证新玉树的美丽风采,并参加诗歌论坛探讨当下诗歌发展的新可能。

据介绍,“青春回眸”诗会是诗刊社于2010年打造的、与“青春诗会”相对应的一项诗歌品牌活动,每年邀请部分曾参加过“青春诗会”的诗人,以及一些没有参加过“青春诗会”但依然活跃在诗坛的诗人参加,他们大都在50岁以上。在《诗刊》常务副主编商震看来,诗人是用自己的才华和创造力来对抗时间的,正如诗人艾青所说,“诗人永远是十八岁”。因此,“青春回眸”诗会的意义在于提醒诗人们要永远保持十八岁的样子,“心灵自由,性格率真,想象力丰富,创造性强,对未来充满信心”。

诗歌写作的中断与延续

“永远是十八岁”是诗人们应该保持的一种心态,但在实际的写作中持续做到这一点是何其困难。诗人胡的清说,“一些人写到最后就写越差了,这样还不如不写。她自己也有很长一段时间没有写诗了,“既然写不好,就不要生产文字垃圾了”。她想先沉淀一下,等缓过来了再继续写。在她看来,诗人是人的肉身从庸常的现实生活中伸出手来,向高处乞讨一缕照耀灵魂的光亮。因此,诗人应该永远像孩子一样,对一切充满好奇、充满激情,“写作可以中断,但不可以停止”。

诗人王自亮也曾经经历过一段漫长的“写作空白期”。他在上世纪80年代初就写出了一批优秀的作品,于1982年参加了诗刊社举办的第二届青春诗会。之后的20多年里,因为工作的原因,他毫无写诗的心境。近几年,他终于回归诗坛,陆续在多种刊物上发表自己的新作。在他看来,每一阶段的生命体验都是非常宝贵的,如果都有诗歌为证,那是多么美好的事情,“现在返回去看那段不写诗的岁月,我总感觉有些遗憾”。但多年的社会历练也让王自亮现在写起诗来更加得心应手,他说:“早年的写作更多出

于炫技,而现在对自我、人性有了更清楚的认知,诗歌写作也逐渐回归到社会的真实内心。”

这样看来,诗歌写作的中断是很多诗人都会碰到的问题。但是也有一些诗人,他们一旦开始诗歌写作,就持续不断地写下来。诗人李南说,很多诗人的写作没有方向感,今天有感觉了他就写一首诗,明天没感觉就会进入创作的极度茫然状态。反过来,那些有方向感的诗人永远把自己当成一个行者,他的诗写永远处在一种“在路上”的状态。关于写什么、怎么写的问题也会经常使他感到茫然、不知所措,但凭借对于诗歌写作的多年磨练,他会一直乐此不疲地尝试走在属于自己的路径上。

做一个具备方向感的诗人,不是要求他一定要不间断地写,而是要求他一旦写,就必须不断地进行探索。李南说,有方向感的诗人明白自己写作的绝对标高,使其写出的每一首诗都有它存在的理由和有效性。不仅如此,他一次次地实验,试图刷新古往今来的修辞与表现方式,他也必须经历一些语言、经验、感受力等诸多方面的冒险。他不容易被诗坛乱象所迷惑,而是本能地抵制时髦的学说、流派和阅读,坚持他内心的固执,不从众、不跟风,并有着得体的自信。“做具有方向感的诗人,正是我努力的方向。”

好诗很多但为何得不到承认

如何评估中国当下诗歌的创作成就,是诗人和评论家们热衷于讨论的问题。在本届诗会上,多位与会者对此问题的态度出奇一致。诗人靳晓静、潘红莉谈到,很多人一谈到当下诗歌,总是喜欢拿上世纪80年代来作参照,认为那时候是诗歌的黄金时代,而对当下诗歌却评价不高。但实际上,在现在这种安静的写作氛围中,很多诗人写出了非常优秀的作品。在微博、微信上,我们经常能读到让人眼前一亮的诗作,这些作品在观念和技法上都值得称道。

诗人臧棣同样认为,当下诗歌创作取得了很重要的成就。有相当一批诗人都找到了自己的道路,写得越来越深入,越来越踏实,不再被所谓的诗歌时尚所左右,而是按照自己的诗歌目标在前进。他们的作品无论是对社会和现实的表达,还是对生存本身的呈现都非常深刻。而且,这些作品之间有着非常大的差异性,大家不再按照统一的标

准、模式去表达。

但这样的评价并非“公理”,在诗歌界内部,很多人对中国当下诗歌的创作现状并不乐观。如果把这个问题放到大众、媒体的层面,当下诗歌得到的评价可能更低。这种两极化的评价让人产生很多的困惑。臧棣谈到,中国当下的诗歌创作是多样化的,但缺少一个统一的评价标准,从而容易产生不同的评价。在日本、美国等国家,一个诗人无论写得多么反叛、怪异,但他的作品总是能够和本国的诗歌传统发生关联,从而找到自己的位置和意义。在中国诗坛,我们缺少一个“主心骨”,对于什么是伟大的中国诗歌没有形成基本的共识,所以我们没有办法把诗人们的作品放到共同的平台上进行比较,对这些作品的意义也无法作出自信的判断。

呼唤更多有温度的诗歌

文学创作讲究对人性进行深刻挖掘,但是在一些作品中,我们只看到人性的阴冷,却看不到一点亮光。在论坛中,诗人李犁谈到,过分的技术主义加上对世俗趣味的沉迷让诗歌中的理想色彩越来越淡化,一些低俗的东西犹如雾霾在作品中弥漫。在一些优秀的诗歌里,我们虽然看到了人生的真实和真相,但骨髓间渗出的阴冷和残酷常常让我们毛骨悚然。所以诗歌应该有更高境界,需要仰望理想,与此同时需要有温暖和爱。

有温度的诗歌来自有温度的诗人。在李犁看来,诗人要敢于发声,要和时代一起呼啸着前行,筚路蓝缕,休戚与共。诗人不能只顾自扫门前雪,要关心与自己毫不相关的事,诗人连同文本都应该切入现场,与他人一起流汗流血流泪。诗人不能只沉迷在把字词打造精巧的乐趣之中,也不能把头缩进自己的情绪里一味地放大自己的愁怨,诗人不仅需要成为“大我”,更需要“忘我”。诗人的胸怀要像一个广场,让大家来踩、跳、跑,尽情地释放快乐和愉悦。有侠义的诗人才是大家,有侠义的诗歌才能大气。一个自私的诗人也许能写出几首好诗,但绝对无法写出与时代比肩的大诗。

冯秋子、李少君、阎安、李先锋等诗人也参加了本届诗会。据了解,《诗刊》9月号将推出第五届“青春回眸”诗会作品专辑。

中法建交50周年文化活动再添亮点

本报讯(记者 王冕) 为纪念中法建交50周年,今年以来一系列内容丰富、形式多样的文化交流活动相继在两国举办。截至6月底,在“纪念中法建交50周年”框架下举办的文化活动已达90个。记者从文化部日前在京举行的吹风会上获悉,今年下半年又将有80余个相关文化活动在中法两国多个城市举办,内容涵盖文学、音乐、舞蹈、戏剧、文物、当代艺术等多个门类。

据介绍,中法建交50周年系列文化活动秉持“贯穿全年、均匀分布、重点突出”的特色,每个月都会有重点项目推出,使两国民众在今年全年都能获得高品质的艺术享受。下半年的活动依旧异彩纷呈:第六届傅雷翻译出版奖颁奖典礼将于年底举行,届时中法专家学者将通过讲座、学术研讨等形式,从翻译的角度讨论语言的重要性与文化身份等话题;“汉风——中国汉代文物展”将于10月22日在巴黎吉美博物馆开幕,通过150组、456件汉代的珍贵文物展现“大风起兮

云飞扬”的汉代雄风;“罗丹艺术回顾展”将于11月走进中国国家博物馆,向中国观众讲述这位雕塑大师传奇的创作生涯;中国国家京剧院一团将携保留剧目《白蛇传》赴法,在巴黎、马赛、里昂3个城市演出5场,力求再现50年前中法建交伊始该剧赴法演出时引起轰动的辉煌;大型机械龙马将游走于北京的街道,以科技与艺术的完美结合呈现法兰西的浪漫情怀与丰富想象。

同时,中法两国的艺术节也携起手来,为展现对方国家的文化提供平台。北京国际青年戏剧节与阿维尼翁戏剧节OFF单元建立战略合作伙伴关系,“中国当代戏剧精品展演”与“阿维尼翁的味道”戏剧单元将分别于7月和9月登陆阿维尼翁和北京;一年一度的上海国际艺术节开辟了专门的法国板块,将推出巴黎交响乐团音乐会、马赛国家芭蕾舞团演出、图卢兹歌剧院芭蕾舞团演出和“大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展”4个项目。

文化部叫停艺术团组出国“镀金”

据新华社电 据悉,文化部近日将采取多项措施加强监管和引导,对国内各级各类艺术团到金色大厅等国外著名演展场所或国际组织总部办公场所“镀金”现象予以坚决制止。

近年来,国内一些艺术团组和社会团体以“文化交流”的名义,自费赴维也纳金色大厅等国外著名演展场所或国际组织总部办公场所进行“镀金”性质演展活动的现象日益严重。这些活动往往采取自付房租、对外赠票以及组织观众的运作模式。有的甚至动用政府经费,不计成本、不看对象、不讲实效,通过不实报道或炒作来达到捞取名利的目的。既浪费了人力物力财力,也损害了国家艺术尊严,助长了形式主义之风,造成极为不良的社会影响。

文化部在《关于坚决制止国内艺术团组赴国外“镀金”的通知》中要求,各级文化行政部门要规范和加强外事管理工作,加大监管力度,着力纠正因公出国团组中存在的“四风”问题,加强出国艺术团组的目的地和实效性,采取各种有效措施,坚决阻止各类“镀金”活动。

文化行政部门对未纳入国外著名演展场所演出季、以全自费和租场方式进行的演展活动一律不予批准,坚决杜绝政府资助项目赴国外“镀金”。未经文化部及我驻外机构要发表同意的同意,各级文化行政部门对国内艺术团组和个人赴国际组织总部办公场所举办的演展活动一律不予批准。

通知明确指出,文化部各直属单位不得参与组织或支持国内艺术团组和个人赴国外著名演展场所或国际组织总部办公场所举办的“镀金”活动。同时还建议我驻外机构要发挥好监督作用,对此类“镀金”活动不予支持、不题词、不站台、不剪彩,不代为邀请观众和赠票,防止相关单位和个人借此捞取宣传资本。

通知还要求各级文化行政部门树立正确的对外文化交流政绩观,引导各类艺术团组更加健康有序地出国开展文化交流与合作,为我国文化软实力的持续提升和国际影响力的不断增强发挥积极作用。(周 玮)

长篇小说《世纪病人》讲述—— 身处异乡的心灵思考

本报讯(记者 王冕) 7月8日,由作家出版社、《作家》杂志社和中国现代文学馆联合主办的李晓桦长篇小说《世纪病人》新书发布暨作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国作协书记处书记阎晶明及十余位专家学者与会研讨。

李晓桦上世纪80年代中期以组诗《一个中国军人在圆明园》震撼诗坛,成为一段时期颇具影响力的军旅诗人之一。当时的《收获》杂志还为其另一部有关西藏的作品《蓝色高地》特辟了“实验文体”专栏。90年代后,他历经了商海沉浮和移居国外的人生磨练。《世纪病人》由李晓桦耗时8年创作而成,也是其沉寂多年后的“归来”之作。作品记录了作者的半生阅历,以多重眼光展现了一位诗人、老兵因无法承受“断根之痛”而在异国他乡深陷精神困境、成为全球化背景下一个“世纪病人”的心路历程。

与会者认为,作者在这部小说中以诗人的敏感和锐利剖析了自己的精神世界,深度思考了自由、孤独和“我究竟是谁”等哲学命题,并由此折射出几十年来中国社会的飞速变迁、历史沧桑和西方世界的真切样貌,将一代人的历史与个人的心灵史交叠呈现,表面的喧嚣下暗藏一种深沉的寂静。作品直击人性和生命的痛处,真实地表达了身处异乡的孤独感,读来让人感慨和震撼。小说打破了传统的章法结构,充满黑色幽默的语言简洁犀利,叙事手法新奇奇崛,将一个吃语症患者的率意独白和隐微叙事运用得恰到好处。

新书贴

《既见君子》
张定浩 著
华东师范大学出版社
2014年1月出版



《既见君子:过去时代的诗与人》是青年评论家张定浩写的关于屈原、陶渊明、李白等古代诗人的品评文字。关于这本书,张定浩说:“我一直想谈谈那些过去时代的诗与人,不是做文学批评,也不是做考据翻案,约翰·穆勒《诗人传》那种,我更是没有资格,也觉得于己无益。倘若硬要为自己的谈话寻个究竟,或者可以用‘安得促席,说彼平生’这句陶诗来比附。”

专家研讨报告文学《西望胡杨》

本报讯 7月3日,由北京市文联、北京市作协、北京市援疆和田指挥部、北京出版集团、北京十月文艺出版社共同主办的孙晶岩长篇报告文学《西望胡杨》作品研讨会在京举行。中国作协报告文学委员会主任张胜友、北京市文联党组书记陈启刚、北京市援疆和田指挥部副指挥姚忠阳、北京市作协副会长王升山、北京出版集团总编辑曲仲、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群和十余位专家学者与会研讨。

《西望胡杨》是孙晶岩应北京市援疆和田指挥部邀请,历时4年深入采访和潜心创作的一部59万字的长篇报告文学,全景式展现了北京援疆人的精神风貌。这部作品是北京市文联文化援疆的重要项目之一,也是北京市作协文学精品项目的签约作品。4年来,作者不畏艰苦,克服各种困难,与北京援疆人同吃同住同劳动,深入采访了北京市援疆的主要干部、文艺家、教育专家、企业家和各界的劳动者、志愿者,以及和田访问的25个国家的驻华使节,采访人数达200余人。

与会者认为,《西望胡杨》秉承了作者一贯以来注重田野调查的现实主义创作风格,表现了北京市委、市政府对援疆工作的高度重视和亲切关怀,描写了北京援疆工作者的感人事迹,体现了党和国家对新疆人民的真切关怀。作品不仅满腔热情地歌颂了援疆干部的无私奉献精神,还独辟蹊径地探究了新疆维吾尔族的文化史、文学史、音乐史、艺术史、宗教史,对于新疆问题的深层次独立思考颇具原创性、前瞻性,发人深省。同时,作品记录了新疆反恐维稳的有关情况,歌颂了反恐英雄,严厉鞭笞了暴力恐怖分子的行径,向全社会传递了热爱祖国、民族团结、建设边疆、保卫边疆的正能量。(王 冕)

山西省作协确定2014年度重点作品扶持工程篇目

本报讯 山西省作协2014年度重点作品扶持工程篇目近日揭晓。在此次评选中,共收到11家单位选拔报送的近400部作品。经过专家评审、投票,最终评选出14部作品为2014年度重点扶持作品。

这些作品包括9部长篇小说,分别为信应亮的《乱云飞渡》、陈克海的《道德动物》、田昌安的《绕羊汉》、陈亚珍的《灵界》、小岸的《我们是姐妹》、高芸香的《走出吴庄》、宋玉秀的《追梦女人》、张军的《回家》、柴荣的《很难说美好》;5部长篇纪实文学,分别为王宝国的《汾水元音——李庆中与山西琴事》、姚江平的《北马喊》、柴腾虎的《人民英雄李子祥》、文德芳的《希望与现实——现代人心灵影像》、侯望望的《中共创建第一城——阳泉》。

据介绍,此次重点作品评选标准主要有几个侧重点:一是以“中国梦”为主题,对以塑造崭新中国形象、讲述中国故事、阐释中国精神、传播中国文化为内容的作品,予以重点关注和扶持;二是坚持思想性与艺术性的统一,注重选题的探索性和创新性;三是看重作品的现实意义和社会价值,侧重扶持关注现实、关注本土的作品。在扶持方式方面,结合作者在创作过程中的具体需求,山西省作协重点扶持条例共列出了5种扶持方式:对创作所需的基本经费予以一定的补贴;对出版有困难的作品,协助联系出版单位;对有修改作品意愿的作者,在其作品完成后帮助聘请专家提出修改意见;对部分作品组织研讨;对适宜改编为电影、电视剧、戏剧剧本的作品,向有关制作单位推荐。(欣 闻)



由文化部、中国文联主办,中国国家博物馆、中国艺术研究院、中国美协承办的“太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”近日在京举行。崔如琢曾执教于中央工艺美术学院,现任中国艺术研究院博士生导师。他从事绘画逾50年,钻研指墨画亦有十多年。本次展览共展出崔如琢个人作品180件,是对画家多年绘画创作与指墨探索的一次系统梳理。指墨书画是中国书画中的一种独特的表现形式,也是值得深入探索的艺术领域。崔如琢的指墨艺术辟出新境,其指掌挥洒的劲爽与水墨淋漓的韵致相得益彰,既大气磅礴,又细处可见,奔放洒脱且神情兼备。图为崔如琢的作品《荷塘清夏》。(欣 闻)

从西域到江南的真情写作

杨方诗歌创作研讨会在京召开

本报讯 首都师范大学中国诗歌研究中心日前为该校的第十位驻校诗人杨方举行了诗歌创作研讨会。

杨方出生、成长、求学于新疆,后返回祖籍浙江工作。丰富的生活底蕴,使她的书写刚柔相济,将边塞的辽远与江南的灵秀渗透交融,将对现实的细腻观察与奇诡的想象巧妙结合,将古典诗词的意境与现代人的体验互补相映,显示出一种别开生面的格局。

与会者在研讨中认为,西域与江南的两端生活体验似乎为杨方的诗歌建构提供了天然张力。她真实对待生活,紧贴地面行走,善于对平凡生活加以诗意的发掘,用一颗善良、悲悯、博爱之心关注普通人的日常经验,再由对底层民众的观照和悲悯上升到对人的悲悯、对人性的思考、对整个个性和命运的追问和探寻。总之,她是以个人的生命体验和具有共性的文化意识,建立了一个属于自己的诗歌

园地,并不断从简单走向丰富,从稚嫩走向成熟。大家针对杨方诗歌的艺术特点谈到,其诗歌语言的节奏感具有弹性和伸缩能力,统一而鲜明,流动而舒展,自由连绵而长短交错,富有独特的音乐美,给人带来听觉的审美愉悦。

人们还对杨方诗歌创作今后应努力的方向提出自己的建议。大家说,杨方有时过于沉迷的情感起伏,影响了诗歌的力度;一些文本还未与自身的乡愁拉开足够的审美距离,其超越性的空间还可以再拓展。如何想象与书写不同时代与个人独特的故乡经验,是诗歌创作的重要话题。杨方诗歌中的故乡书写,既体现了地域、时代、文化多个维度的独特体验,又展现了在这一切背景下个体生命对于故乡的独特经验。其故乡书写中的典型性和可能存在的问题,对于今天重新思考故乡、经验、时代、文化等话题,具有启发意义。(江 湖)