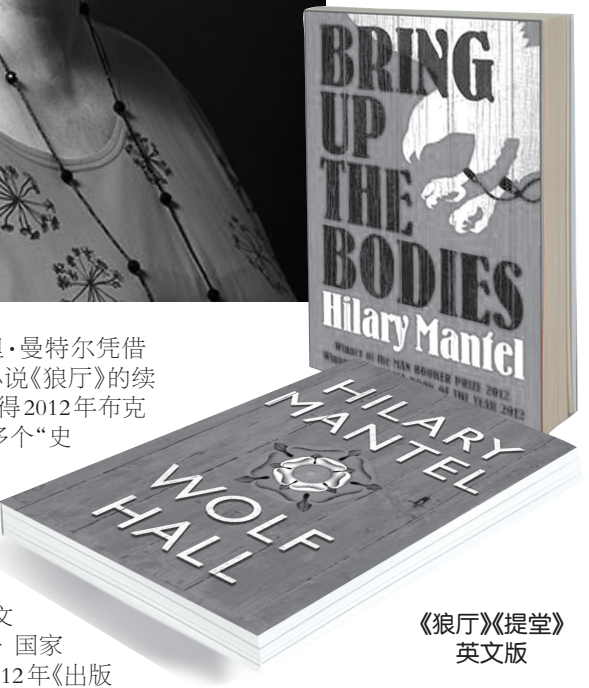




希拉里·曼特尔

英国女作家希拉里·曼特尔凭借2009年布克奖小说《狼厅》的续篇《提堂》再度摘得2012年布克奖,创造了布克奖历史上的多个“史无前例”——她是第一位两度获布克奖的英国作家,也是第一位凭借一部作品的续集再添殊荣的女性作家。

《提堂》除获得布克奖外,还令曼特尔获得科斯塔文学奖、大卫·科恩奖、Specsaver 国家图书奖之“英国年度作家”,2012年《出版人周刊》十佳图书、《华盛顿邮报》十佳图书等奖项。曼特尔的作品更受到出版界以外的关注——皇家莎士比亚剧团已将《狼厅》和《提堂》两部作品改编为舞台剧,于今年1月公演;BBC2套也正加紧筹备两部作品的电视剧,预计在2015年推出一部长达6小时的迷你剧。布克奖的评委们称,曼特尔的小说糅合了细腻的散文风格以及惊心动魄的笔触,“这本书里你能同时看到考利昂(《教父》主人公)和D.H.劳伦斯的影子”。评委会主席、《泰晤士报文学增刊》编辑彼得·斯托瑟德评价说:“这是一个充满血腥的故事。但希拉里·曼特尔是一个能透过血腥思考的作家。她用艺术、文字的力量,创造了道德的两难局面。”



《狼厅》《提堂》英文版

出生于英国德比郡的希拉里·曼特尔是家中长女,双亲出生于英格兰,但都是爱尔兰后裔。幼年时,她的伯祖父、伯祖母都对爱尔兰有着深厚情结,在她10岁时,这些长辈去世,她的爱尔兰情结也渐渐淡去。11岁时,父母离婚,希拉里继承了母亲情人杰克·曼特尔的姓氏。在回忆录《气绝》中,她曾解释过贯穿自己小说的原动力——她的家庭背景。12岁时,她放弃了宗教信仰,这在她心中留下永久的印记:“真的是老生常谈:罪恶感。你从小相信自己是错误的,是邪恶的。对我来说,因为我对别人说的话很当真,于是就养成了一种根深蒂固的内省和自我审视的习惯,对自己异常严厉。”

萨拉·基尔施:在渴望和失望中放歌的诗人

□马文韬

2013年德国文坛痛失两位重量级人物,一位是“文学教皇”赖希-拉尼茨基,另一位是女诗人萨拉·基尔施(Sarah Kirsch)。萨拉1935年生于原民主德国哈尔茨山区,大学毕业后在诗人赖纳·基尔施(后来成为她丈夫)的影响下,对诗歌产生浓厚兴趣,进入贝歇尔文学院学习诗歌创作,期间接触到德国及其他国家各个时期不同诗歌流派的经典作品,很快渐入佳境。1967年发表诗集《乡村行》一举成名。萨拉一生创作了50多部诗集,她的诗歌继承传统,博采众长,作家彼得·哈克斯评价她进入诗坛后,人们听到了一种崭新的“萨拉之声”;资深文学评论家约阿希姆·凯泽强调萨拉在德国文坛上享有“异乎寻常的特殊地位”;赖希-拉尼茨基也盛赞她是一位罕见的“情感强烈、激情洋溢”的诗人。



萨拉·基尔施

萨拉·基尔施认为“写诗就必须完全投入,就要与其生死攸关”,生活就是诗歌,“要像诗一样生活”。萨拉是在用生命写诗,她个性鲜明,不能容忍矫饰虚伪,坚守率真自然。她的诗歌于真实地表现爱、痛、渴望与失望。在表现方法上也独树一帜,不刻意追求形式与技巧,不拘泥传统的韵律,不用或少用逗号,喜欢运用跨行的句式,这使得诗句既流畅而又富有节奏,显示出一种向前的冲力。加之她常常借用古代神话、《圣经》和童话题材中的元素,诗句看似平淡,但意味深长。

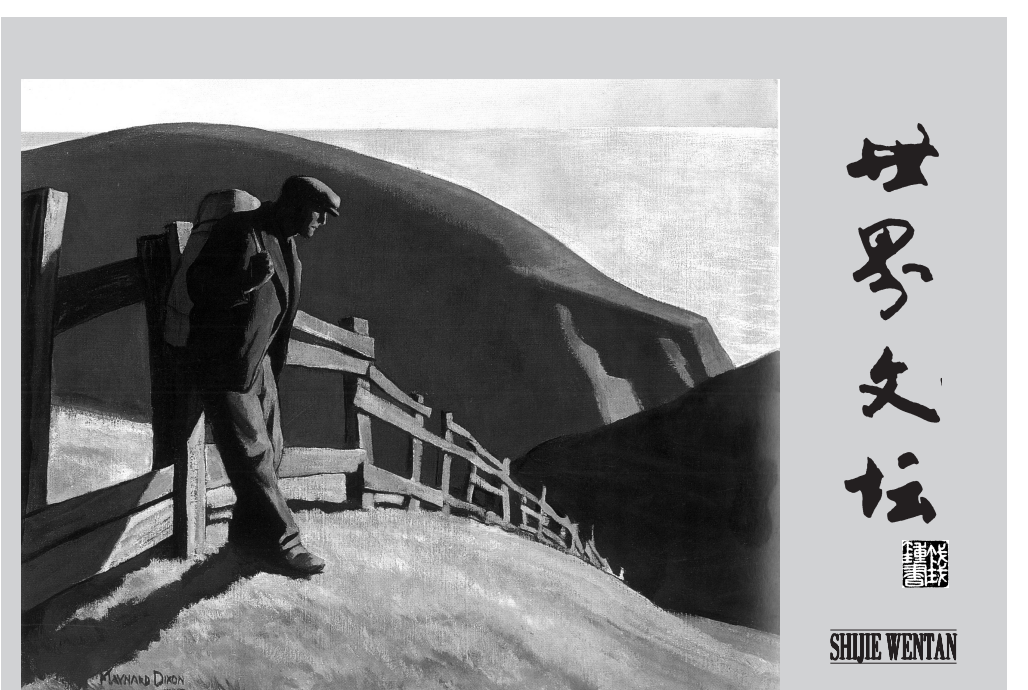
“纵然大自然尽其所能,让石子路和电车轨道杂草丛生,也难阻挡人们意欲闯入的脚步”。广场的变迁引起人们对社会政治变革的反思,诗人对人类与自然命运多舛的感叹惆怅中含着反讽。比尔曼事件后,萨拉无法正常写作,一举动都受到监视,于是她要求移居西柏林,很快得到批准。萨拉不愿被利用作政治宣传,她说,从东柏林到西柏林无非是一次搬家。在西德,她坚持张扬自我和独立思考,断然拒绝了显然因她离开民主德国而颁发的托马斯·德勒文学奖;她仍然直言不讳,与君特·格拉斯等作家联名呼吁德国要与美国的外交政策保持距离。晚年,萨拉决定远离喧嚣的市井,前往宁静偏僻的德国北部生活,她知道选择那里就是选择寂寞,但“寂寞和自由月亮的孩子手牵着手”。很多民主德国的作家到西德后,失去了压力和挑战,不再描写反映东西方紧张关系的文学主题,创作难有突破。而萨拉的诗歌则一直注重表现对爱的渴望、对自我的追求和对人与自然和谐相处的向往等基本情愫。到德国北部后,摆脱了种种羁绊和束缚,置身大自然中,萨拉如鱼得水,推出一系列诗集:《背后的风》《风筝升空》《土壤》《猫的生活》《魔王的女儿》等,先后获得一系列奖项,1996年还获德国文学最高奖毕希纳文学奖。

动态

2014《俄罗斯文艺》学术前沿论坛举行

日前,由哈尔滨师范大学俄罗斯文化艺术研究中心与中国俄罗斯文学研究会、《俄罗斯文艺》编辑部共同举办的“全国第四届《俄罗斯文艺》学术前沿论坛”在哈尔滨举行。论坛围绕“世界文学视野中的莱蒙托夫:纪念莱蒙托夫诞辰200周年”、“还乡:俄罗斯文学中的乡村书写变迁”、“俄罗斯文学与文化中的高加索形象”、“当代俄罗斯女性文学研究”、“俄罗斯文论”、“当代斯拉夫语”、“俄罗斯文化中的宗教、哲学问题”等议题进行了学术交流与讨论。

展开讨论。他认为莱蒙托夫不仅是俄国文学史上的天才作家,而且还是一个未能展现其才华的天才音乐家。童年和少年时期的文化经历,使他在未来的诗歌创作中,形式和内容都充满了音乐的魅力和韵味。郑永旺以莱蒙托夫的《当代英雄》为例,指出俄罗斯文学中的高加索主题之所以深受俄罗斯作家青睐,很大程度上体现了信奉东正教的俄罗斯民族与信奉伊斯兰教的高加索居民所代表的两种文明的冲突。



美国画家 Maynard Dixon 作品《无处可去》

世界文坛 SHIJI WEN TAN