

■ 新作点评

# 走进邓小平的精神世界

——评电视剧《历史转折中的邓小平》 □王卫国

电视剧《历史转折中的邓小平》以史诗的品格全景式地反映了自1976年10月粉碎“四人帮”到1984年实行全面改革开放这一重要历史时期的时代风云。剧作以恢复高考为突破口,表现出在邓小平等老一辈无产阶级革命家领导下全面进行拨乱反正的历程:从批判“文革”的错误到要科学地、系统地、全面地理解并运用毛泽东思想体系;从对“两个凡是”错误方针的批评到关于真理标准问题的讨论;从农村实行联产承包到开办特区;从创尊解放思想、实事求是的党的思想路线到“一国两制”构思的创立;从停止使用“以阶级斗争为纲”的口号到提出把党的中心工作转移到经济建设为中心上实行改革开放的历史性转折。剧作充分表现了老一辈无产阶级革命家的非凡智慧、远见卓识和伟大的创新精神,以及他们身上折射出来的中华民族特有的文化精神。

中华民族文化之所以在5000多年持续发展不衰,生生不息,正是因为其背后依靠着强大的精神支柱,即“天行健,君子以自强不息”的文化精神。正是这种文化精神或激励我们民族勤劳不息,赋予其创造精神;或奋发向上,积极进取;或抵御外族侵略,不怕牺牲;或孜孜不倦,勇于探索;或为坚守真理而甘愿生命……邓小平在党和国家命运处在重大的转折关头时,以坚定的信念、无比的忠诚和高度的文化自觉、自信、自强精神,作出了正确的历史性抉择,实现了新中国成立以来我们党历史上具有深远意义的伟大转折。这充分表现了邓小平“自强不息”的文化精神。这种文化精神及文化性格在邓小平的外交

风云中也得到格外彰显。剧中,就中美建交问题邓小平对美国国务卿万斯坚决地说:“要实现中美关系正常化,在台湾问题上美国政府必须做到:废约、撤军、断交。”并严正指出台湾问题是中国的内政,别人不能干涉。面对英国首相撒切尔夫人不愿意把香港主权归还中国时,邓小平断然回答:“如果不收回,就意味着中国政府是晚清政府,中国领导人是李鸿章!”这些都表现了邓小平的民族自尊、国家尊严的民族精神——不屈服、直面真理、敢于斗争。

剧中,演员马少骅成功地塑造了邓小平的艺术形象。马少骅是一个善于创造人物形象的表演艺术家,他曾在电视剧《沂蒙》中扮演沂蒙山区一位勤劳、善良、憨厚的农民形象——李忠厚;在《外乡人》中,他扮演了一位包工头谢长发;在《辛亥革命》中成功地塑造了革命先驱孙中山的艺术形象。这次他扮演邓小平的艺术形象无疑是他表演艺术上的一次新的挑战,其特色表现在:

第一,从形似到神似。在塑造革命领袖人物形象时,其核心是要求演员不停留在“像不像”的形似上,而是走进领袖人物的精神世界,即“神似”。追求人物形象的神似,是一种艺术精神,是演员追求角色情感的真实,追求角色在一定环境中特殊的精神气质。该剧中马少骅从以下三个方面进行了创作:

(一)人物语言的形似到神似。马少骅学邓小平式的四川方言惟妙惟肖,这是马少骅经过艺术处理后的邓小平式的川话,而不是纯四川方言。四川话的“川味”具有鲜明地域文化特色,还有它的文化精神,所以,马少骅说的“川味”语言,

既能比较充分展示地域特色,又能较好地传达出邓小平的文化性格。如邓小平带一外宾到四川农户刘大娘家做客,邓小平用“川味”与刘大娘的四川话交流,很自然地交融到了一起,形成了一种亲切、自然、平实的生活气氛。

(二)比较准确地表现了邓小平性格特征的坚定性。现实中,邓小平一旦思考成熟就会坚决地去做,所以被毛泽东说成是“开钢铁公司的”。以邓小平与撒切尔夫人会谈为例。这一段落由两个场面构成。第一场面是两个领袖人物的出场。邓小平的出场极有象征性、写意性;在巨大国画《日出》背景下,邓小平神色从容,步履稳健,胜利闲庭信步从画右入画,充分表现出他对会谈充满信心。而撒切尔夫人出场的侧面构图,全景中撒切尔夫人步伐匆匆、神情严肃、心情急切。这两个人物的出场形成鲜明的对比。第二段落是这两个领导人会谈。面对撒切尔夫人的挑衅和威胁,邓小平一予以驳斥和坚决的回击:“主权问题不是一个可以讨论的问题。中国政府没有回旋余地!”“以两年为限,两年谈不拢,那我们就不单方面作出决定公布。我们不希望出现动乱,如果真的出现很大的动乱,那我们中国政府不得不在不同时间采取不同方式来解决香港问题,那也就是说,未必要等到九七年就解决了,也未必用和平的方式来解决”。铁娘子遇到了“开钢铁公司的”就败下阵来。邓小平用坚定的立场、态度维护了国家和民族的尊严。马少骅的表演已深深进入到邓小平的精神世界,实现了从形似到神似,神形兼备。

(三)邓小平是人不是神。邓小平是一个伟



大的人物,但也是一个,一个活生生的人。他有家庭、有妻子、儿女,有普通人一样的家庭生活,空闲的时候也和家人一起打扑克牌,是合格的丈夫、父亲和爷爷。剧中卓琳称邓小平“老兄”或“老爷子”,子女称邓小平为“老爷子”等等,这是普通人的和谐家庭的深情表现。他在刘大娘家亲自做炒腰花的川菜,并自我表扬炒菜的水平不错。在参观农贸市场时,亲切地与曾是知青、如今卖菜的高贩亲切交谈,没有一点为官的架子。马少骅塑造了一个平实的、有着和普通人一样情感和生活的邓小平形象。

第二,要想成功地塑造好领袖人物形象,演员首先要充分认识角色,尤其像邓小平这样的无产阶级革命家、政治家、思想家。演员认识角色,从根本上讲,就是一种文化认识,是对伟大的民族文化精神的认识。文化从文化的意义上去理解一个伟大人物就抓住了根本。为了演好邓小平,马少骅从“够不着”到“够得着”到“走进邓小

平的精神世界”,努力做功课:老老实实研读邓小平著作,试图从中找到邓小平“天行健,君子以自强不息”的中华民族文化精神;通过翻查史料领悟到邓小平性格特征,他说:“从接了这个角色,到演完的5个多月里,我没有离开过电视,没有休息过,每天都在看邓小平的资料,而且还把他的一些录音放到MP3里,走到哪都听,一边听一边揣摩他说话的状态……”而所做的一切,目的只有一个,就是为了能真正认识、理解邓小平的形似——他讲话的习惯、语气、语调、“川味”;从而迈向神似——在对角色认识、理解的基础上寻找演员自我与角色的沟通,并把他表演出来,尤其是演员体验角色在不同环境、不同人物关系中内心的情感。可以说,马少骅的文化准备贯穿他演出全过程。他付出的热情和智慧、才华和精神,为中国电视剧艺术画廊留下了神形兼备的邓小平艺术形象,也为电视观众献上了一个生动的邓小平形象。

## 电影《青涩日记》讲述青春期的爱与痛

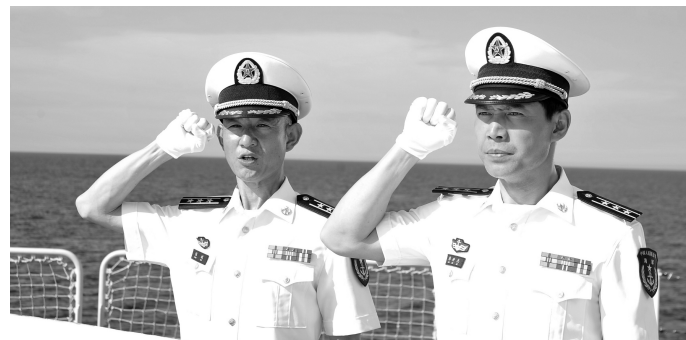
由山中木文化传播有限公司制作的电影《青涩日记》是一部涉及青少年早恋、网瘾、叛逆等青春期问题的励志影片。该片根据女作家裴蓓的小说《青涩》改编,并由作家本人担任制作人,讲述了叛逆少年王曲曲因家庭温暖而导致叛逆和冷漠,此时少女叛逆自由的出现与帮助,使曲曲重新燃起对生活的希望,然而家庭的惨剧把曲曲再次推向绝望。两个不同类型的家庭,两个不同类型的青春孩子,产生了青涩的朦胧恋情。在这青涩的初恋中,曲曲感受到久违的爱的温暖,由开始思考喜欢的真谛。

谈及之所以用自筹资金的方式拍这样一部并不迎合市场的电影,裴蓓表示,这源自她当记者时的一段经历。因为工作原因,她曾接触过一些问题少年和问题家庭,也偶遇过问题孩子的自残,这让她感到痛心和困惑。经调查了解,这类问题在社会上很普遍,很多家庭因为缺乏正确的爱的表达,以及教育方式方法欠妥,导致

他们的孩子更容易出现诸如早恋、网瘾、叛逆等问题。“只是内心有着悲悯情怀,才能对弱势群体感同身受,我希望以拍电影的方式为成长中的孩子和他们的父母们做点什么。”裴蓓说。

在日前中国影协举办的该影片观摩研讨会上,业内的专家学者对该片的创作予以了积极评价。有专家认为,现在很多的电影缺少文学的支持,更多依靠文学之外的东西支撑创作,而该片有着扎实的文学基础。它没有大明星,没有大制作,也没有浮躁的宣传,画面营造、情节设计非常符合角色身份特征。电影以关注心理作为切入点,表达了对孩子的关爱、对生命的尊重以及对社会的责任。也有专家对该片介入现实、关切现实的叙事视角表达了肯定,认为影片直面社会问题,展现了正在成长的孩子所遭遇的各种问题,但没有一味去揭露丑恶、残酷,而是用一种温暖的色调,展现青春期的懵懂,既青涩又美好,给观众留下无尽的回味空间。(影文)

## 《舰在亚丁湾》:全景展现当代海军亚丁湾护航英雄壮举



由海政电视艺术中心和陕西建投(影视)银海投资有限公司、幸福蓝海影视文化集团股份有限公司、西安曲江文化产业风险投资有限公司、河北丰收文化传播有限公司等单位联合创作摄制的

36集电视剧《舰在亚丁湾》日前正在央视八套黄金档热播。该剧由周振天担任总编剧,舒崇福担任总导演,从创作、拍摄到制作完成,历时3年多,以舰艇编队赴亚丁湾索马里海域执行护航任务为背景,以护航官兵训练生活和家庭故事为主线,展示了海军能打胜仗的过硬本领,反映了护航官兵不负祖国和人民重托、有效履行使命任务的生动事迹,充分展示了人民海军威武之师、文明之师、和平之师的良好形象,塑造了一批时代楷模、乐观向上、性格迥异、勇于担当的新时代军舰形象,是第一部全景式展现当代海军亚丁湾护航英雄壮举的现实题材军旅大戏。

此外,该剧真实再现了海军执行多样化军事任务、远海战斗训练生活和现代化武器装备运用等,情节生动、画面精彩,具有较强的视觉冲击力和吸引力。周振天表示,“武戏”是该剧的重头,剧中我海军与海盗的对抗、博弈等惊险场面贯穿始终。而激战过后,视角由前线转入后方,以龚新华、曹冰冰为代表的7名军舰的故事感人程度一点也不亚于前线战士海陆空的冲锋。(央文)

## 大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》将演

由北京军区政治部与中共河北省委宣传部、河北省文化厅联合出品的大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》将于9月16、17日在国家大剧院上演。

《西柏坡组歌》以宏大的叙事结构和细腻的描述手法构成了文学和音乐的独特视角,综合运用了合唱、重唱、领唱、对唱和戏剧讲述等艺术样式。演出分“热土”、“决胜”、“清风”、“赶考”4个乐章,通过17首歌曲次第展开。柏坡岭、土坯房、发报机、小磨盘、煤油灯……一幅幅生动凝练的民俗画卷,一幕幕波澜壮阔的历史瞬间,一组组亲切鲜活的人物形象,将凝聚成这部作品的形态与气象。

■ 艺 谭

## 舞美设计繁简辩证

□ 聂磊

当今时代,随着物质生活水平的不断提高,人们越来越注重精神生活的丰饶。人民群众对文化需求的日益增长,使得近年来国内舞台演出无论从制作数量还是演出规模上看,都呈现出密集、活跃的态势。审美能力的提升使得人们对舞台艺术的鉴赏能力也越来越高。这不仅是对剧本、导演、演员,更是对舞台艺术发展质量水平以及美学追求的检阅,其中自然也包括舞美设计。

舞美设计是根据剧本的内容和演出要求,在统一的艺术构思中运用多种造型艺术手段,创造出剧中环境和角色的外部形象,渲染舞台气氛的四维时空交错的艺术。随着技术水平的提高,很多创作者把硬件看作舞美设计的惟一因素。声光电、大布景、大制作,这些业内争论已久的问题依然萦绕在当前的舞美创作中。“戏不够、景来凑”,打造精美的视觉盛宴,不惜重金引入国际先进声光电技术等创作思维,依然被某些舞美创作者奉为信条。有些舞台上,还出现溪水、池塘等实景装置。这类舞台场景,造型堆砌,装饰肤浅、色彩纷乱,扰乱了观众的眼球,完全背离了舞美创作的本质。

虽说舞美设计也是二度创作,但它应归属于表演艺术。舞台艺术的中心是表演艺术,舞美设计不能脱离表演而一味堆砌繁复以自我炫耀。舞美设计是通过塑造人物形象、创造和组织动作空间,表现环境、地点,制造情调气氛等多种手段来揭示剧作主题思想的。剧作的思想内涵需融汇、贯穿于舞美设计的多项功能之中,而不是游离于艺术整体之外。现代科技的不断发展,人们的思想观念、欣赏需求也在发生着改变。人们通过舞美设计理解作品,舞美设计在审美的意义上与作品产生共鸣,反映出社会和公众的生活和审美需求。笔者不否认有高科技含量、有创新且奇幻的舞美设计是时代发展的标志和高度。高科技时代,舞台艺术的本真是否还在,舞美创作的艺术魅力何在,我们的舞美在世界处于怎样的发展水平等,这一系列问题引人深思。

从结构繁复的“猫窝”,到花费半个月才能搭建起来的《歌剧魅影》地下迷宫,到奢华到极致、惊艳到可以让观众忘记音乐只记住背景的《狮子王》,音乐剧舞美历经着巴洛克式的烦琐与雕琢。似乎每一部音乐剧,都必须和一套复杂庞大的舞美装备相提并论,惟有如此才称得上是大制作。但是音乐剧《妈妈咪呀!》的舞台对音乐剧界而言是革命性的改变,它采用的积木拼图式装台法,实现了装台过程标准化,让一切变得简洁有趣,搭建舞台的时间大大缩短。它在保持赏心悦目和充分运用光线变化制造浪漫气氛的前提下,重新把观众的视觉和听觉

中心还原到演员本身。最豪华的舞美不一定是设计理念的简约原则又将更多的想象空间留给观众,将观众的注意力重新还原到戏剧本身。

舞台艺术是极具魅力的现场表演,不论是音乐剧、话剧、舞剧、戏曲、杂技等,它们都是现场演出,台上的演出是一气呵成,自然流畅,这就是舞台艺术的吸引力所在。如果能恰到好处地运用舞美设计来丰富、补充和加强剧作人物形象塑造,深化主题思想,那才是最合适的舞美设计。

如今的中国戏剧舞台上确有认为声光电、大布景、大制作就是西方现代舞台美术发展趋势的片面认识,这其实是误解。舞台上的一块布景,一种色彩,一个道具,都应与其内涵发生直接联系。必须有理论的支撑,或再现生活场景,或表现现场氛围,或体现其功能性、实用性。否则,反映的就是浮华。戏曲中虚拟的表现手法和写意的美学韵味是中国传统文化的精华,不能因为盲目的国际化而将这些民族的文化抛弃。

近年来,国内的舞美设计涌现出许多优秀的作品,昆曲《红楼梦》、舞剧《水月洛神》、评剧《赵锦棠》、舞剧《粉墨春秋》就是其中的佼佼者。它们均为国家舞台艺术精品工程重点资助剧目并获得第14届文华奖——文华舞台美术奖。

昆曲《红楼梦》本着“化简为繁,白中着色”的舞台设计理念。布景以小见大,从传统建筑元素中提取了“圆洞门”和“漏窗”,做成不同的景片,舞台在“透”与“漏”之间不断发生变化,从而达到“移步换景”的效果。大面积白瓷的运用,将已有的形象和演员衬托得更精致。整个设计简约大气,韵味悠长。简不是无,白不是空,简洁之美应该是萃取了中国传统元素的精华,进而实现了审美的提升。舞剧《水月洛神》将传统元素与最新的声光电技术相结合,营造出美轮美奂的舞台视觉效果,使人震撼。舞台中央巨大的镜子将演员的影像折射在上面,让舞台和镜子合二为一,形成一种立体的观感,带给人很强的视觉冲击力。该剧的舞美设计并不是单纯的运用现代化的舞美影像,而是将多媒体舞美与演员表演相结合,让全剧在美感和内涵上具有了独特的艺术气质。繁不是堆,科技不是炫技,是融合、是理性基础上的有限使用。不同的题材有不同的需要,不能一味求简,一切舞美都应该为表演服务。

舞美设计的繁与简,虽属不同的表现手法,但都应遵循艺术规律。在努力创造尽可能大自由空间的同时,要从属和服务于剧作主体本身,进行观演关系的探索,营造并渲染出所需要的艺术氛围,把各类舞台艺术衬托得更为美、更具生命力。

广告

**诗歌月刊** 2014年 第九期要目

POETRY MONTHLY

本期头条 神启(组诗)……黄玲君  
诗歌与“清明梦”——谈黄玲君组诗《神启》……刘康凯

隧道 极端的生命体温与美学个性——卧夫博客诗选  
整理心得……安琪  
卧夫的诗……卧夫

先锋时刻 孙磊 西娃 左右  
国际诗坛 拉塞尔·埃德森作品选……车 邻译  
东南亚小诗大展之泰国专辑

现代诗经 曾心 岭南人 杨玲 博夫 苦觉  
回君 包容冰 吴盐 六指 那勺  
王玲玲 王玉清 李光宇 陈景文

散文诗 耿林莽 郑婉洁 向天笑 霜扣儿  
浙江舟山群岛诗群诗歌专辑  
广西民族大学学生文学作品诗歌专辑

诗人随笔 史蒂文斯诗学随笔……马永波译

主编:王明前,邮发代号:26—176。单价:10.00元,免邮资。邮购地址:230001合肥市芜湖路168号同济大厦六楼612诗歌月刊收。联系电话:0551—62888379。

扬子诗潮 严力的诗……严力  
柏桦的诗……柏桦  
沈苇的诗……沈苇  
姜桦的诗……姜桦  
黄玲君的诗……黄玲君  
丁及的诗……丁及

新诗十九首 梁雪波推荐:新诗十九首  
评《阳光中的向日葵》……谭五昌

外国诗译介 当代韩国诗歌选  
……徐黎明 薛舟译

百家诗萃 叶延滨的诗……叶延滨  
章德益的诗……章德益  
亚楠的诗……亚楠  
季振邦的诗……季振邦  
老巢的诗……老巢  
张敬华的诗……张敬华

圆桌 关于荣荣诗歌的对话  
……张德明主持

诗长廊 大斌 黄明祥 林莉  
聂权 吴兵 白鹤林

地址:南京市梦都大街50号扬子江诗刊社。邮编:210019。电话:025-86486051。国内总发行:南京市邮政局。订阅:1.全国各地邮局(所),邮发代号:28-270;2.直接汇款至杂志社邮购(全年45.00元)。2014年9月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN1009-542X。国内统一连续出版物号:CN32-1787/1。定价:7.50元。

西部 WEST 2014.9 目录

西部头条·蒙古族小说  
空心人……扎·哈达 哈森译  
老人与戈壁……阿尤尔扎那 照日格图译  
老榆树下的风景(外一篇)……巴·加斯那 尼·索苏尔译

小说天下 如梦魇……琪官  
西域秘事……谢志强  
金富贵……王新梅

一首诗主义·南方协会诗选 安吾 海女 炎石等

跨文体 程八股……蒋蓝  
蚊子记及其他……北野  
兔子……王晖

维度 不可能的《野草》……张光昕  
关于“扯淡”的札记和随想……张三夕

周边 小说四题……[捷克]埃米尔·赫鲁什卡 拓芙译  
我的黄香蕉生活……[美]吉士·金 李晚红译

地址:新疆乌鲁木齐市友好南路716号 邮编:830000  
电话:0991-4515235(传真),4597602 邮发代号:58-65  
邮箱:xbxiaoshuo@sina.com(小说) xbsanwen@sina.com(散文)xbshigepinglun@sina.com(诗歌、评论)

作家立场 说说秦晖先生说的那些事儿  
……黄纪苏  
被现代世界扭曲的非洲国家马里……辛智慧

民间语文 漫长的诉讼……野夫  
从小岛到大学城……滕威  
医务工作者思想改造检讨书(1952)……黄家驹等

民间影像:台风威马逊过后(2014)……明炎

特稿 老上海屋檐下的无奈与哀伤  
……达理

文学 新工作间  
找朋友(外一篇)……施伟  
孤独少年的幻象与漫游……梁鸿  
预备役(小说)……姚鄂梅  
富豪的晚宴(随笔)……刘齐

艺术 “美术界1980年代记忆”小辑  
管郁达 杨卫 陈默

研究与批评 从心开始……敬文东  
《天涯》杂志已开通淘宝店 http://tyzz.taobao.com,欢迎网购。亦可到邮局订阅或本刊邮购。邮发代号:84-12,双月刊,16.00元/期,全年6期96.00元。平邮免收邮费。如需挂号,需加邮费3.00元/期。邮购地址:海南省海口市国兴大道69号海南广场人大政协楼六层《天涯》杂志社。邮编:570203。电话:(0898)65360004,65332803。