

## 第六届鲁迅文学奖获奖作品评论

## 返归生命原乡的诗意召唤

——评王跃文中篇小说《漫水》

□龙永干

从《我的堂兄》《雾失故园》《也算爱情》到《桂香》《乡村典故》，王跃文一直都关注着乡土的时代变迁与命运走向。2012年，中篇小说《漫水》以绰约的风姿与葱茏的诗意敞亮了王跃文文学世界的斑斓图景，以独特的田园情调、蕴藉笔致抒发了作者对生活的深情冥想，以审美的方式对生命返归原乡进行着诗意的召唤。

小说如溪流潺潺，在消流曲折中温婉有致地述说着乡村的人事变迁；也如惠风和畅，在清芬涤荡中蕴构出生命的诗意栖居。无论是民俗风情的细致描述还是乡村人物的淡笔勾勒，无论是诗意葱茏的散文笔触还是悠远宁静的牧歌情调，都表明作者在真诚地聆听内心悠远而切近的审美律令，自觉地传承与拓展废名、沈从文、汪曾祺等乡土叙事的诗化传统。但与一般隔绝尘世、远离时代的作品不同，《漫水》虽清新优美，诗意盎然，但却并不纤弱闭塞，而是有着柔而韧、静而动的气象。有着简约而开阔的时空结构与丰富而厚实的生活底子。国共战争、新中国成立、土改运动、文化大革命、改革开放，从民国末年到21世纪初，60多年中国社会变迁的种种事件都在小说中有着或显或隐、或浓或淡的表露。

同时，与单纯叙写小女儿情感世界的作品不同，与一味用诗意眼光过滤生活矛盾的作品相异，《漫水》中有着多重的人生矛盾与复杂深邃的人生意蕴。这里有漫水世界与外来潮汐之间的冲突，也有漫水自身蜕变的阵痛与纠结；这里有人与人之间的齟齬与芥蒂，也有人与自我的怅然与迷惘。有慧从城里带回了个漂亮的有慧阿娘，绿干部背着一把枪来蹲点，没有配枪的绿干部又到漫水来蹲点，小刘下放改造了又回到城里去，有余的儿女上了大学又远渡重洋，有余老了余娘娘死了，有慧死了慧娘娘老了，抬棺村的“龙头杠”丢了又重做了……时代的变迁与日常的细节，个体的生老病死与村庄的今昔蜕变都被涵括了进来，但它不焦灼也不芜杂，不混沌也不瘀滞，一切都在作者灵动文字与圆熟叙述的调度下，如汤汤流水从容而前，也如悠扬乐曲张弛有致。

王跃文曾在一次访谈中说道：“一个当代作家，他的文学无论怎样个性化，回到文学本位，他所描写的对象仍然是当代中国特定情景下的人，所以我认为当代中国文学依然应该真切地反映现实。”无论乡土创作还是官场叙

事，王跃文总是表现出鲜明的现实色彩与强烈的批判意识。如此诗意葱茏、和谐明丽的《漫水》的出现，不能简单看做其创作上的某种蜕变，而应视为作者生命诗意寻求的自然呈现。生命的诗意是现实生活所缺失的，但它却是精神与心灵所不可或缺的。

文学作为艺术最为本己的价值与意义，在于切割黑暗与揭露丑恶，更在于用文字对人类的精神与心灵的家园进行守护，为人类的美与爱进行创建。在王跃文苦难艰涩的乡土世界中，在权力与欲望充斥的官场书写中，潜藏着的是他对生活的美与爱的倾心、对生命诗意栖居之所的渴念。诗人的天职是返乡，是将生命带往生命近乎本源的切近国度。苦难让生活冥暗，都市将人与大地割裂，权力让人性异化，欲望让生命迷障。对于生于乡土长于乡土、深爱生活的王跃文来说，建构诗意的世界，不能离开大地，也不会远离现世而走向神灵降临的吁求。返乡归乡土，才能让人与土地、人与人融合一处，才能将他——我、人——自然聚集，才能为生命寻找到广阔无垠的奠基。王跃文在创作了《漫水》后曾自述：“一个作家，出生在乡村，身后有广阔的乡村背景，是件非常幸运的事。乡村故乡，往往就是作家的文学故乡。”“乡村作为一种元气充沛的文化存在，它会给作家提供无限深广的文学资源。”可以说，选择乡土作为生命诗意栖居之地无疑是年过半百的他在精神上的一次真诚的返乡，是一次对自我审美之域的真挚敞开。

选择了乡土，但必需摒除乡村的愚昧与苦难、私利与麻木，于是混沌的苦难与艰涩的生活变得单纯而宁静。但这种单纯与宁静并非是一个闭塞的“世外桃源”，它是与时代相向而在的场域。但它不会因时代变迁而无所适从，也不会迷惘痛苦。面对改天换地，它不惊不诧；面对强权介入，它无忧无惧；面对市场大潮，它恬淡从容……之所以如此，是因为它有着自己久积的伦理道德，更有着通达的价值理念。“天气老变，能相信天吗？”但无论风光与平凡，也无论贫贱与富贵，插秧、捡枞菌、栽白菜、吃罢园辣子、结婚、树屋、接生、出灯送灯、上龙头杠、去太平埕才是永恒不变的生活主流。这是一种欢生喜丧的生命态度，更是一种即体即用的生命哲学。漫水之所以如此，是因为它有着属于自己且能让它的子民相互依存的一种种

条款”。这些条款不是旧式的伦理，没有邪恶与阴暗；它也不是现代理性，没有张扬与狂躁。它以善良为底色，以通达为导引，以情义为根基，让个体与个体之间建构起普遍的相与感，让个体与群体间生发同在与的维系与关联。谁家结婚、树屋、生崽、死人，大家都会前去庆祝或帮助；哪个忤逆不孝、搬弄是非、偷盗作恶，家法与天良就会给予应有的惩罚。

青山绿水涵养着美好的伦理规范，春风秋雨滋润着朴素的民风习俗。但这种宁静与通达中并非是无立场的柔顺，也并非求苟安的沉默，更非没有生命的自觉。余公公大义凛然地斥责绿干部，回击秋玉婆，守护龙头杠；慧娘娘主动为产妇接生，做赤脚医生为村邻治病，当妆尸婆把逝者送往太平埕。这些既是传统伦理，也是现代的生命意识。个体有着自己的性情心理，也有着自我的价值追求，为人与群体尽着应尽的义务。“漫水没有坏人”，大地有好生之德，他们都是漫水朴质善良的儿女。为人为事，是出自生命本身的善与真，都是生命本身的美的体现。这正如慧娘娘所说，“做事都要有好处吗？日头照在地上，日头有什么好处呢？雨露在地上，雨有什么好处呢？”这是一种至为广博的生命情怀，也是一种超越物欲与功利的悦世之在。

漫水的生活如同山间清流，感应着时代的潮汐涨落，漫水人的日子波澜不惊，却激荡着丰富的心灵世界。乡村或许有着不甚妥帖的安排，就像手艺超群、正直勇敢、情感细腻的余公公只能和相貌平平、朴素简单的余娘娘终老，而美貌温柔、知书达礼、善良明敏的慧娘娘只能与笨拙憨厚、木讷窈窕的慧公公相伴。但无论是余公公还是慧娘娘，都能有节有度地将彼此的爱慕之情转化为对彼此的尊重、理解和守护，将欲化为爱，将个体之情引向更为广泛的日常生活温暖，转化为个体与个体之间的相与感与亲近感。

漫水或许无法摆脱物欲对人心世风的涣散，无法维系其朴素明澈的风度与韵致，强圯的不堪、龙头杠的丢失，隐喻着其解体的危机。但在这样一个欲望泛滥、感性本位的时代中，诗人何为？他应该做的就是呼唤这个世界上应该有而又有没有的东西，引领着人们穿越迷障与冥暗，返归生命原乡。

酸楚，却依然独立前行。“我非诗人/也非梦/对话，交友读者/张开翅膀/下田回上山/遥远的地方/合韵细软的泥土/耕种心灵的摆荒”（《耕种摆荒》）。而在《我的愿望》里，诗人这样说：“乱不了的/却还是那个心愿……希望大家/拨动诗弦/触摸流云/仰望星河/脚踏实地/把美好的生活书写”（《路》中，“对不起/明天的脚印/提到到今天/不是/二万五千”。这些歌唱是跋涉者的风铃，是灵魂探险者的绿洲，也是大生命与大旷生的契合。

郭生有同时是一个能够耐得住寂寞的人。雪莱在《诗的辩护》中说：“诗人是一只夜莺，栖息在黑暗中，用美妙的歌喉来慰藉自己的寂寞”。其实，诗人不仅要耐得住寂寞，而且还要将寂寞长期持续地坚持下去。郭生有视文学为信仰，笃诚之至，恪守不移，是文学殿堂里的真信徒。这样的写作态度，决定了他的诗歌创作有着最少的功利心。因此，无论诗坛如何风云变化，他一直坚守着自己的诗歌理念和诗美追求。

## 执著坚守的生命点滴

——读郭生有诗文集《六盘星雨》 □高丽君

■短 评

郭生有的诗集《六盘星雨》创作时间跨约30多年，共收录诗人的97首旧体诗、71首新体诗和5篇散文诗。历史片段、人情风物、大好河山，就在这样的时间跨度和抑扬吟诵中徐徐展开，让我们看到了一个乐观、坚守、执著的诗人踟蹰着走过岁月，记载着生命的点滴。

这本诗文集的总体风格是通俗中见真挚，平淡里显深沉。全集的作品没有隐晦和故作，有的是一种平实而真诚的态度，一种与时俱进的思索与脚步。

与许多诗人的作品不同，郭生有的诗里少了几许失落与感叹，更多的是对生命的向往、对祖国的讴歌及对灵魂的追求。《东方巨龙终于腾飞》《浮想神七》《六盘厚土和羊城之举》等作品里，处处可见其作品思想与情感的流露，叙事真切，情感真挚，让读者为之感动。同时，诗人非常注重“电光火石”闪过自己心灵的每一个诗意瞬间。无论是远在天边的蓬莱阁、青海湖、南海或白帝城，还是家乡的沙湖、沙坡头、崆峒山、六盘山，他都一路看着、写

着、感悟着、赞叹着。他的诗作在努力反映远方足迹的同时，也没有忘记对自己的家乡“西海固”地方特色的描画。他的诗歌有情节，但更多的是细节。小孩、短信、杏子、面馆、灶房、榆钱、跳跃着音律的美感和语言的精致，也充满了具有诗人个性特点的慧性。《拉煤》中，“饥寒为伴宿银河，满载归程旭日升”；《绽放》里，“秋收搭襟迟，绽放高考期”；《清明感怀》里，“垂泪祭扫焚香蒿，站笑朽木逗禾苗”等，均是于细节中见思想，在简洁中见力度。可以说，郭生有用诗歌来寄予本源、诠释人生，“诗言志”的核心意义和价值也许就在这里。

郭生有是一个感性和理性同在的人。

在诗歌文本里，他用几乎口语化的语言来完成抒情，但在近乎随意的叙述里抵达突然呈现的亮点。《希望》《也许是奢望》《风遇雨》虚实相间，仿佛是在叙述现实境遇，又是在倾诉灵魂的声音。《无语的情缘》《如果》《联想》《复信》里，诗人的情思是隐含的，甚至是有意识地节制、回避着抒情，仿佛折射出诗人所经历的时代背景和生活环境。

郭生有是一个痴迷诗歌的人。疏灯独照，漫步在《六盘星雨》里，你会感受到他对诗歌的痴迷和热爱。写诗，已经成为他生命中重要的一部分和不可或缺的生活方式。郭生有深谙生活与创作中的苦涩

酸楚，却依然独立前行。“我非诗人/也非梦/对话，交友读者/张开翅膀/下田回上山/遥远的地方/合韵细软的泥土/耕种心灵的摆荒”（《耕种摆荒》）。而在《我的愿望》里，诗人这样说：“乱不了的/却还是那个心愿……希望大家/拨动诗弦/触摸流云/仰望星河/脚踏实地/把美好的生活书写”（《路》中，“对不起/明天的脚印/提到到今天/不是/二万五千”。这些歌唱是跋涉者的风铃，是灵魂探险者的绿洲，也是大生命与大旷生的契合。

郭生有同时是一个能够耐得住寂寞的人。雪莱在《诗的辩护》中说：“诗人是一只夜莺，栖息在黑暗中，用美妙的歌喉来慰藉自己的寂寞”。其实，诗人不仅要耐得住寂寞，而且还要将寂寞长期持续地坚持下去。郭生有视文学为信仰，笃诚之至，恪守不移，是文学殿堂里的真信徒。这样的写作态度，决定了他的诗歌创作有着最少的功利心。因此，无论诗坛如何风云变化，他一直坚守着自己的诗歌理念和诗美追求。

## 首届长城金砖奖颁奖

本报讯(记者 黄尚恩) 首届全球华人中国长城散文·诗歌金砖奖颁奖仪式日前在河北省滦平县举行。中国作协副主席廖奔出席颁奖仪式并为获奖者颁奖。

据介绍，本次征文活动由诗刊社、中国散文学会、承德市作协等单位共同主办，征文内容以抒写长城的自然风光、历史文化、风土人情为题材。经过9个月的征集，共收到来自海内外外的散文稿件850余篇，诗歌稿件7200余份。经过评委会的专业评审，最终评出10篇获奖作品。其中，王贤贵的《寻找长城脚下的乡亲》、胡健的《比长城更长的人生》、张瑜娟的《英雄的宇宙》、阿慧的《赤脚踏上金山岭》、庄志霞的《宝玉叔叔的长城》获得散文金砖奖，刘立云的《金山岭》、李琦的《长城辞》、姚凤的《长城随想》、路也的《金山岭长城的春天》、臧棘的《金山岭长城》获得诗歌金砖奖。

## 《十月》研讨青年作家作品

本报讯(记者 武朝翔) 近日，《十月》杂志社为青年作家李亚、阿袁、七舟举办了研讨会。这三位作家都在刊物上发表了内容坚实、风格独特的中篇小说，受到了业内的广泛关注。在会上，评论家们就三位写作者各自鲜明的写作特点作了深入的研讨。

与会者认为，从上世纪80年代以来，文学界十分重视对西方话语资源、讲述方式的理解、借鉴和吸纳，但是对中国传统小说资源和民间讲述的关注并不充分。当下能够跟西方构成对话关系的中国作家，大都是从中国古典文化里汲取了新的讲述资源。从这一点看，李亚对明清白话小说的理解和激活值得肯定。他的《武人列传》《电影》都有传统话本小说的元素，同时又融入了十分现代的关注，具有非常独特的叙事风格。

大家谈到，七舟关注的是当下较为稀缺的知识分子题材，其作品《所有路的尽头》很有力量，通过人与人之间复杂的纠葛，为读者展示了丰富的叙事空间。作者敢于面对知识分子内心的迷茫和困顿，对现实有一种准确的捕捉和把握。同样是关注知识分子群体，阿袁用幽默戏谑的笔触勾勒出这一群体的荒诞处境。她对学院知识分子有切切的观察和体验，对其复杂的精神世界有深入的理解和精准的表达，从很小的角度切入，写出了其中大的人性境界。

与会者还就如何继承传统古典的叙事、如何阐述个人与历史的关系等话题展开了讨论。

## “中国兴隆·刘章诗歌奖”揭晓

本报讯(记者 刘秀娟) 近日，由河北省文化厅、中共承德市委宣传部主办的首届“中国兴隆·刘章诗歌奖”在河北承德兴隆县上庄村刘章故居颁奖。娜薇的《睡前书》、田禾的《乡野》、霍俊明的《无能的右手》三部作品获得优秀奖，另有卢卫平、江一郎、宋晓杰、雷鑫、盘妙彬、李海健6位诗人的作品获得提名奖。张抗抗、王巨才、王离湘、魏平祥和叶延滨、商震、李少君、周所同、王明韵、刘

向东、刘福君等参加了颁奖仪式。颁奖仪式上还举行了《刘章集》新书首发式。刘章是新中国成立后成长起来的农民诗人，多年来，他以燕山脚下的上庄村为背景，创作了大量乡土诗。他的诗作承接中国古典山水诗的文脉，融合民歌与现代新诗的风格，形成了简白而富有神韵的乡土风格。在他的影响下，上庄村走出了4位中国作协会员、6位河北省作协会员，被称为“诗上庄”。

## “东方少年·中国梦”作文大赛颁奖

本报讯 近日，由北京市文联主办的第二届“东方少年·中国梦”新创意中小学生作文大赛颁奖仪式在北京举行。陈祖芬、陈启刚、程惠民、樊发稼、马光复等参加了此次活动。

据悉，此次作文大赛于2013年10月正式启动，以“中国梦”为主题，倡导广大学生做有爱、追梦的少年。截至2014年4月，共有全国20多个省市区的60余万中小學生参与其中，涌现出一批有思想深度、文笔优美的好文章。在此基础上，大赛成立了由知名儿童文学作家组成的评审委员会，并由知名作家、评论家担任终评委。最终，小学组、初中组共评选出

1630名命题作文获奖者以及文学创作金牌小作家5名、银牌小作家10名、铜牌小作家15名，一大批有文学潜质的作家脱颖而出。颁奖结束后，主办方还特意组织了现场拜师仪式，5名作家与10名学生结成了帮带对子。本届大赛同时推动了北京各区县成立各自的小作家协会，培养了一批热心儿童文学事业的组织者和参与者，壮大了儿童文学创作队伍。小作家协会成立以来，举办了“文学托举梦想”培训营，28位大作家与38名小作者拜师结对等活动，以多种形式对小会员进行切实有效的指导。(行超)

## 中华南社学坛北京雅集举行

本报讯 为传承和弘扬南社文化中的爱国主义、革新精神等优秀传统，由民革中央宣传部、中国近代文学学会、中国辛亥革命研究会、南社与柳亚子研究会联合主办的“中华南社学坛北京雅集暨学术讨论会”近日在北京中山公园举行。

南社是20世纪初成立的全国性文化社团。五四以后，新南社成立，并于1949年在中山公园举行了最后一次雅集。此次雅集正是为了纪念南社1949

## 灵岳寺文化雅集：诗人间的心灵触动

本报讯 “灵岳寺文化雅集”诗歌交流活动日前在京西古刹灵岳寺举行。中国作协副主席高洪波、中国诗歌学会名誉会长张同吾、中坤诗歌发展基金创办人黄怒波和西川、欧阳江河、林莽、张陵、

唐晓渡、翟永明、藏棣、李洱等诗人、评论家及文艺界人士参加了此次活动。

活动由中坤诗歌发展基金联合北京大学中国诗歌研究院、中国诗歌学会等单位主办。黄怒波表

示，诗人之间需要有多种交流形式，除学术研讨外，我们更应该以诗人特有的方式进行情感和灵魂上的碰撞，诗歌朗诵便是其中之一。

(欣 闻)

## 中国视协表彰优秀旅游电视作品

本报讯(记者 王觅) 近日，由中国电视艺术家协会、常熟市政府主办，常熟市广播电视台总承办的第七届中国旅游电视周优秀旅游电视作品、2014“缘来常熟”旅游电视短片邀请赛颁奖仪式在江苏常熟举行。中国视协主席赵化勇、党组成员张显等有关单位领导出席颁奖仪式并为获奖单位和个人颁奖。

本届电视周分别为旅游电视专题、旅游电视栏目、旅游报道、旅游广告宣传片、景区景点宣传片等5类参赛作品颁发了优秀旅游电视作品奖，各类别均评出最佳作品(栏目)、优秀作品(栏目)和好作品(栏目)奖，同时评选出旅游电视节目最佳主持人和优秀主持人奖。其中，中央电视台的旅游电视专题《瑞金探秘》、乐山东卫视的旅游报道《旅游纪念片乐山味儿去哪儿了?》等获最佳作品奖，黑龙江电视台的张进等获最佳主持人奖。2014“缘来常熟”旅游电视短片邀请赛评出10部作品分获最佳作品、优秀作品和好作品奖，美国ICN国际卫视的《游在中国——美国人眼中的常熟》获最佳作品奖。

## 陈兴杰书画作品在京展出

本报讯(记者 王觅) 10月12日至15日，由北京市西城区文联和北京老舍文艺基金会共同主办的旅美画家陈兴杰书画作品展在京举行。此次画展共展出了陈兴杰创作的中国传统水墨画及书法作品80余幅。

陈兴杰潜心研究中国传统水墨画近20年，曾师从画家褚大雄。他擅长以人物、山水、花鸟、书法入禅，是当代禅画创作代表性人物之一。曾推出《降龙罗汉》《陈兴杰旅美国画选》《陈兴杰作品精选》等。他的作品意蕴深远，清雅纯净，饱含儒、释、道并融的生命迹象，能给人以心灵禅境之感和人生的体悟。

谈及举办此次展览的初衷，陈兴杰表示，中国文化博大精深，随着时间推移和时代发展，中国文化中的精髓却逐渐在流逝，传承中国文化刻不容缓。“我虽在美国旅居多年，但一直铭记中国是我的根，中国深厚的文化底蕴是我创作的源泉。我的每一幅作品中都蕴含着中国典故，希望借此让观众感受到中国传统文化的厚重。”

## 把忍耐与希望呈现给世界

□吉狄马加

■关 注

在我的少年时代，我就知道非洲，就知道非洲在那个特殊的岁月里，正在开展着一场如火如荼的反殖民主义斗争，整个非洲大陆一个又一个国家开始获得民族的自由解放和国家的最后独立。这样的情景，直到今天还记忆犹新，我们曾走过上街头和广场，一次又一次地去声援非洲人民为争取人民解放和国家独立的正义斗争。如果不是宿命的话，我的文学写作生涯从一开始，就和黑人文学以及非洲的历史文化有着深厚的渊源。从上世纪60年代相继获得独立的非洲法语国家，其法语文学早已取得了令世人瞩目的国际性声誉，尤其是20世纪30年代创办的《黑人大学生》杂志以及“黑人性”的提出，可以说从整体上影响了世界不同地域的弱势民族在精神和文化上的觉醒，作为一个来自于中国西南部山地的彝族诗人，我曾经把索奥波尔德·塞达·桑戈尔和戴维·迪奥普等人视为自己在诗歌创作上的精神导师和兄长。同样，从上世纪获得独立的原英国殖民地非洲国家，那里蓬勃新生的具有鲜明特质的作家文学，也深刻影响了我的文学观和对价值的判断。尼日利亚的小说家钦·阿贝贝，剧作家、诗人沃·索因卡，坦桑尼亚的斯瓦西里语作家夏巴尼·罗伯特，肯尼亚杰出的作家恩吉古，安哥拉杰出的诗人维里亚托·达·克鲁兹，要特别提到的是南非杰出的诗人德里拉克·彼得·阿伯拉罕姆斯、丹尼尔·布鲁特斯以及著名的小说家纳丁·戈迪默等，他们富有人性并发出了正义之声的作品，让我既感受到了非洲的苦难和不幸，同时，也真切地体会到了这些划时代的作品，把忍耐中的希望以及对未来的憧憬呈现在了世界的前面。我对非洲的热爱，来自于我灵魂不可分割的一个部分。

我对南非有着持久不衰的向往和热情，曾经无数次地梦见过她。多少年来，我一直把南非视为人类在20世纪后半叶以来，反对种族隔离、追求平等、自由和公正的中心。20多岁的时候，在诗歌《古老的土地》里，我曾深情地赞颂过非洲古老的文明和在这片广袤的土地上生活着的勤劳善良的人民。在20世纪就要结束的最后一个月，我写下了献给纳尔逊·曼德拉的长诗《回望二十世纪》，同样，当改变了20世纪历史进程的南非伟人纳尔逊·曼德拉离开我们的时候，我又写下了长诗《我们的父亲》来纪念这位人类的骄子，因为他是我们在精神上永远不会死去的父亲。从伟大的纳尔逊·曼德拉的身上，我们看到了伟大的人格和巨大的精神所产生的力量，这种力量会超越国界、种族以及不同的信仰，这种伟大的人格和精神，也将会在这个世界的每一个角落，深刻地影响着人类对自由、民主、平等、公正的价值体系的重构，从而为人类不同种族、族群的和平共处开辟出更广阔的道路。

姆基瓦人道主义奖是为纪念南非最著名的人权领袖、反对种族隔离和殖民统治的斗士理查德·姆基瓦而设立的。这个奖曾颁发给我们十分崇敬的纳尔逊·曼德拉、肯·甘普、菲德尔·卡斯特罗等政要和文化名人。我为获得这样一个奖项而感到万分的光荣。基金会把我作为一个在中国以及世界各地推动艺术和文化发展的领导人物，授予我“世界性人民文化的卓越捍卫者”的称号，这无疑是对我的一种莫大的鼓励，同样在此时刻，我的内心也充满着一种惶恐和不安，因为我为这个世界人类多元文化的传承和保护，所做出的创造性工作和贡献还非常有限，作为中国少数民族作家学会的现任会长，作为中国在地方省区工作的一位高级官员，同时也作为一个行动的诗人，我一直在致力于多民族文化的保护和传承，并把这种传承和保护，作为一项神圣的职责。在我的努力下，青海湖国际诗歌节、青海国际诗人帐篷圆桌会议、达基沙洛国际诗人之家写作计划、诺苏艺术馆暨国际诗人写作中心对话会议、三江源国际摄影节、世界山地纪录片节、青海国际水与生命音乐之旅以及青海国际唐卡艺术与文化遗产博览会已经成为了中国进行国际文化交流和对话的重要途径和平台。

尽管如此，我深知在这样一个全球化的时代，跨国资本和理性技术的挤压，人类文化多样性的生存空间已经变得越来越狭小，从这个意义上而言，我们所有的开创性工作，也才算有了一个初步的开头。为此，我将把这一崇高的来自非洲的奖励，看成是对伟大的中国和勤劳、智慧、善良的中国人民的一种友好的方式和致敬，因为中国政府和中国人民在南非人民对抗殖民主义的侵略和强权的每一个时期，都坚定地站在南非人民所从事的正义事业的一边，直至黑暗的种族隔离制度最终从这个地球上消失。今年是南非民主20周年，我们知道，南非在1994年的首次民主选举，让南非成功地避免了一场流血冲突和内战，开启了一条寻求和平协商的道路，制定了高举平等原则的南非新宪法，20年过去了，我们今天看到的新南非，仍然是一个稳定繁荣与民主的国度。中国和南非有着许多共同的利益，我相信，未来的中国和未来的南非都将会更加美好。

## 五画院津城结下「翰墨缘」

本报讯(记者 王觅) 9月25日至10月10日，“中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院、美术作品展”在天津博物馆举行。此次展览由中共天津市委宣传部主办，天津画院发起并与天津博物馆联合承办。中共天津市委常委、宣传部部长成其圣，中国美协主席刘大为和各参展画院主要负责人出席开幕式并参观展览。

据介绍，此次展览共汇集了五家画院近170位画家的中国画、油画作品近400件，是近年来为数不多的跨区域画院系统的艺术交流活动，也是五画院艺术家作品的一次集中展示，参展的五家画院地处大江南北，不同的地域文化及山川地貌孕育了各自不同的审美理念与审美方式，可谓各有特色。加之艺术家拥有不同的个性特征，就使得展出的作品更显异彩纷呈。同时，此次展览可以视为对同样在津举行的十二届全国美展中国画展的一个补充。与十二届美展参展作品的严谨、厚重与细腻相比，此展的展品笔墨更灵动，风格更率性，展现了画家多年来对艺术本体的探索与研究、认知与表达。

主办方表示，希望通过这次五画院联展能够开启画院之间交流、合作、共进的新模式，让不同地域的艺术家之间彼此了解、相互借鉴，在沟通与融合中达到优势互补、和而不同的目的。