



徐玲《等你在千里之外》:

# 远行的孩子最渴望家的抚慰

□刘新球

由浙江少年儿童出版社出版的作家徐玲的新作《等你在千里之外》讲述了一对农民工父子曲折的生活之路,它让我们重新审视了农民工这个生活在城市中的特殊群体,并唤起社会大众给予这些特殊的孩子更多的关注。

《等你在千里之外》的主人公买买,离家快3年了。为了省下路费给奶奶看病,他和爸爸已经有两个春节没能回家与家人团聚了。这次元旦还没到,他就和爸爸一起规划着回家的行程。买买的爸爸是一个技术不错的油漆工,除在厂里干活之外,为了多挣钱,平时还接一点零活。对于他们来说,城市再好,终究不是自己的家,山沟里的家虽不富有,却是这个世界上让他们感到最温暖的地方。只是长长的2100公里,注定了他们回家的路是艰辛的、曲折的、不同寻常的,遥远的旅程,注定了他们的回家是一件需要金钱,同时需要体力和智慧才能完成的大事。

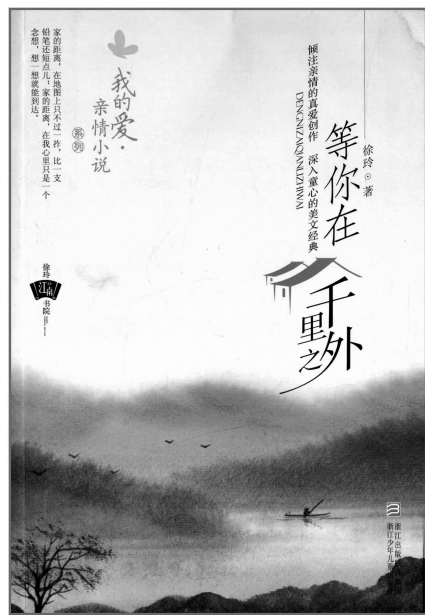
买买回家的心事和情感的集中透视,也是对农民工真实生活的逼真再现。买买在回家前所碰到的每一件事,虽然不是惊天动地的大事,但都是阻碍买买回家的路。很多事情似乎天生就是为农民工们定制的,让他们无法回避,必须面对。当然,这些事并不都是坏事,有的甚至是平时一直期盼发生的好事、美事。比如,买买凭借自己优秀的作文得到了一次难得的参加杂志社作文冬令营的机会;比如买买的爸爸接到了活干,可以挣比平时更高的工钱……只是这些好事,美事来的不是时候,让他们心里很矛盾、很纠结。书中将这样的情节放到高潮部分出现,更能深刻触动读者对农民工的生活现状作深入的思考。

作品中大篇幅描写了买买准备回家又回不了家的那种令人无法忍受的心理煎熬。每次当买买满心欢喜认定回家的日子再也不会更改时,偏偏会有一盆冷水突然从天而降,直落到他头上,让他年幼的心一次

又一次像坐过山车一样从空中掉到地上。作者通过一波三折、高潮迭起的情节,将读者带入沉重的思考——农民工回家的路为何这么难?如今,农民工的身影出现在城市的每一个角落,成为城市发展、社会进步最活跃的建设者、生力军。城市已越来越离不开农民工,越来越依赖农民工,但是这种需要却阻碍了农民工回家的脚步。有数不清的农民工家庭像买买家一样长年累月都是残缺的,妇女和老人终年咬着牙硬撑着一个没有男人的家;数不清的村庄成为空心的村庄,长年没有青壮年的气息。只有过年的时候,家才有希望是完整的,村庄才是有生气的。随着城乡交融,在很多地方农民工已被视为新市民,但在农民工心里,城市能让他们立足,却很难让他们安家。

如今,虽然农民工无法真正成为城市的一员,但所有的城市正以前所未有的胸怀接纳和包容着每一个远道而来的农民工。事实上,越来越多的城市已成为很多像买买一样的农民工的第二故乡。虽然买买一次次无法按期回家,心绪饱受煎熬,万般无奈,但读者依然能透过买买在城市的生活读到城市的温情,读到农村发展的希望。买买与同桌池小格、与房东爷爷的孙子展若怀等一个个本地人的友好相处,除了体现农民工后代比父辈们更能适应城市,更能接受农村以外的事物,还寓意着未来的农村在经过城市历练和熏陶的新一代农民手中必将会有一个美好的发展前景。

读过作品,当代农民工和农民工子女的形象会在读者心中清晰定格。通过买买父子在城市的生活,我们可以看到当代农民工在城市生活是痛并快乐着的。磨难是生活最好的老师,相比于生活无忧的城里孩子,像买买这样在贫困的环境中成长起来的农民工子女,心智早熟得让人心酸。平时买买对家里总是报喜不报忧,这份被生活逼出的懂事让人欣喜又不忍。当不幸降临到同样在外打工的老乡刘目标爸爸身上时,买买的爸爸毫不犹豫地伸出援助之手,并不假思索



地放弃回家。对爸爸的决定,买买不仅没有怨言,而且觉得理所应当。这让读者体会到,农民工淳朴、火热的心并不会被城市横流的物欲所改变,他们的孩子也一样是大度的、无私的。

这部作品不是一部简单的小说,因为它带有鲜明的时代烙印。它不仅艺术地再现了农民工的回家之难,更触动读者对我国城市与农村、东部与中西部地区巨大发展落差去作理性思考。相对农村,城市是富有的、多彩的,但这些无法填补农民工情感上的空白。所以,一到过年,无论回家的路有多远、有多难,也挡不住农民工急切回家的脚步。农民工回家的路虽难,但我们仍能不时读到整个社会为此做出的种种努力,这是社会进步的必然体现,也正是徐玲作品的高明之处——在绝望中总是给人以希望。

作品在充分贴近时代、打造独特思想深

度的同时,匠心独运,让人从中饱览了独特的艺术表现手法和超强的感染力。作品的章节用一个一个确切的日子来替代,这不正体现日子在一天天过去,回家的日期一天天临近,更在于表现主人公对回家的那份心情随同时间的流逝变得非常迫切、非常紧张。这份迫切、紧张,感染着读者在心底产生和实现一样的愿望,希望买买回家前不要再发生任何意想不到的事。当读到买买一次又一次即将成行又不得不放弃时,读者会在心底忍不住为买买祈祷。一波三折、跌宕起伏的情节发展令读者的心也随着书中主人公的经历上下起伏,在被深深吸引和打动的同时,更深刻体会到农民工及其子女回家的艰辛,他们面临的种种困难和内心的煎熬,并由此生发出深切的同情和关怀。而这正是作者想通过这部作品表达的涵义和寓意。

读完这部作品,我们可以深刻体会到作家徐玲对儿童文学的创作主张:“儿童文学不再只代表小故事、小情感、小启发,作为文学的一种表现形式,儿童文学同样担当大手笔,展示时代大主题。”在她的作品中,我们经常能看到用现实题材来展示社会的发展方向。徐玲第一部现实题材的长篇儿童小说《流动的花朵》,将关爱的目光用文学的形式投射到了亿万农民工子女的身上,引起了全社会对教育公平问题的普遍关注。而《等你在千里之外》是徐玲又一次将关爱的目光普射到广大农民工和他们的子女身上,这次关注的不仅是对农民工在城市生活的艰辛和春运期间行路难的简单平视,而是对农民工和农民工子女心理和中西部地区发展滞后的多角度审视。以《流动的花朵》为代表的关注儿童生活、展望社会未来发展方向的现实题材儿童小说已成为当下可贵的一种创作取向。这种取向不仅拓宽了儿童文学的创作选材与表达范畴,同时也打破了人们对儿童文学的认识局限。《等你在千里之外》再一次印证了“儿童文学的本质是大文学”这个观点。



林良是台湾现代儿童文学之父,享有大家长、领航者、常青树的美誉。在大陆,他也是一位声名显赫、为业内人士和众多读者所敬重的文学前辈。林良说,儿童文学作家应当把爱文学、爱儿童两种素质兼具于一身。他本人就是这样一位始终不渝对文学、对儿童爱得极其真挚、深沉,把爱文学与爱儿童完美统一于一身的典范。

由于海峡两岸长期隔绝的历史原因,对林良这样一位从事儿童文学创作、工作长达60多年、成绩卓著的名家,我却一直无缘识。直到13年前,2001年11月赴台湾参加台东师范学院举办的华文世界儿童文学学术研讨会,我才和林良先生有一面之缘。我清晰地记得,林良作为研讨会第一场论文发表的主持人,那儒雅大方的风度,那平和质朴的谈吐,至今难以忘怀。我的相册上还保存着一张照片,那是会议期间一天清晨,我和林良、马景贤、李潼先生等一起登上住处(台东公会会馆)附近鲤鱼山的合影。当年林良先生已77岁高龄,依然步履稳健,精神矍铄。他那老当益壮、勇于攀登的精神,曾给我以很大的激励和鼓舞。

上世纪80年代末,两岸儿童文学交流之门打开后,我终于有机会分享台湾儿童文学作家的创作成果,欣赏到林良先生的作品,领略他的文学主张,给我不少启迪与教益。1993年8月,在四川温江召开的海峡两岸童话诗研讨会上,我在题为《共同的探索与追求——试谈海峡两岸童话理论和创作之异同》的发言中,谈到着力表现人与自然的融合时,满怀热情地推崇林良先生宣扬的“民胞物与”的精神。在他看来:“童话作家把‘人性’赋予天地万物,因此在构思、取材的时候,拥抱的是一个比‘人的社会’宽广得多的宇宙。他对天地万物寄予同情,因为它‘了解’他们。他写作的时候怀有‘民胞物与’的胸襟,同时也品尝‘民胞物与’的乐趣。”他还谈到:“童话对宇宙万物的关怀与同情,跟我们的‘天人合一’、‘民胞物与’的民族思考是相吻合的。”在那次发言中,我还赞扬了林良的童话《绿色的白鹅》,认为它具有美丽的创造性的想象,展现了温馨动人的友爱之情和诗意美。这种爱及一切的仁慈之心,不仅从事童话创作、大自然文学创作的朋友要把它润物细无声地渗透到作品中去;对我们所有儿童文学工作者的修身养性,也是不可或缺的。过去是这样,今后也还是这样。

在这之后不久,桂文亚女士编选的《银钱星星——台湾趣味童话选》由作家出版社、台湾民生报联合出版。在这本书的出版座谈会上,我作了题为《人性美的深情礼赞——林良童话赏析》的发言。我由衷称赞《汪汪的家》《我要一个家》塑造出富有善良人性的艺术形象,颂扬了人世间至诚至真至善至美之情,给人以温暖与挚爱,给人以同情与关怀。我又一次为林良这位大手笔热情拥抱宇宙万物的宽阔胸怀和熟练驾驭文学语言的艺术功力所折服。

2005年参与湖北少年儿童出版社编选《百年百部中国儿童文学经典书系》的工作,使我有机会细细品味林良风靡台湾的名著《小太阳》。这是一本充满着温馨、和谐的亲子之情和家庭生活情趣的散文精品,读来令人赏心悦目,回味无穷。我不禁联想到,这本书就其读者覆盖面和经得起时间检验、经久不衰的艺术生命力来说,似可与冰心老人的《寄小读者》媲美。无论是《小太阳》,还是上述童话《汪汪的家》《我要一个家》,以及这次我读到的《爸爸的16封信》《林良爷爷的30封信》,都贯穿着温暖亲切的“我爱我家”的深挚热情。林良先生确实是一位创造“家的文学”的高手。他呼唤人与人之间的真诚、友爱、宽容、和谐,深切盼望每个人都能好好地爱自己的家。小读者只有首先爱自己的家,才会懂得爱朋友、爱师长、爱家乡、爱国家、爱人类、爱自然。林良先生满怀热情,笔耕不辍,做的就是向孩子心灵深处播撒爱的种子、真善美种子的工程。

林良先生不仅在创作上硕果累累,而且在儿童文学理论上富有真知灼见。他的《浅语的艺术》《纯真的境界》,就是两本引人瞩目的经典之作。林良的理论、评论饱含着丰富的生活感悟和创作甘苦,深入浅出,完全没有那一副令人讨厌的“理论八股”的面孔和架势。1997年,我在为张美妮、巢物主编的《中国新时期幼儿文学大系》作序时,曾把林良先生倡导的“浅语的艺术”,作为提高幼儿文学创作质量、增强它的艺术魅力不可或缺的要素。文学是语言的艺术。“儿童文学是浅语的艺术”,在林良为儿童文学所下的这个定义中,“浅语”、“艺术”两个关键词,一个也不能少。浅语是指儿童听得懂、看得懂的浅显语言。文学创作,包括幼儿文学创作,是一种艺术,它不能离开文学艺术的本质、功能和特征,要借重艺术形象反映生活,要以情感人,给人以审美愉悦。在我看来,幼儿文学是通过成年人和娃娃一讲一听这种独特的传播、接受方式来推广的,理更应讲究“浅语的艺术”,作品的语言要求浅近易懂,句子短小,音节鲜明,念起来朗朗上口,听起来明白晓畅。

“浅语的艺术”,是林良先生对可爱的“儿童文学”的可爱的阐释。如此精辟、透彻的理论,确实是他用黑发换白发,呕心沥血、殚精竭虑的结果。

## 爱文学爱儿童的典范

——我眼中的林良先生

□宋沛德



## 儿童文学创作需要精进与提升

10月12日,由湖北长江出版传媒集团长江少年儿童出版社主办的“当前儿童文学的精进与提升——李学斌、李东华、安武林、孙卫创作研讨会”在京举行。

与会者以4人在长江少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》为蓝本,研讨了4位作家在儿童文学创作方面的成绩以及存在的不足。4位作家都出生于上世纪六七十年代,在新世纪前后走上文坛,目前已成长为我国儿童文学的中坚力量。尽管4位作家创作风格不同,但其所体现的童年观念、审美旨趣却一脉相承,不仅反映了当下中国儿童文学创作的基本特征,而且符合现代文学创作的本质和规律。4位作家的创作都秉持了“弃绝时俗,塑型成长”的纯正文学理念,艺术上孜孜以求,文体上互渗、互融,呈现出“跨文体、多元化”文学风貌。举凡儿童文学诸多文体,如小说、散文、诗歌、童话、评论、随笔等,他们都有所涉及,频出佳作,并获得了社会的广泛认可。4位作家曾先后获得全国优秀儿童文学奖等大奖,他们的创作在当下青年儿童文学作家群体中颇具代表性、典型性,对他们作品的研讨,一定程度上也代表了对中国当代儿童文学的一次审视和检阅。

中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任高洪波主持会议。宋沛德、梁鸿鹰、金波、樊发稼、张之路、王泉根、曹文轩、彭学明、何向阳、海飞、牛玉秋、刘颖、李利芳、张国龙等作家、评论家出席了研讨会。(童文)

研讨会,两岸儿童文学界的专家学者,分别讲述他们眼中的林良先生,回忆与林良先生的交往经历,从不同角度为我们描绘出一位淡定谦和、温文尔雅、慈祥纯真、充满童心的长者形象。下午的学术研讨会上,来自北师大中国儿童文学研究中心的王泉根、陈晖、张国龙、黄岚,来自浙师大儿童文学研究所的方卫平、熊慧琴,来自中国海洋大学儿童文学研究所的朱自强、徐德荣,来自上海师大儿童文学研究所的梅子涵、赵琼,来自台东大学儿童文学研究所的游珮云、黄雅萍、吴肇新等人从不同的角度发表了对林良先生作品的相关论述与评价。

高洪波、宋沛德、梁鸿鹰、刘宪平、樊发稼、金波、张之路、曹文轩、海飞、汤锐、李东华、王林、陈晖、王越、陈效东、杨佃青、林淑平,以及台湾作家和评论家林文宝、张子樟、何绮华、黄莉贞、林玮等作家、评论家60余人参加了研讨会。会议由台湾著名儿童文学作家、出版家桂文亚主持。(李墨波)

## 林良作品研讨会在京召开

近日,由中国作家协会港澳台办公室、福建省新闻出版广电局、海峡出版发行集团共同主办的“林良作品研讨会”在京举行。来自海峡两岸的儿童文学家和评论家共聚一堂,倾心畅谈,从不同的角度对林良先生和他的作品作出解读。

林良是台湾著名儿童文学作家,是台湾儿童文学界公认的“大家长”、“常青树”。林良为儿童写作长达近70年,以《国语日报》“看图说话”专栏与小读者结缘,结果出版《树叶船》《青蛙歌团》《月球火车》《小纸船看海》《小动物儿歌集》等图画书作品十余册,散文作品《小太阳》《爸爸的16封信》《林良爷爷的30封信》《会走路的人》《早安豆浆店》《回到童年》多册,儿童故事《我是一只狐狸狗》,儿童学术论文《浅语的艺术》《纯真的境界》等,另外翻译有国外经典儿童文学作品200多册。

研讨会上,两岸儿童文学界的专家学

## 《麦兜我和我妈妈》“十一”火热上市

近日,接力出版社在北京蓝色港湾传奇时代影城召开《麦兜我和我妈妈》新书发布会暨同名电影观影会。该书是谢立文、麦家碧耗时两年时间推出的一部温情之作,是一本关于母爱、信任、感动的温情绘本,一本关于成长、责任与梦想的治愈之书。

麦兜形象自诞生以来,深受广大读者、影迷喜爱。在这本新书中,麦兜第一次体验到了成长带来的辛酸与快乐。与以往作品相比,这部作品的跨度更大,情感表现力也更强。一样的麦兜,可能会带给读者不

同的感受,或心酸,或幽默,或感动。但麦兜不管怎么变,它总会在无意间触碰到你心灵深处那根最柔软的心弦,带给读者含泪的微笑!这也是麦兜最大的魅力!

据接力出版社总编辑白冰介绍,接力出版社是“麦兜”系列在大陆地区的唯一授权出版机构,“麦兜”系列图书已出版11本,销量达67.4万册,码洋近2000万元。网络热播的《麦太家居万能侠》相关改编图书也将在近期内上市,作为电影原著故事书《麦兜我和我妈妈》的番外篇,相信也将给读者带来更多的温馨与欢乐。(童讯)

童心世界

儿童文学 第362期 李学斌 论

儿童版画 多人自行车

当代文坛 2014年 第六期要目 中国核心期刊 西部文论重镇

名家视阈 通向艺术赏力之路——以北大艺术理论学者视角为中心 (下) 王一川

赫特纳美学地理学思想的意义及其启示 钟仕伦

创作研究 兼论贾平凹的乡村政治观 刘火

后现代的“鬼火”能否点燃乡土文学的“灯”——以刘震云的创作为例 许全

影视画外音 从软实力视角看中国电影的下境况以及创新 李天义

歌曲:电影阐释的新维度 刘小波

文化与传媒 网络环境下影像传播演变研究 蒋晓丽 谢天平

变量博弈:生长向度——2013《人民文学》综述 刘钊

回眸一瞥 浪漫传统与革命传奇——“红色经典”的背景、资源与叙事 王东

逢单月1日出刊,2014年每本定价16.00元,全年96.00元。欢迎到各地邮局订阅,邮发代号62—173。邮购款寄:四川省成都市红星路二段85号当代文坛编辑部;邮编:610012。电话:028—86742979。http://ddwt.wjwxb.com。E-mail:dandaiwentan@sina.com(投稿用)。

小说译介与传播研究 贾平凹作品在日本的译介与研究 吴少华

文坛纵横 苏童在德国的译介与阐释 陈郁

西天路上的猪八戒:谈俗人之乐 张仲

重建德的文学 吴子林

“回到德行的时代”——论小说的道德关怀 王鹏程

“审美的”、“个人的”:新的美学原则的确立及其影响 赵黎波

——“重写文学史”思潮文学观念再探讨 赵黎波

审美泛化与文学真实观的转变 费浅浅

都市、消费、身体三位一体的狂舞——中国当代女性身体写作的文化学分析 王凤珍

“分裂”与“合谋”——1990年代的“样板戏热” 李立超

从虚拟的现实焦灼到虚弱的纸上解构——对近年长篇小说现实书写的反思 刘永春

精致主义的叙事风度与经典的生成——谈毕飞宇小说叙事的审美特色 蔚蓝

小说家档案 胡学文专辑 人物之小与人心之大——胡学文访谈 金赫楠 胡学文

故事和小说的通道 胡学文

评胡学文小说集《我们为她做什么吧》 周雪花

陈忠实与寻根文学 段建军

陈忠实的批评观 冯希哲

《白鹿原》中的身体叙事 曹小娟

解放区文学的个体书写再审视 孙红震

现代小说研究 近来,有关单位和读者反映,有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下:1.本刊未设立其他采编点或分支机构,也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志;2.本刊唯一办公地为西安市建国路83号,联系电话为029—87428615/87428476;3.本刊投稿邮箱更改为xsp11985@163.com,原xsp1zss@163.com邮箱作废;4.本刊对冒用本刊名义进行收费和征集稿件的单位和个人将保留起诉权利。敬请广大作者和读者注意,谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。特此声明

阳光 2014年第十期 (总第二百三十四期) 社长/主编 徐迅 执行主编 王树清

特别推荐 苍天在上 杨杨

中篇小说 西陵下 连城

罪过 齐翠翠 侯明祥

短篇小说 滩上 王玉峰

手 杨智俊

最后一块黄土地 李庆伟

散文随笔 做一棵城里的树 廖静仁

阳光论坛 文学路上自由行 夏周

诗歌 虞美人盛开的山坡(组章) 醉夏风

与煤相知 李晓波

诗意的行走(组诗) 龙小龙

从黄河出发(组诗) 白瑞勤

勒阿出发 诺布朗杰

地址:北京市东城区和平里九区一号 邮编:100013 阳光博客:http://blog.sina.com.cn/ygmag 电话:(010)64463817(传真) 投稿邮箱:ygmag@126.com

西湖 2014年第十期要目

新锐 碧珊小说二题 西施

读碧珊小说两篇有感 梅长庚

除了我的名字 李炜

李曙白的诗 李曙白

李之平的诗 李之平

黄亚洲散文二题 黄亚洲

汉字动物园:画子·跳蚤 朱孟仪

自传与公传:一九七六一 董学仁

科马克·麦卡锡:在暴力的血色漩涡里(1933—) 邱华栋

最亲密的敌人 与最残酷的自己 苏瓷瓷

小说观察 徐勇

“我们都是有病的人” 戴来

论 刘涛

“文学是人类思考生活的一种方式” 王跃文 姜广平