坚定人民文艺的光辉历史导向

——学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话

□张 炯

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，是继1942年延安文艺座谈会后，中国共产党最高领导人与文艺家亲切座谈并发表关于文艺问题的又一次长篇讲话，它体现了党中央对当今文艺工作的高度重视。讲话高瞻远瞩，视野开阔，方向明确，内涵丰富，紧密联系我国文艺的实际，重申了文艺为人民、为社会主义服务的根本方向和“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”的方针，并对文艺工作提出新的期望和指南，给予我们全体文艺工作者以莫大的鼓舞，具有非常重要的理论意义和非常深远的历史意义。需要我们仔细学习，认真贯彻。我谨就总书记在讲话中反复提出的文艺必须为人民服务，应把满足人民的需求，反映人民的生活，塑造人民的形象，升华人民的精神境界，以人民为中心作为文艺创作的导向的论述，谈点自己的学习体会。

文艺与人民的关系问题，是马克思主义文艺理论中带有根本性的问题，也是涉及文艺深层本质的问题。在人类的意识形态创造中，文艺属于审美意识形态，它本来源于人民，既为人民所创造，也为满足人民的审美需求而产生。但是在阶级社会中，随着生产力和社会分工的发展，文艺与人民的关系出现了变化，广大劳动人民处于被压迫和被剥削的地位，他们创造和欣赏文艺的权利往往也被剥夺。虽然，民间文艺创作仍然没有消泯，历代伟大的杰出的作家、艺术家与人民的联系也不可能被完全割断，而在社会主义带来人民翻身做主的新时代，自然也带来文艺空前广泛地表现人民，并为广大人民服务的新时代。关于文艺与人民存在密切的关系，历史上许多伟大的杰出的作家艺术家都有不同程度的认识。我国第一个伟大的诗人屈原就“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。唐代伟大诗人杜甫“穷年忧黎元”，吟唱“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。白居易“唯歌生民病”，写出《卖炭翁》那样同情劳动人民的诗作，都为大家所熟知。巴尔扎克认为：“活在民族之中的大诗人，就应该总括这些民族的思想，一言以蔽之，就应该成为他们的时代化身才是。”（《论历史小说兼及“费拉戈菜塔”》，《巴尔扎克论文选》第104—105页。）别林斯基则把文学看作“人民的意识”，他要求文学“像镜子一般反映出人民的精神和生活。”（《1840年的俄国文学》，《别林斯基论文学》第74页。）列夫·托尔斯泰更期待未来文学艺术为人民服务，他说：“生活于人民中间或者像人民一样的人们，不宣告任何权利，却给予人民以自己科学与艺术上的种种贡献，而这些贡献之采用与否，又取决于人民的意志；到那时候，科学与艺术才能为人民服务。”（《那么我们怎么办》，《文学研究集刊》第4册第338页。）罗曼·罗兰也曾呼吁作家做社会公众的喉舌。他大声疾呼：“做他们的喉舌吧。当他们听到你们说话时，他们就会意识到自己。你们在表达自己的性灵时，就会创造你们民族的性灵。”（《致美国作家》，《罗曼·罗兰文钞》第86页。）

马克思主义作为解放人类的学说，其出发点就是广大的人民大众。因而20世纪初，列宁在俄国人民革命高潮中曾指出，“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”（见蔡特金《回忆列宁》，《列宁论文学与艺术》（二）第912页，人民文学出版社1960年版）我国五四新文化运动肇始，陈独秀、李大钊和毛泽东都率先提出“平民文艺”的主张。正确认识文艺与人民的关系，深刻阐明文艺的人民主体性，曾是毛泽东文艺思想极其重要的组成部分。他的《在延安文艺座谈会上的讲话》认为文艺“为什么人的问题”是“最根本的问题”，指出“无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的”，还具体解释当时人民的内涵。新中国建立后，他对人民所涵盖的对象又做了新的论述，指出，在现阶段，在建设社会主义的时期，一切赞成、拥护和参加社会主义建设事业的阶级、阶层和社会集团，都属于人民的范围。为了实现文艺为最广大的人民群众服务，他还辩证地阐明了文艺的普及与提高的关系，指明了作家、艺术家与人民群众相结合，从人民中汲取精神营养，表现人民的思想感情，反映人民的生活斗争，站在人民的立场去对现实进行歌颂或针砭，去创造为人民大众所喜闻乐见的具有中国作风中国气派的文艺作品。邓小平也指出，“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”

今天，世界面临新的发展和新的机遇，我国社会主义建设正迎来一个伟大的新节点，即通过改革创新，全面实现小康社会，实现中华民族的伟大复兴，实现伟大中国梦的壮丽历史前景。在这样的新时代，习近平总书记关于文艺问题的讲话，正是站在新时代的高度上，提出坚持以人民为中心的创作导向，深刻地阐明“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民文艺”。他指明文艺“要反映好人民的心声，就要坚持为人民服务，为社会主义服务这一根本方向”。他认为这是“决定我国文艺事业前途命运的关键”。他号召文艺工作者“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职”。这深刻揭示了文艺与人民在新时代的规律性的关系，进一步昭示了人民文艺的光辉历史方向。

也正是在这样的思想高度上，他号召文艺家要反映我们伟大的时代，创作出无愧于新时代的优秀作品，他指出，文艺工作者“能不能搞出优秀作品，最根本的决定在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。并要求文艺工作者“要虚心向人民学习，向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。”他认为，“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一千条、一万条，但最根本最关键最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应用现实主义和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”这些论述，都为我国文艺进一步迈向人民文艺广阔的未来，树立了理论的启迪和实践的坐标。

基于时刻把人民利益放在心上的信念，习近平总书记根据新时代的特点，根据近年我国文艺实践所产生和面对的新问题，在充分肯定我国文艺所取得的显著成绩的同时，也指出文艺发展中还存在质量问题、缺乏高峰问题以及创作中的浮躁和粗制滥造问题，并指明在市场经济条件下文艺工作中所产生的弊端和缺失，告诫“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满铜臭气”。认为优秀的文艺作品应当做到社会效益与经济效益的统一，不应把通俗混同低俗，把希望混同欲望。他说：“文艺工作者是灵魂工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光，春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”他要求广大文艺工作者“要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，要引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。”中国共产党第十八次代表大会的报告分国家、社会和个人三个层面提出要“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培养和践行社会主义核心价值观”。它不但传承了中华民族优秀文化的传统，汲取了人类社会发展的进步精神，而且体现了社会主义时代人民的广泛利益，体现了社会主义精神文明建设的基本要求。落实社会主义核心价值观，自然是社会主义人民文艺应有的题中之义。

文艺是审美意识形态，也是社会意识形态。文艺作品大多带有一定的思想倾向性，带有一定的道德伦理内涵。礼与乐的密切结合，是我国文艺的悠长历史传统和“文以载道”的重要方面，也是文艺能够产生安邦定国的潜移默化伟大作用的秘密所在。习近平总书记的讲话根据文艺的上述本质特点，指出，“追求真善美是文艺的永恒价值。”认为“文艺的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”他说：“只要中华民族一代接一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。”这既是他对我国文艺和精神文明发展的重要指示，也是基于社会主义时代人民的利益和人民文艺的必然要求所发出的重要期待。

习近平总书记还号召“要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”这既是对马克思主义经典作家关于文艺批评标准论述的继承和发展，更是对我国当前文艺批评发展具有针对性的新的启迪。我们文艺理论批评工作者尤应深入学习，努力落实到文艺理论批评的实践中，使我们的文艺理论和文艺批评无愧于伟大的时代和我国各族人民。

总之，习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话，既是马克思列宁主义、毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论的继承和发展，也是对我国新时代文艺实践的实事求是、鞭辟入里的科学总结。它以高屋建瓴、胸怀全局的气势，锐意创新，继往开来，对文艺面临的新情况新问题，做出新的理论回应。这篇讲话必将成为中国共产党继72年前毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》之后又一篇纲领性的历史文献，必将成为马克思主义文艺理论中国化的又一里程碑。它所揭示的人民文艺发展的历史方向，必将照耀社会主义文艺的光辉未来！

引领时代风气 彰显信仰之美

□徐贵祥

10月15日，由习近平总书记提议召开并亲自主持的文艺座谈会，向全世界发出一个强力信号，在中国政治经济领域的改革开放向纵深挺进的同时，中国的文学艺术业已拉开了深化改革的帷幕。习总书记旗帜鲜明地指出，文艺不能当市场的奴隶，不能被利益牵着鼻子走；文艺不能在市场大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。习总书记的这些话语，是代表党和政府发出的声音，是中国人民期待的声音，标志着当代中国的文艺创作，进入一个正本清源的时代，进入到一个理性回归的时代——回归文艺的本质关怀，回到人民的立场，回到生活的土地，回到真善美的理想信仰，回到爱国主义和英雄主义的价值观。理性回归和科学创新，是这次座谈会为我们发展文艺描绘的宏伟蓝图。

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”这是习总书记对广大的作家艺术家提出的要求，也是我们进行文艺创作应该坚持的理论基础、原则和方向。

空政文工团创作员阎肃同志在发言中，对文艺界局部和一度出现的“越黑越红，越脏越火”现象进行了批评，慷慨激昂地宣称：我们也有自己的风花雪月，这个风就是铁甲雄风，这个花就是战地黄花，这个雪就是楼台雪夜，这个月就是边关冷月。阎肃同志以一个军队老艺术家的良知和责任感，对当前一些偏离正确方向的文艺现象，表达了深切的忧虑，也体现了军队作家、艺术家守土有责的担当精神。习总书记插话说，我同意阎肃同志的风花雪月，解放军的文艺作品，如果没有军味，没有战味，我们干吗要花那么多军费呢？我想起了中国古代的边塞诗，回肠荡气。解放军的文艺工作者，就要围绕实现强军梦创作精品力作。

中国电影家协会主席李雪健同志在发言中，强调了作家艺术家的职业道德，介绍了他在扮演焦裕禄时的角色体验，进入状态之中，情不自禁地高唱“我们共产党人，好比种子，……在人民中间生根开花。”习总书记深情地说，我能理解李雪健同志，戏如人生，人生如戏。雪健同志，你那句话说得好，我们共产党人，就是自找苦吃，我们的使命就是解放全人类。

习总书记说，如果没有核心价值观，没有信仰，魂无定所，行无依归。如果风气坏下去，即使经济上去了，又有什么用呢？有些社会主义国家，解体后陷入历史虚无主义，也陷入了历史的尴尬。在反法西斯纪念大会上，不知道该纪念谁，没有了英雄，没有了偶像，民族精神就悬浮在空中。在人类文明发展的道路上，不能没有信仰，没有信仰的征程，只能是浅尝辄止，只能半途而废，只能无功而返，只能无疾而终。习总书记说，核心价值观永恒的定义就是爱国主义，中国历史上的爱国主义英雄，是作家艺术家不竭的抒写源泉。

坐在会场，聆听习总书记睿智风趣的讲话和插话，我感到非常亲切，非常振奋。习总书记以他博览群书的学识、平易近人的作风、真抓实干的气魄、敢作敢为的胆识，赢得了广大作家艺术家的衷心爱戴，也赢得了中国人民的由衷信赖。会场不断响起阵阵会心的笑声。我感到，中国文艺的春天悄然而至。

纵观人类文明历史，任何一个民族要想立于世界先进之林，必须有强大的政治、经济、军事、科技等等综合实力，而支撑这些实力的，只能是思想，是信仰，是强大的精神力量。文学艺术从来就是传播思想和信仰的广阔天地，是弘扬正气、激励意志的旗帜，是抑恶扬善、鞭挞丑恶的利剑。文学艺术以美的形式蕴藉着善的内涵，给予艰难探索中的人民以心灵的慰藉，在黑暗中高举一盏明灯，照亮前行的步伐。文艺是文艺家的信仰，文艺提供的是热爱生活、热爱生命、拥抱未来、构建美好心灵的伟大信仰。

经过漫长苦难岁月的中国人民，通过不懈的努力，终于赢得了民族独立和解放，也终于赢得了改革开放的美好岁月。但是我们必须看到，当阳光穿透乌云终于洒向人间的时候，长期生活在黑暗中的人们可能会被刺痛双眼，可能会有暂时的迷茫；当处在饥饿状态的人们突然面对金灿灿的粮食的时候，可能会暴饮暴食带来肠胃的阵痛。然而，这只能是历史发展过程中的一段崎岖小路，只要文化不灭，只要精神不垮，只要信仰不死，就一定会有一只坚强的手臂，高举通明的火把，引领我们走过坎坷，走出困境，走向光明。

习总书记在讲话中指出，文学艺术是党和国家的重要事业，“最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”，“文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。”这些论断把文学艺术上升到关系到国家发展、民族兴旺的高度，把作家艺术家的地位前移到精神领军的行列。对于广大的文艺工作者而言，既是鼓舞，也是动力。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的进程中，文学艺术责无旁贷，责任重大，义不容辞。习总书记在讲话中赋予我们一个明确的任务，就是引领——引领一个时代的风气，引领当代中国价值观，引领高尚的道德观，引领正确的人生观，引领健康的审美情趣，引领向上向善的精神信仰。

习总书记指出，中国精神是社会主义文艺的灵魂，每个时代有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。我们能不能承担这份殊荣，能不能担当起灵魂工程师的使命，这是每个文艺工作者必须回答的问题。打铁还须自身硬，要成为人类灵魂的工程师，首先就要建筑好自身心灵的工程。在市场利益的诱惑下，我们能不能坚守自己的艺术理想；在多元文化碰撞的背景下，我们能不能保持自己的艺术品格；在知识更新日新月异的信息时代，我们有没有足够的思想积累、文化修养和艺术储备，确保我们始终保持旺盛的创作激情和动力。我们能不能以德艺双馨的形象赢得人民群众的信任，我们的作品能不能以思想性和艺术性的完美统一占领社会文化阵地。这些都是需要我们认真反思和修炼的。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。10月15日的文艺工作座谈会，不仅为文艺发展描绘了战略蓝图，也为文艺和文艺家的创作提供了理论支撑。在实现强国梦和强军梦、实现中华民族伟大复兴的征程中，我们的作家艺术家要迅速找到自己的战斗位置，以我们的精品力作，彰显中华民族的智慧之美、情感之美、信仰之美。

许江艺术展呈现“东方葵”

本报讯（记者 王觅） 由中国美协、中国国家博物馆、中国美术学院共同主办的“东方葵——许江艺术展”日前在国博开展。此次展览是许江近10年创作历程的集中展示，共展出“葵园”主题大型油画作品50余幅、系列水彩作品百余幅以及一系列大型雕塑作品。开幕式上，许江将其大幅油画作品《东方葵——狂飚》和《长空艳》捐赠给国博。

此次展览以“东方葵”为主题，旨在表现一代人成长的心声和艺术追求。展览分为“重屏——东方葵”、“层览——葵平线”、“综观——花万果”和“俯仰——共生”4个主题板块，以油画、雕塑、水彩等艺术形式，展现中国传统的艺术精神与美学品质。展览中既有以“画屏”形式展示的油画巨制《东方葵》系列，也有以阵列形式展现的油画长卷，还有造型独特的铸铜雕塑以及丰富的水彩作品，而在国博西大厅耸立的雕塑“葵群”则突出表达了艺术家的历史情怀和人生感悟。

许江现任中国美协副主席、浙江省文联主席、中国美术学院院长、中国油画学会会长，他以“葵”为题材进行创作已有10余年。在许江看来，自己这一辈人犹如荒原上的“老葵”，他是通过“葵”为与新中国共同成长的一代人立像，彰显他们的生命经验和精神气质。“我在葵中塑造了这一代人持续的生命况味。画葵就是画我自己，画葵就是在画我们这一代人的生命成长。”

为配合此次展览，人民美术出版社推出了《东方葵·许江艺术》大型学术图录，系统展示了许江10年来丰硕的艺术成果。同时，中信出版社编辑出版了《葵园手札：许江的日常写作》丛书，展现了一位学者型艺术家的诗心与文笔。展览将持续至11月15日。

2014典藏·书法花鸟作品联展揭幕

本报讯 中国国家画院国展美术中心2014典藏·书法、花鸟作品联展近日在中国国家画院国展美术中心揭幕。展览由国展美术中心主办，参展作品包括300余幅书法及花鸟精品，参展的40位艺术家均为中国国家画院研究员。

自今年5月正式运营以来，中国国家画院国展美术中心已经成功主办了两场“典藏”系列艺术大展，分别是“典藏·山水展”以及“典藏·油画展”，获得了行业内的肯定，也吸引了国内外众多艺术家的关注。此次的书法、花鸟作品展汇聚了中国国家画院的一大批优秀艺术家，其中有包括欧阳中石、沈鹏、李铎、钟明善、张海、王冬龄、林岫等在内的书法名家，以及包括袁运甫、刘勃舒、张桂铭、江文湛、郭怡琮等在内的花鸟作品艺术家。

开幕式上，国展美术中心还与中国国家画院书法篆刻院签约，今后，书法篆刻院将大力支持国展美术中心的发展，这在一定程度上会提升后者的实力。

据悉，本次展览将免费向社会公众开放，展览持续至10月25日。

（欣 闻）

专家把脉“文学陕军新梯队”小说创作

本报讯（记者 王觅） 10月15日，由鲁迅文学院和陕西省作协主办的“文学陕军新梯队”小说研讨会在京举行，对8位陕西青年作家的小说创作进行集中研讨。中国作协书记处书记阎晶明，中共陕西省委常委、宣传部部长景俊海出席研讨会并讲话。蒋惠莉、成曾樾、李一鸣、王璇，以及鲁院高研班学员参加了研讨会。

阎晶明说，陕西是我国当代文学的大省强省，陕西文学取得的成就令人钦佩。陕西文学新梯队建设是陕西文艺发展和人才培养工作的重要组成部分，希望陕西青年作家认真对待文学，担当使命，勤于思考，坚持创作，为陕西文学开创更加美好的未来。

景俊海谈到，陕西青年作家要始终坚持以人民为中心的创作导向，正确认识我们所处的时代，主动承担起对民族文化、社会道德应负有的责任。要讲述好陕西故事，传播好陕西声音，继承文学陕军的优良传统，以文学陕军再出发为契机，续写陕西文学新的辉煌。

研讨会上，雷达、刘庆邦、白烨、孟繁华、陈晓明、陈福民、郭艳等评论家、作家对王妹英、寇挥、周瑄璞、张炜炜、贝西西、范怀智、王宏哲、杨则纬等“文学陕军新梯队”的青年作家进行了一对一的详细点评和把脉问诊，认真分析其作品的优长和不足，并对作家们今后的创作提出了中肯的意见和建议。

首届“百成杯”中国榜书大展在京举行

本报讯 10月12日至18日，由中国榜书家协会和中国经济报刊协会主办的首届“百成杯”中国榜书大展在北京国艺美术馆举行。李肇星、张飙、卢中南、谭乃达、田书根等出席展览开幕式并参观展览。

此次展览以弘扬民族文化、传承榜书艺术为宗旨，共在全国征集到作品4000余件。最终，80余件作品获金、银、铜奖和优秀奖。这些作品与张百成等数十位榜书名家的200余幅作品一同向观众展出。书体形式丰富，各具特色，展现了我国榜书书法艺术的最新成果。

榜书，古名署书，始用于摩崖石刻或标题于宫阙门额之上，亦用于刻碑，故又称“擘窠书”。榜书家张百成曾任中国榜书艺术研究会首任会长、中国榜书家协会首任会长等职，工篆、隶、行、草、楷诸体。其书作笔墨纵横洒脱，雄劲与秀美兼至，灵动飞扬的线条极富力度和节奏。

此外，为纪念榜书家张百成对中国当代榜书发展所作出的贡献，相关纪念活动及榜书发展研讨会也在展览期间举行。

（王 觅）

《院子里的中国》展现传统庭院文化

本报讯 10月11日，由泰禾集团和作家出版社共同主办的《院子里的中国》新书首发式在京举行。作家出版社社长葛笑政出席此次活动。

《院子里的中国》由泰禾集团董事长黄其森主编，作家出版社出版。该书选取了55篇以院子和园林文化为主题的散文，其中包括鲁迅、郭沫若、巴金、老舍、冰心、季羡林、汪曾祺、王蒙、王安忆、贾平凹、余秋雨等诸多名家的作品。从江南到北国，从叙往事到抒闲情，从皇家气象到百姓民居……在作家们笔下的优美文字和人生感悟中，中国传统的庭院文化精髓与情怀跃然纸上，展现着古往今来人们对诗意栖居的向往。

首发式后，余秋雨以“中国文脉”为题进行了一场讲座，对中国院落文化进行了深入阐释。在他看来，中国文化中，院落是安顿生命、安顿心灵和安顿精神的场所。在新的时代条件下，中国的传统院落需要与时俱进，努力做到既能满足中国的人文情感，又可以满足现代居住要求。

（王 觅）

《海燕》举办创刊六十周年座谈会

本报讯 近日，由中共大连市委宣传部、大连市文联、大连报业集团主办的“中国梦的当代语境与文学表达高端论坛暨《海燕》创刊60周年座谈会”在大连举行。辽宁省作协党组书记朱庆昌、中共大连市委宣传部常务副部长滕贞甫、大连市作协主席素素，以及来自全国各地的几十位作家、评论家与会。

《海燕》创刊于1954年1月。在上世纪80年代，《海燕》与沈阳的《芒种》、南京的《青春》、武汉的《芳草》并称为中国纯文学期刊的“四小名旦”，在中国当代文学发展史上写下了浓墨重彩的一笔。杂志创刊60年来，刊发了大量的优秀文学作品，培养了一大批优秀作家和作者。许多在全国产生影响的作家，都是从《海燕》起步开始创作的。专家学者谈到，《海燕》拥有悠久、光荣而曲折的历史，是一本有着独特精神气质的刊物，为大连城市文化建设作出了不可磨灭的贡献。一本文学期刊就是一座精神家园，让文学种子有了成长的机会。

对于《海燕》未来的发展方向，专家们认为，刊物应该立足大连、面向全国，胸怀再宽广一点，办刊思路再开放一点，对于刊发作品的题材和表现形式进行更多探索。作为一本地方性文学期刊，《海燕》还应该更多关注辽东文化和大连文化，寻找新的突破口。

（欣 闻）

马鞍山举办李白诗歌节

本报讯 日前，由中国诗歌学会和马鞍山市人民政府联合主办的第26届中国李白诗歌节在马鞍山市举行。在开幕式演出中，文艺工作者们以李白的诗为词、原创曲为调，通过音乐、舞蹈与诗朗诵的结合展现了古典诗歌的魅力。

开幕式上，中国诗歌学会授予马鞍山市“中国诗歌之城”荣誉称号。中国诗歌学会副会长程步涛说，马鞍山诗人众多、诗风昌盛，是一座充满诗意的城市。马鞍山之所以能连续举办26届诗歌节，就是认识到诗歌在教化人民心灵、陶冶美好情操、促进城市文明建设等方面发挥的重要作用。

活动期间还举行了第二届全国诗歌大赛颁奖仪式。黄亚洲的《行吟孔子故里》获得本届比赛金奖，同时还有银奖2名、铜奖5名。程步涛、曾凡华、张晓麟等为获奖者颁奖。

（欣 闻）